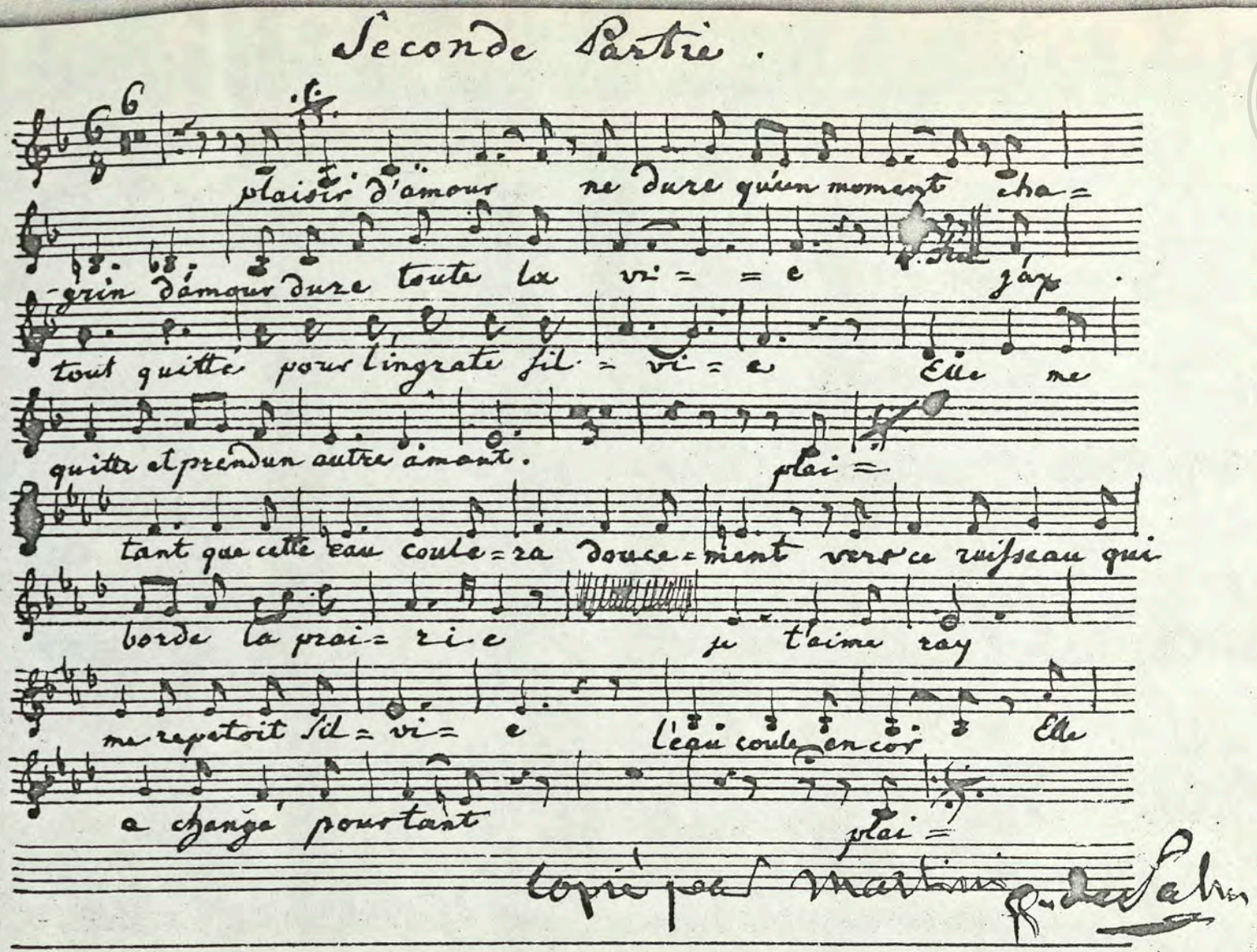
Royal
Academy
of Music
Library

86. Les Dons d'Apollon, cont. des chansons, vaudevilles et ariettes. *Paris. Frère, s. d.,* in-4, obl. d.-rel. chag. bl.

WEKERLIN,

H. BARON
Music and Books
136 CHATSWORTH ROAD,
LONDON, N.W.2. ENGLAND



57. MARTINI (Jean-Paul-Egide SCHWARZENDORF, dit). Compositeur, maître de chapelle du comte d'Artois. 1741-1816.- Manuscrit de musique autographe. S.l.n.d., 1 p. gr. in-8 oblong.

L. c. Ab 86 1970

La célèbre chanson "Plaisir d'Amour". Nous avons de la main du compositeur, paroles et musique, la seconde partie de cette romance, universellement connue. Dans le bas de la pièce, note autographe signée de la Princesse de Salm "copié par Martini".

1.500 Frs.

19th VOC 2° FRENCH

Royal Academy of Music Library

from Weckerlin's library

(Sale Catalogue 1910 item 327)

Des Dons D'Apollon c1780?

nos. 1–400

Lacks nos 35-36, 39-44, 47-48, 51-68, 73-80, 83-100, 103-4, 107-15, 117-24, 127-132, 143-4, 147-50, 153-154, 157-8, 161-172, 181-4, 187-96 199-312, 319-20, 323-6, 329-34, 337-8, 341-2, 347-52, 355-62, 365-78, 385-8, 393-4, 397-8

Songs with guitar: no 3 Albanese
9
22
81
102
151
152
173 Comien
174
175 Comien
176 C...
177
179
180 le Francois
185 Mandon
186 Van Hecke
198
314 le Francois
336
380
382
383
399

Songs with bass acct
33
34
45
46
70 (2 songs)
125
133
134
135
138
139
140
141
142 no 17 Ah vous dirai-je
145
146
197
318

Song with violin or Flute
340

160987
RB21/55
Royal Academy of Music Library

Il manque des feuillets à ce vol.

120 pages out of 400

Royal Academy of Music Library

(75)

La boulangère — p 16
Ah! vous dirai-je maman — 17
Malbrough — 38
Je l'ai planté — 70
quand Margot s'en fut au moulin — 82
Mon petit coeur — 135
Oh ma tendre musette — 139
que ne suis-je la fougère — 175
Au bord d'une fontaine — 186
les globes sur (ma musette) — 328
Bonhomme qui savez — 391

La Boulanger
La crenière
la marchande d'amour

Romance de Gavinies p. 20

Royal Academy of Music Library

I RECUEIL
DES DONS D'APOLLON
Contenant des Chansons Vaudevilles Et Ariettes.

Prix 9.ll

A PARIS

Chez FRERE Md. de Musique Passage du Saumon.

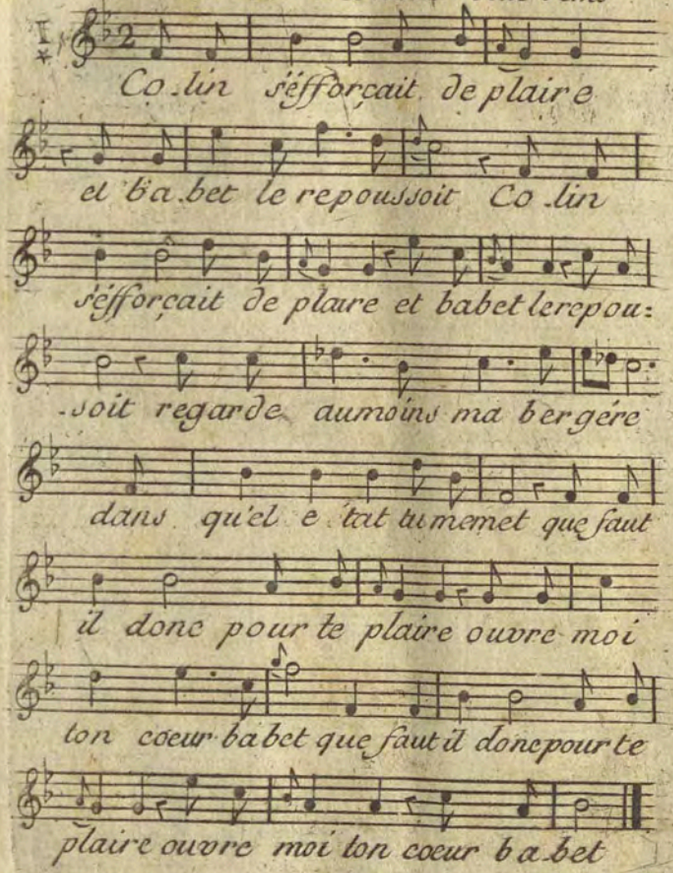
c1780

Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music Library

CHANSONNETTE

Air Ce Mouchoir belle rém.de



2e Couplet

bis { Babet parut moins sévére
Quand elle vit tant d'ardeur
Je ne suis plus en colére
Mais aussi tu me fait peur
bis { Ah mon ami pour me plaire
Veux tu déchirés mon coeur

3e. Couplet

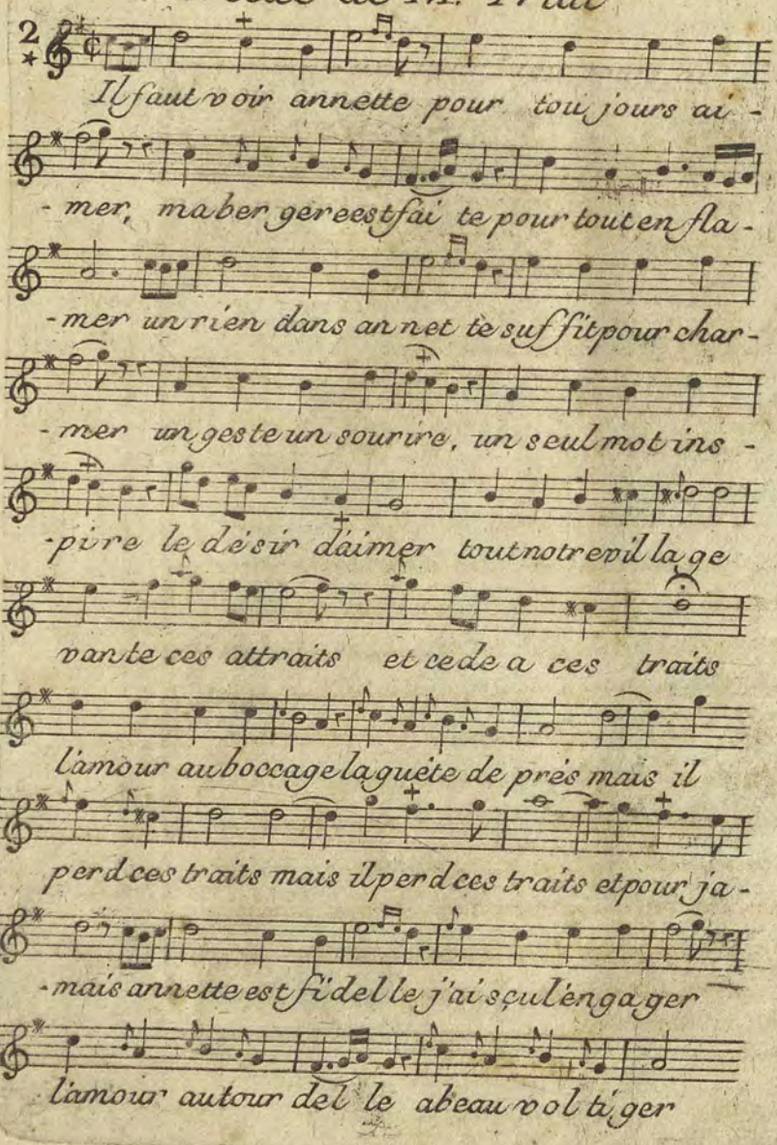
bis { Colin sur de sa bergére
Plus doucement lui parla
l'Entrainant sur la fougére
A ses genoux il tomba
bis { Mon cœur est fait pour te plaire
Prends le, non je crain trop, ca,

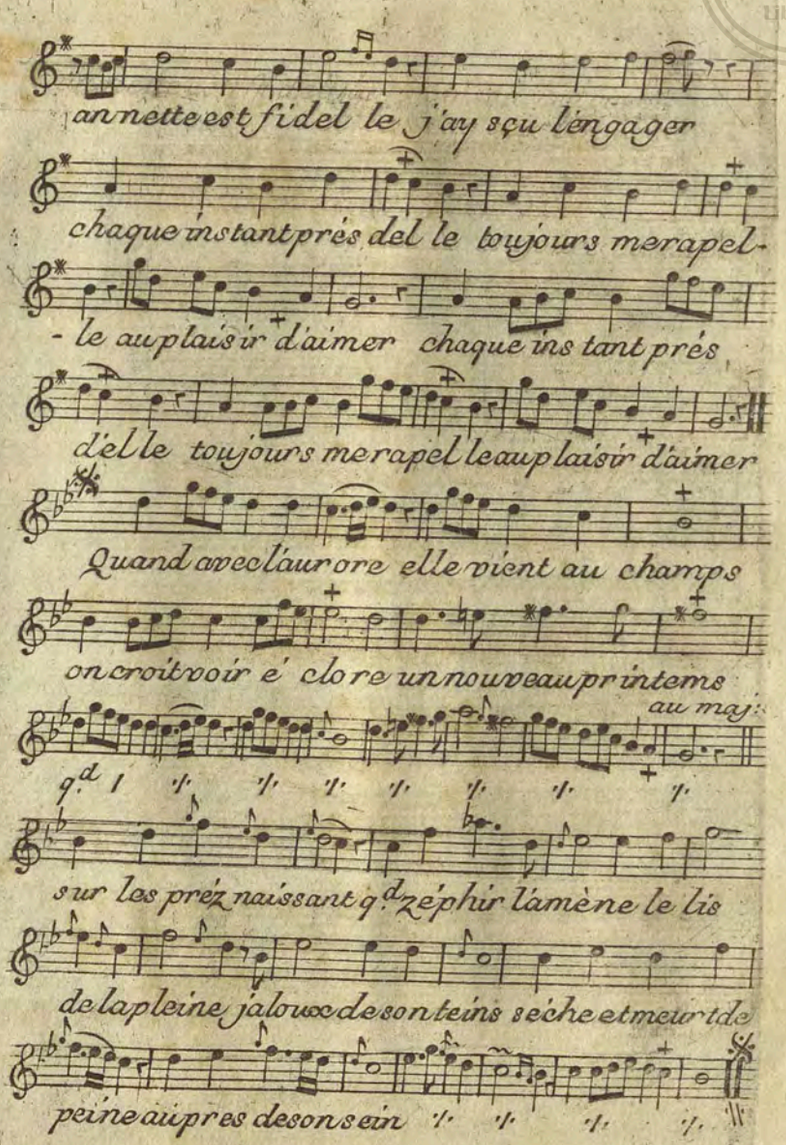
4e Couplet

bis { Il devient plus téméraire
Et Babet fut dans ses bras
Sa défaite fut si claire
Qu'elle répétoit tout bas
bis { Dieu que ton cœur sait me plaire
Ah Colin ne change pas

Chez Frere Paſſage du Saumon

Ariette de Mr. Trial



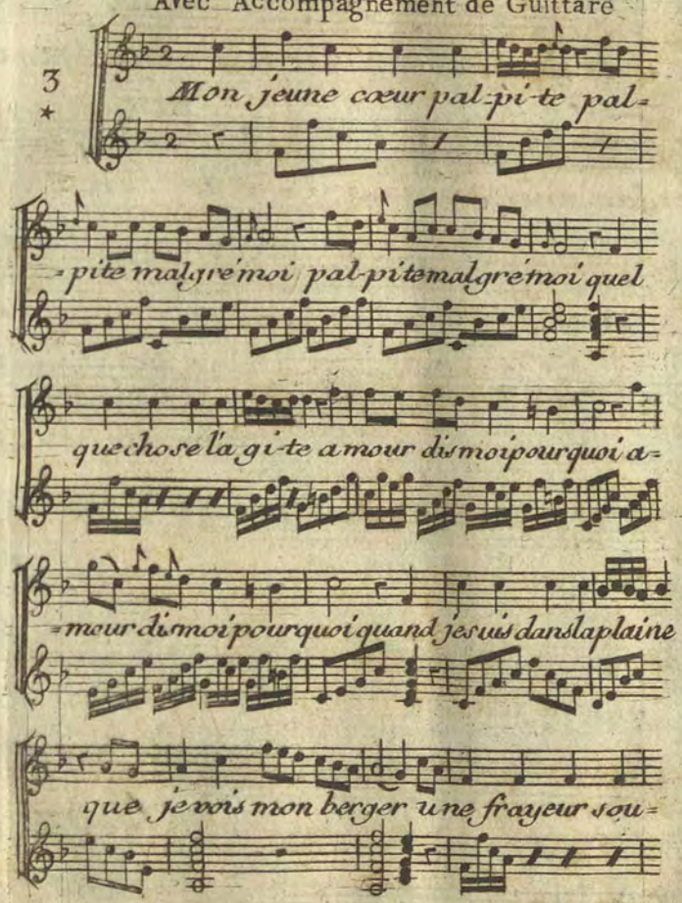


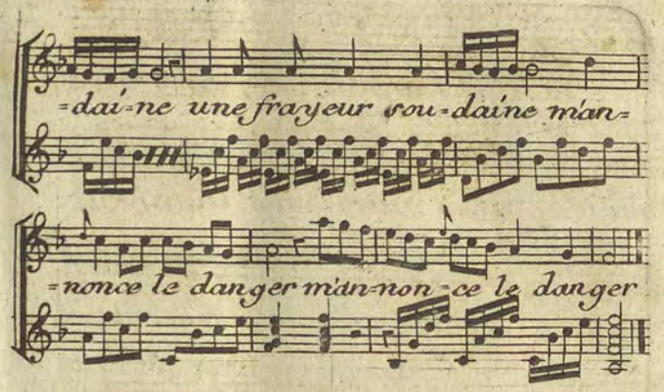
Ita. 1

Royal Academy of Music Library

AIR DALBANESE.

Avec Accompagnement de Guittare

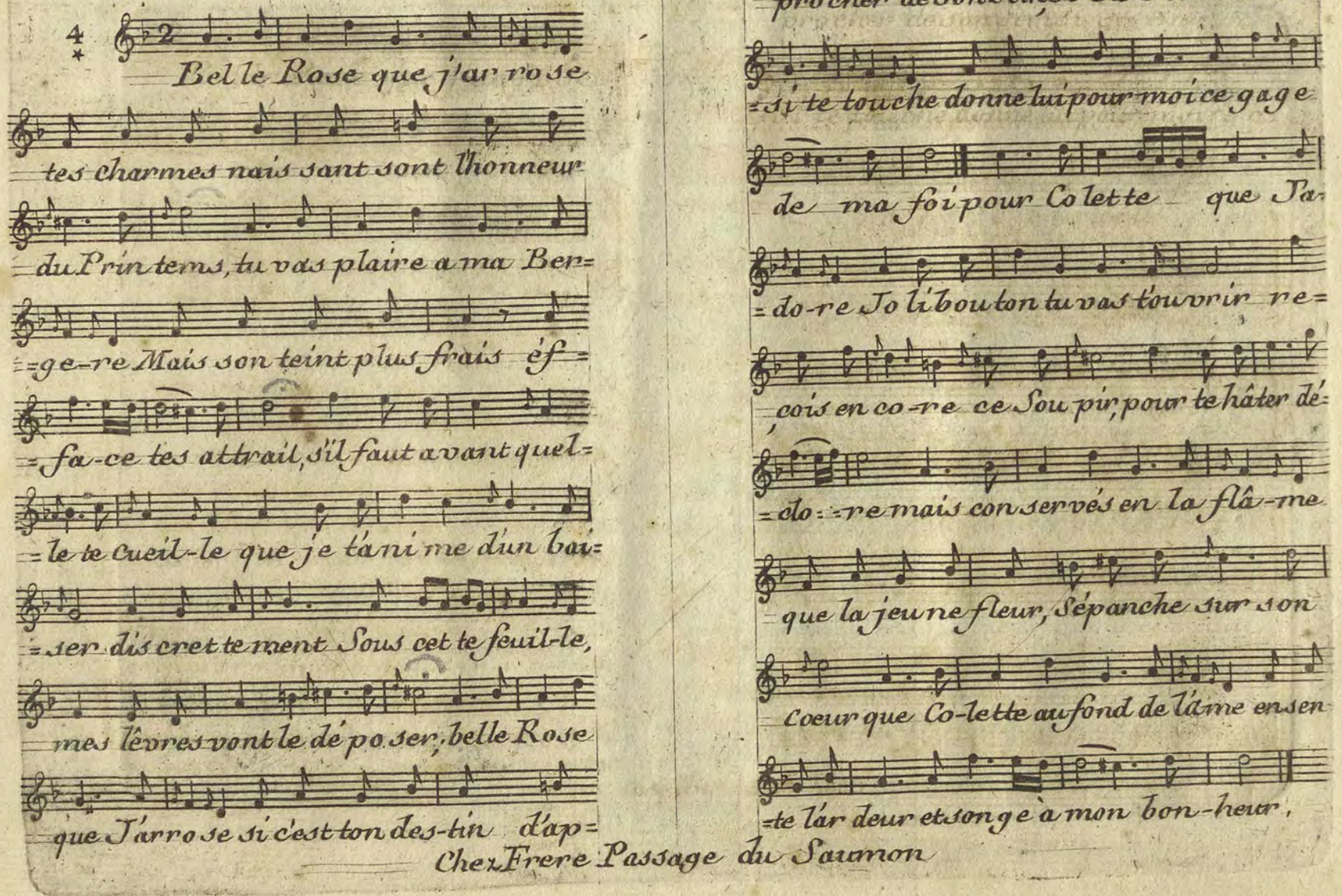




2e	3e
Le Son de sa musette	Des riches dons de Flore
M'agite malgré moi	Il orne mes appas
M'agite malgré moi	Il orne mes appas
De l'écho qui repette	Il me dit qu'il m'adore
Mon cœur s'est fait la loi	Je soupire tout bas
Amour dis moi pourquoi	Amour quel embaras
Une joye inquiette	Reçois dit il l'hommage
S'empresse á m'engager	Du plus tendre Berger
Mais une voix secrette	Mon cœur á ce langage
Mais une voix secrette	Palpite d'avantage
Me dit fuit le danger	Sans prévoir le danger
Me dit fuit le danger	Sans prévoir le danger

Chez Frere Paſſage du Saumon

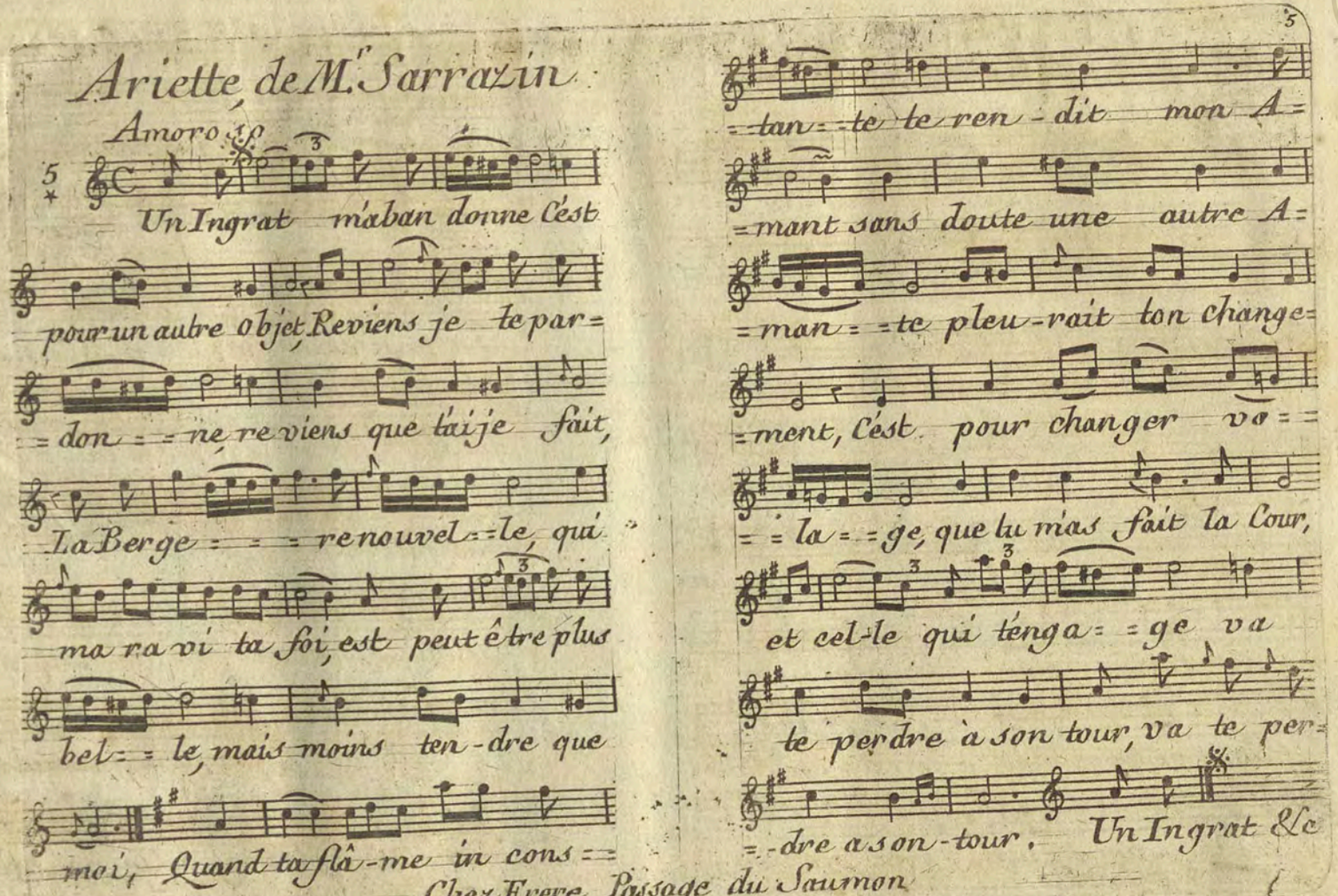
Ariette
De la Fête du Château



Chez Frere Passage du Saumon

Royal Academy of Music Library

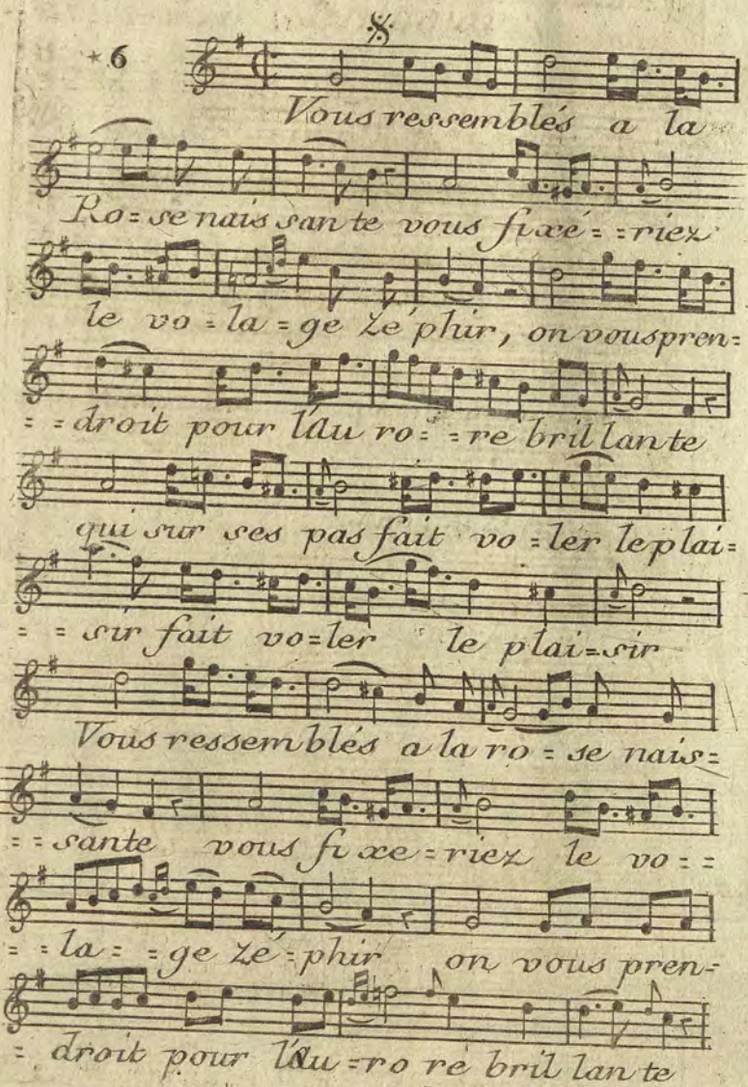
Ariette de M.r Sarrazin

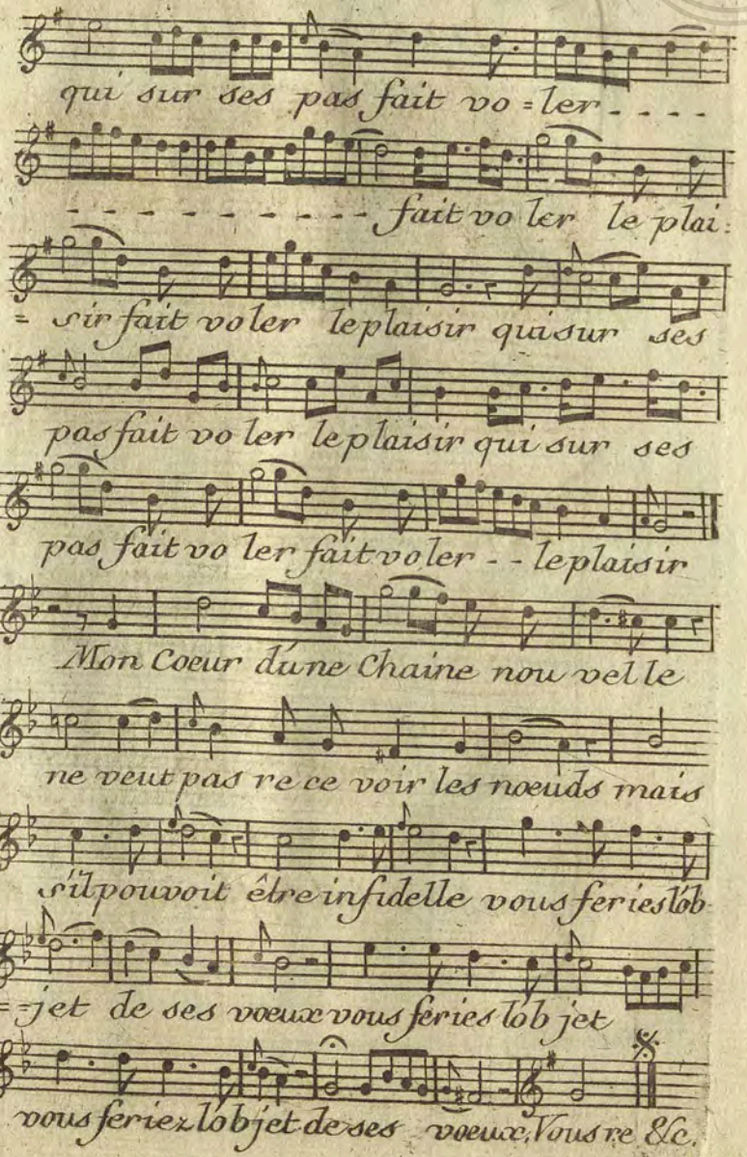


Chez Frere Passage du Saumon

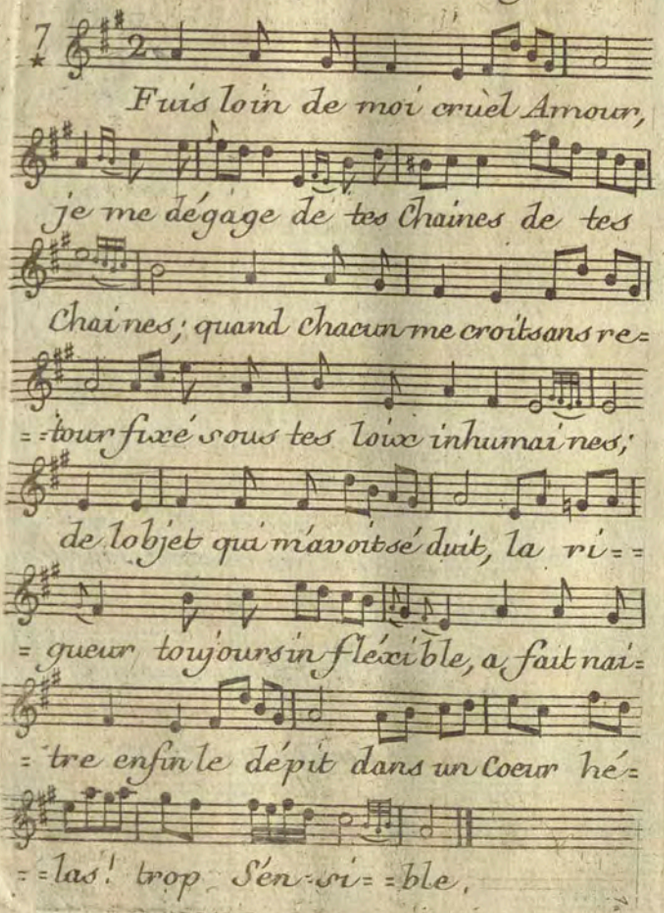
Royal Academy of Music Library

Ariette de M.r Gluk.





La Tranquilité Parfaite



2.e

Je reviens de ma longue erreur,
Mes yeux s'ouvent à la lumiere;
Une épaisse et noire vapeur
Cesse d'obscurcir ma paupiere,
Les prit, les graces, la Candeur
Que je trouvois chés ma bergére,
N'étoient rien qu'un art imposteur
Qu'elle employoit pour mieux plaire.

3.e

Le repos succède aux tourments
Que j'endurois près de l'ingratte;
Son oeil ne trouble plus mes Sens,
Sa voix n'a plus rien qui me flatte,
S'il me reste quelques regrets
C'est d'avoir pu, qu'elle folie!
Trainer en ses honteux filets
Les plus heureux jours de ma vie,

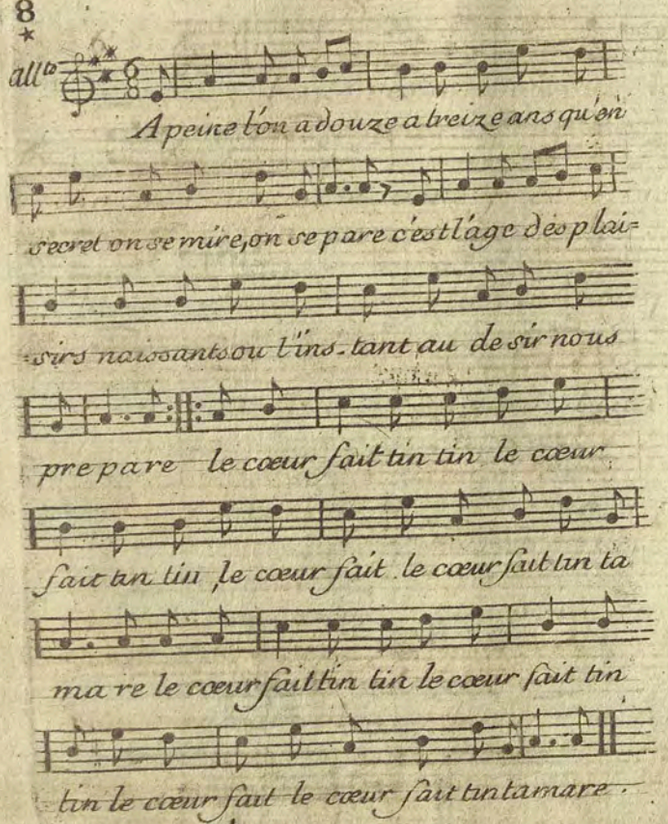
4.e

C'est à toi divine raison,
Que je dois la fin de mes peines
Toi seule as détruit le poison
Qui s'étoit glissé dans mes veines
Ainsi renonçant aux plaisirs
Que Vénus nous promet sans cesse
Je vais borner tous mes désirs
A ceux que donne la Sagesse,

Royal Academy of Music Library

8

Le Tintamare



2

Maman pour me desennuyer
Me donna un Maitre de Guitarre
Il m'ennuyoit d'étudier
Ses leçons en bemol en béquarre
Il faisoit tin tin &c

3

Il avoit un jeune écolier
Qui jouoit aussi de la Guittare
Il logeoit sur notre escalier
Et par la cloison qui nous sépare
J'entendois tin tin &c

4

Je l'introduis subtilement
Il avoit apporté sa Guittare
Il en pincoit si joliment
Que du vieux maitre je dis tarare
Il faisoit tin tin &c

5

C'est depuis cet heureux moment
Que j'ai pris du gout pour la guittare
Des que je tiens cet instrument
De mes sens l'allegresse s'empare
Et je fais tin tin &c

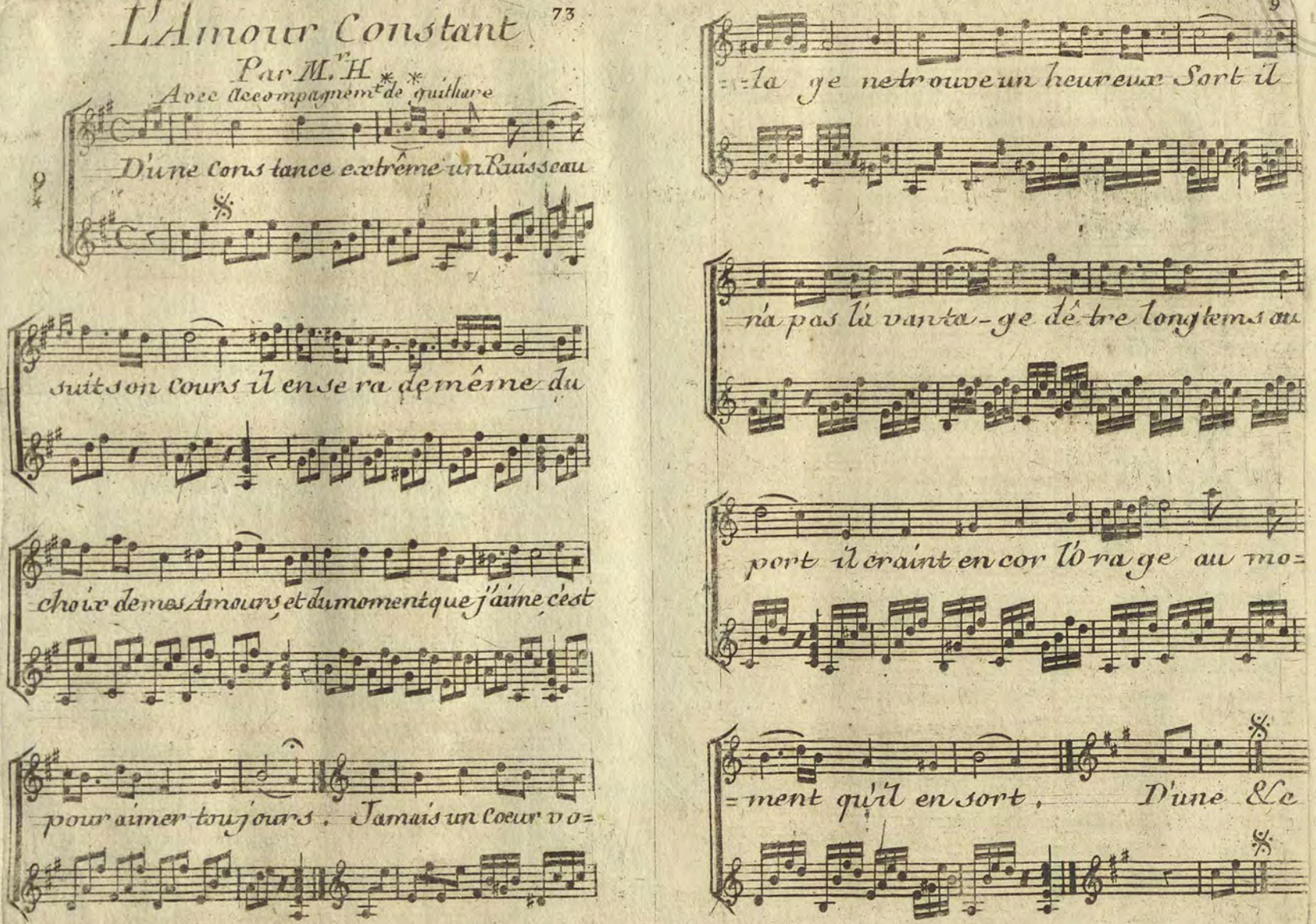
I 1 en 2

Royal Academy of Music Library

L'Amour Constant

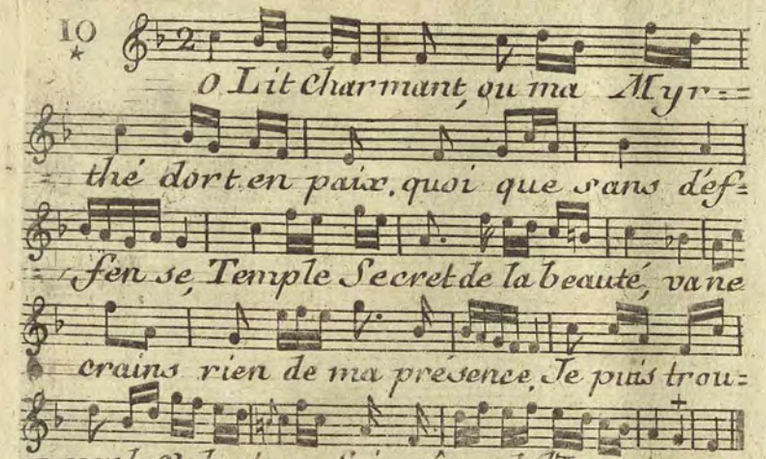
Par M.r H. * *

Avec Accompagnemt de guitare



Chez Frere Passage du Saumon

Le Sommeil de Myrthé.



2.e C

Laisse moi poser cette Fleur,
Au Chevêt de ma bien aimée;
Qu'elle en respire la fraicheur,
Et qu'une vapeur embaumée
Prete une nouvelle douceur
A son haleine parfumée.

3.e

O Sommeil! laisse moi jouir,
Du Calme heureux ou tu la plonge;
Laisse mon Image S'unir
Aux tendres erreurs de ses Songes;
Et que sans avoir a rougir,
Elle se plaise a leur mensonge.

4.e

Mais quel transport en ce moment,
Agite son Ame attendrie!
Dieux! pour qui ce Soupir Charmant,
Qui meurt sur sa bouche fleurie,
O ma Myrthé! C'est ton Amant,
Qui fait ta douce rêverie,
Que tu dois me voir Amoureux
Dans ce Songe qui te Caresse
Mais un Songe au gré de mes voeux
Te peindrait il donc ma tendresse
Lors que moi même je ne peux
Ten exprimer toute lyvresse

6.e

Si jusqu'au retour du Soleil
Baignez de lair quelle respire
J'osais ici de son Sommeil
Partager laimable délire
Si je pouvais a son reveille
Surprendre son premier Sourire.

7.e

Quand deminue, et rougissant
Du plaisir de se voir si belle
Elle ira sur son Sein naissant
Déployer un Voile fidelle
Si j'osais dun oeil Caressant
Chercher les appas qu'il recele

8.e

Mais non, de ces voeux indiscrets
Loin de moi lardeur égarée
Dort ma Myrthé repose en paix
Quen cette retraite Sacrée
Tout soit pur comme tes attraits
Timide comme ta pensée

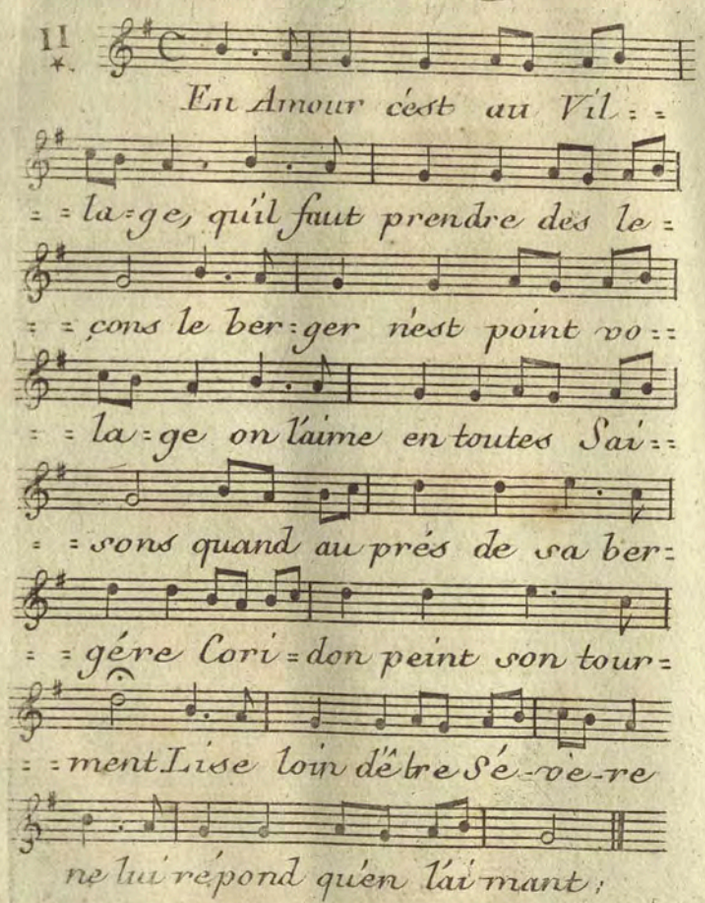
9.e

S'il m'en coute quelques Soupirs
A marracher de ta présence
Je ny perds pas tous mes plaisirs
Sans offenser ton innocence
J'emporte avec moi mes desirs
Et les douceurs de lesperance

Royal Academy of Music Library

No 17

Pastorallé



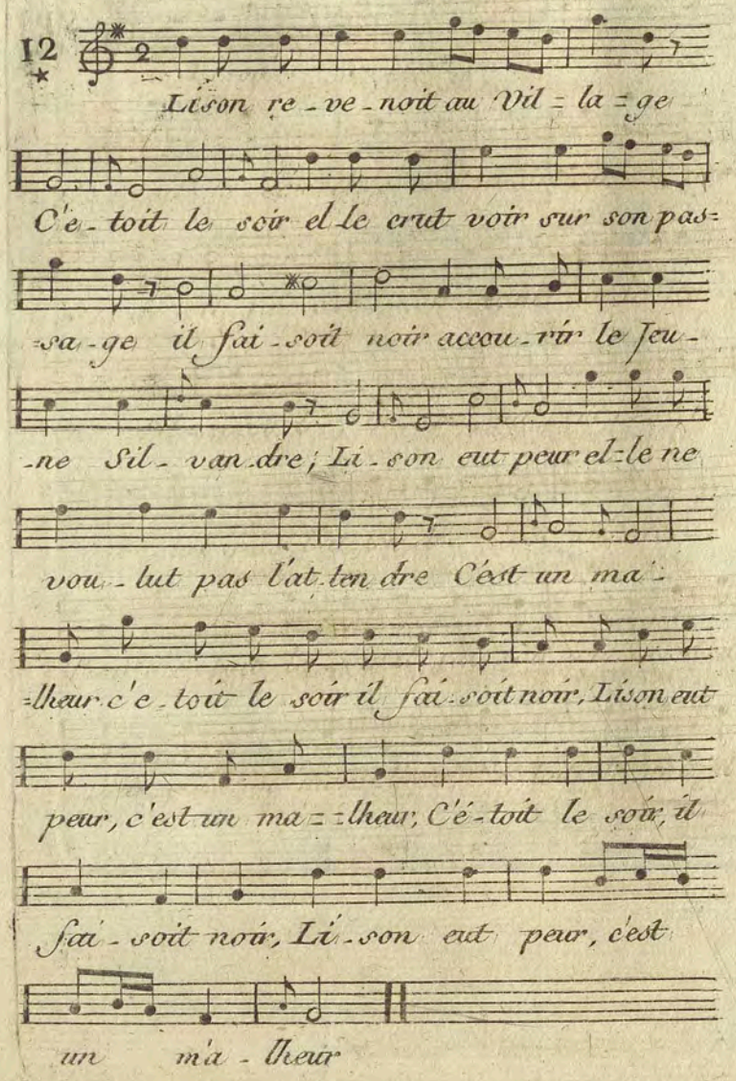
2

L'art n'aide point la nature —
par un éclat S'éducteur ; —
mon miroir est l'onde pure, —
ma parure est une fleur ; —
S'aimer, le dire est l'usage —
tout en ces aimables lieux —
du Cœur parle le langage
et se lit dans deux beaux yeux

3 e

Moi qui demeure au Village,
j'en ai tout la Candeur ;
ma parure et mon langage
Sont l'image de mon Cœur ;
sur le bien, par aventure,
si mes yeux ont du pouvoir
je le dois à la nature,
elle plait sans le vouloir

Le Soir de Lodoi



2

Que pouvoit faire cette belle
C'étoit le soir
Silvandre court plus vite qu'elle
Il faisoit noir
Il la poursuit enfin l'arrete
Lison eut peur
La peur la fit choir sur l'herbette
C'est un malheur

3

Quand Lison fut ainsi tombée
C'étoit le soir
Le Berger a la derobée
Il faisoit noir
Voulut lui ravir une Rose
Lison eut peur
La peur ne sert pas a grand chose
C'est un malheur

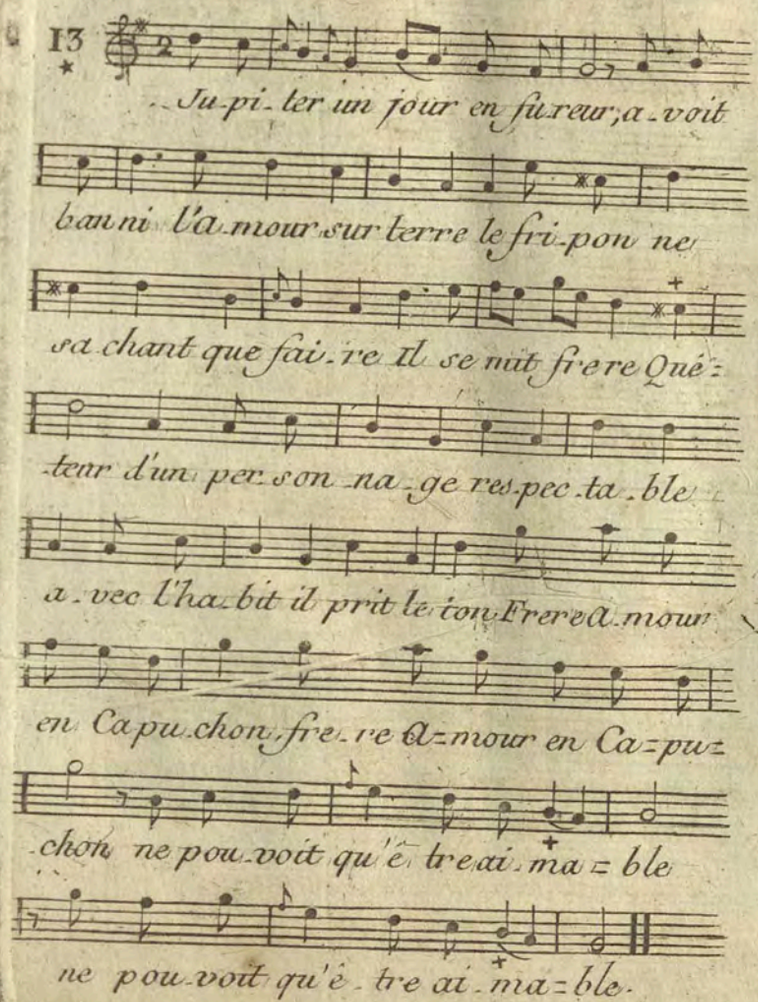
4

Personne n'étoit sur la route
C'étoit le soir
Bientôt Lison ny voit plus goute
Il faisoit noir
Et veut en vain la deffendre
Elle avoit peur
Que faire helas il sut la prendre
C'est un malheur.

5

Lison paroit fort inquiette
Depuis ce soir
Et ne veut plus aller seulette
Quand il fait noir
La belle devient moins légère
Elle a grand peur
Dans neuf mois que dira sa mere
C'est un malheur

l'Amour Quêteur



2

Voilà le petit séducteur
Courant le monde a l'aventure
Le Dieu qui soumet la nature
Est reduit a l'abandon
A la porte d'un Monastère
Il arrive bien fatigué.
Faites moi la charité,
Je suis dans la misére,

3

Au bruit du petit Séducteur
Une None vint a la porte;
Voyant Cupidon de la sorte.
La pitié gagna son cœur.
Pour vous reposer de la route
Mon frere entrés dans la maison.
Tirez moi par mon Cordon
Ma Soeur je n'y vois goute.

4

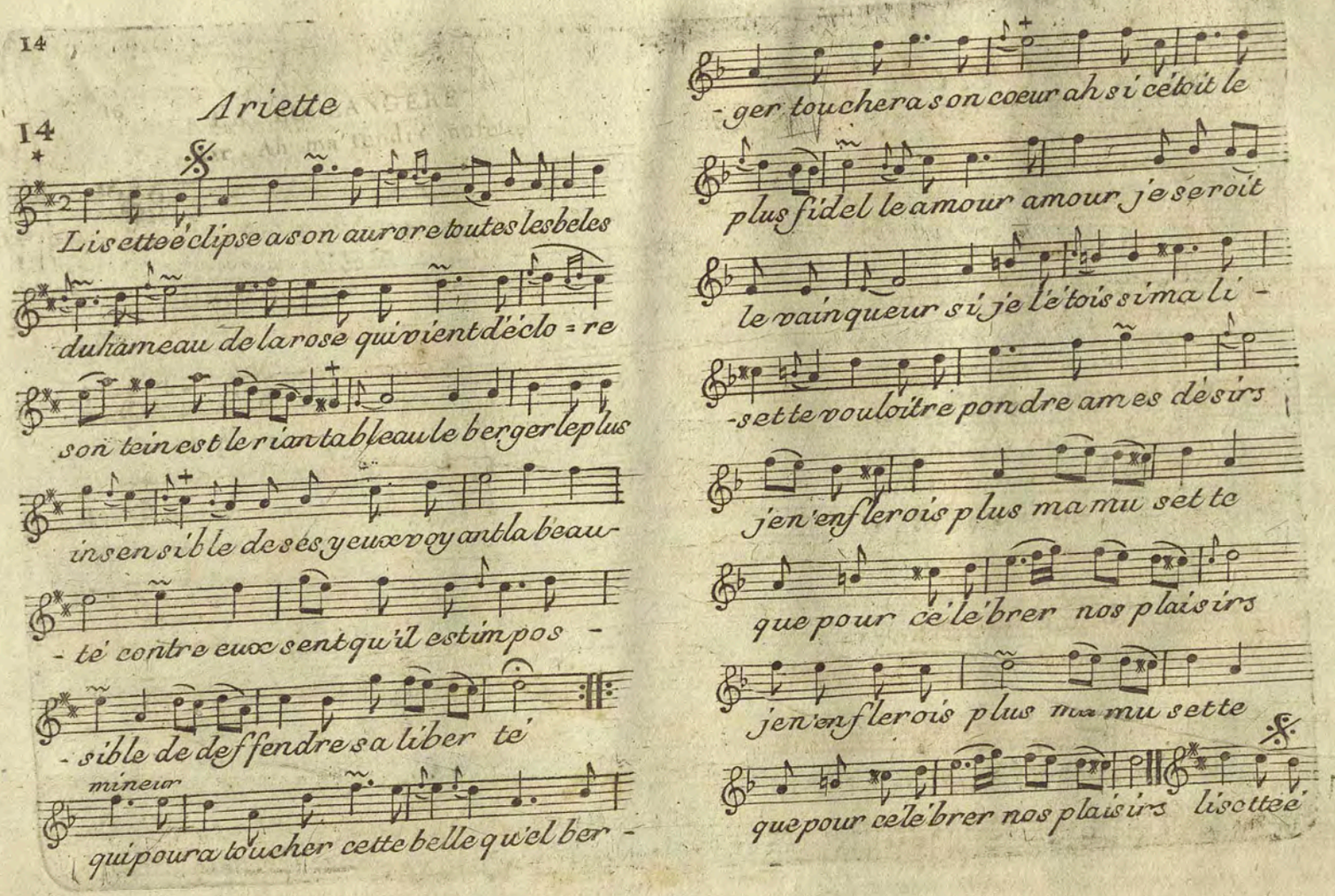
Sans le sçavoir la pauvre Agnés
Mit le loup dans la bergerie.
Et son innocence chérie
Va s'envoler pour jamais.
Frere Amour eut tant d'éloquence
Qu'il parvint à la convertir.
Et fit aimer le plaisir.
En préchant Penitence

Fin

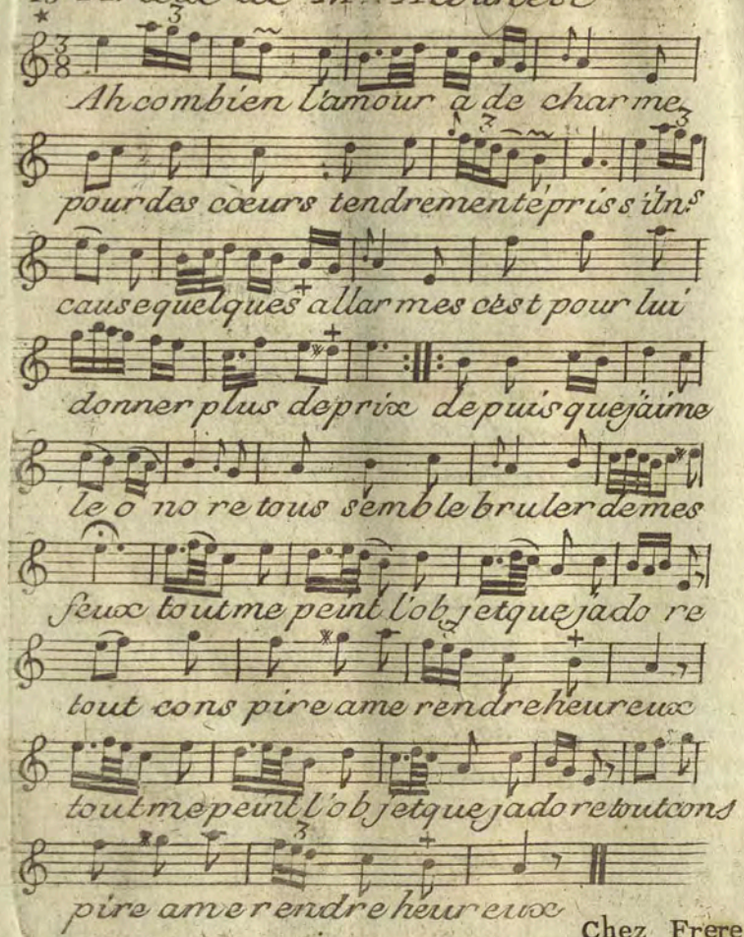
Chez Frere Paſſage du Saumon

Ariette

14


Lisette éclipse a son aurore toutes les beles
du hameau de la rose qui vient d'éclo = re
son tein est le riant tableau le berger le plus
insensible de ses yeux voyant la beau-
- té contre eux sent qu'il est impos -
- sible de deffendre sa liber té
mineur
qui pourra toucher cette belle qu'el ber -
- ger touchera son coeur ah si c'étoit le
plus fidel le amour amour je seroit
le vainqueur si je l'étois si ma li -
- sette vouloit répondre a mes désirs
j'en'enflerois plus ma mu sette
que pour célébrer nos plaisirs
j'en'enflerois plus ma mu sette
que pour célébrer nos plaisirs lisettée

15 Ariette de Mr. Albanese



2

L'ors que le souffle du zéphir
qui vient de carreser les fleurs
agitant l'air que je respire
y mêle de douces odeurs
c'est l'haleine d'éléonore
qui semble parfumer ces lieux
tout me peint &c

3

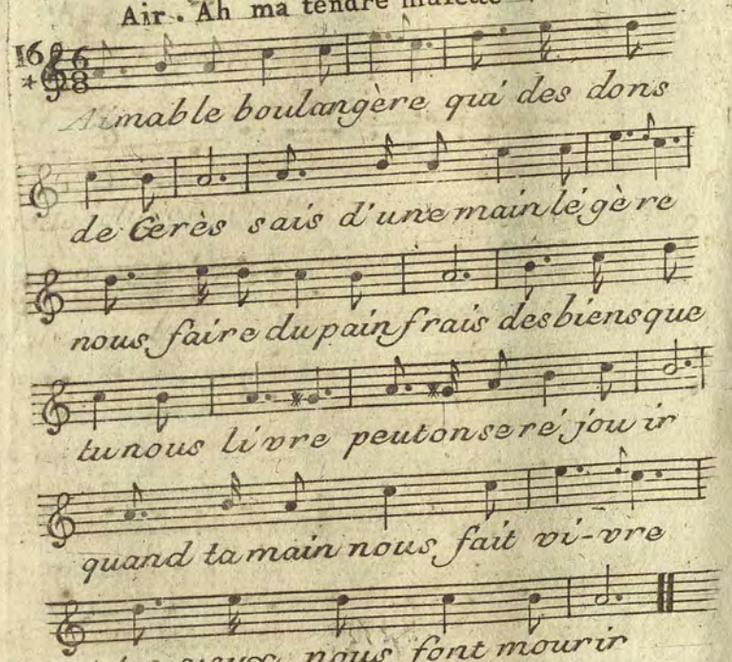
si l'on me voit de ces égales
quelques instans suivre ses pas
même aux genoux de ses rivalles
j'adore toujours ses appas
c'est quelque trait d'éléonore
qui trompe mon coeur amoureux
tout me peint &c

Chez Frere Passage du Saumon

Royal Academy of Music Library

LA BOULANGERE

Air. Ah ma tendre musette



2

de ta peau douce et fine
j'admire la fraicheur,
c'est la fleur de farine
dans toute sa blancheur;
que j'aime la tournure
des petits pains au lait
que la simple nature
a mis dans ton corcet.

3

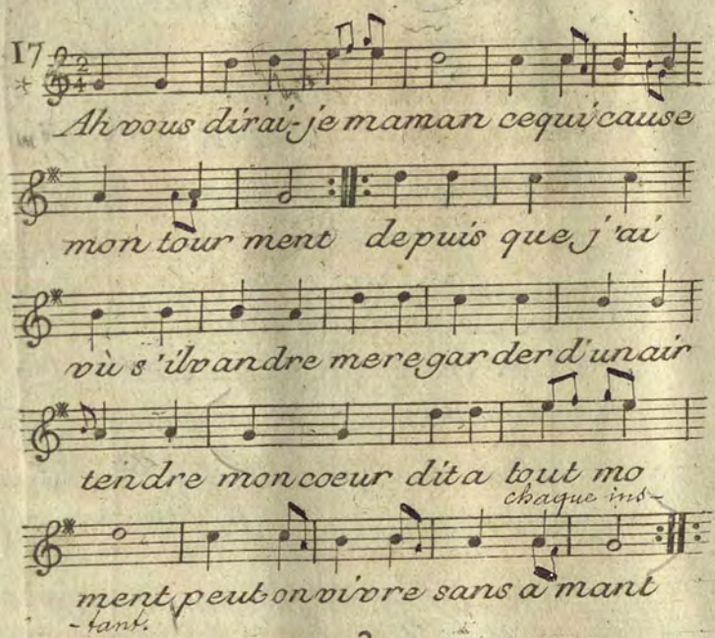
de ces pains ma mignonne
l'amour a toujours faim,
si tu ne les lui donne
permets en le larcin;
tu ne veux rien entendre
tu ris de nous helas!
quand on vend du pain tendre
pour quoi ne l'est on pas

4

d'une si bonne pâte
ton cœur semble paitri
de nos meaux jeune agathe
que n'est il attendri;
ne soit pas si sévère
écoute enfin l'amour
et permets moi ma chere
d'aller cuire à ton four

Royal Academy of Music Library

Les Amours de S'ilvandre



2

l'autre jour dans un bosquet,
il me cueillit un bouquet,
De fleurs il fit
il en orna ma houlette,
para

me disant: belle brunette,
flore est moins belle que toi,
l'amour moins tendre que moi

3

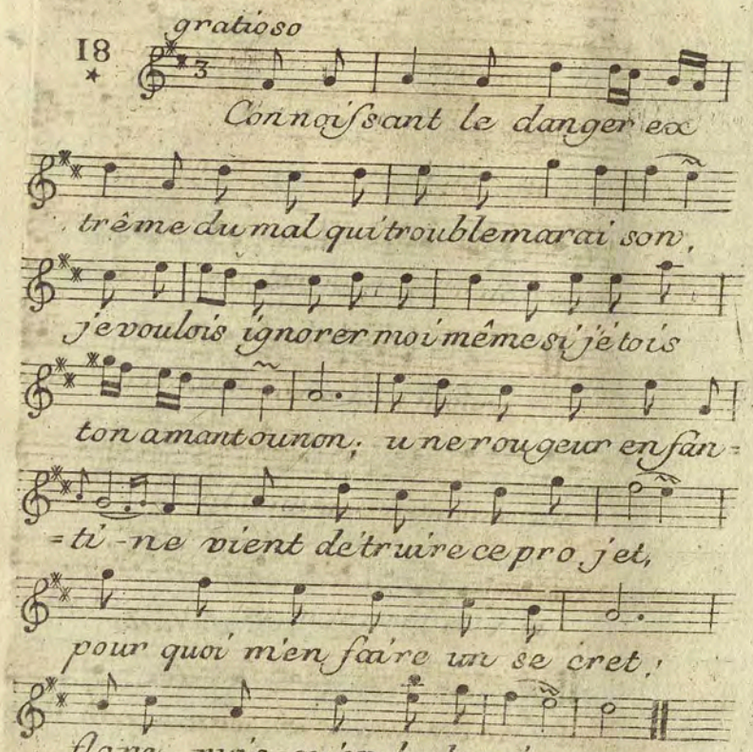
je rougis et par malheur,
un soupir trahit mon coeur,
le cruel avec adresse,
proffita de ma foiblesse,
hé las, maman, un faux pas,
me fit tomber dans ses bras,

4

je n'avois pour tout soutien,
que ma houlette et mon chien
l'amour voulant ma défaite
écarta chien et houlette
ah! qu'on goute de douceur
quand l'amour prend soin d'un coeur

Chez Frere Passage du Saumon

Chanson de Mr. Gresset.



2

si l'on parle de quelque belle
que tout le monde doit aimer;
mon cœur qui connoit le modelle,
tremble toujours de le nommer.
une rougeur enfantine
peint ce que je ne dis pas,
pourquoi le cacher hélas!
Flore, puis qu'on le devine

3

quand sur le soir dans la campagne
tu te promene avec moi,
j'offre mon bras à ta compagne,
mais je ne le donne qu'à toi
une rougeur enfantine
de ce choix dit le sujet
je tais en vain le secret
ta compagne le devine

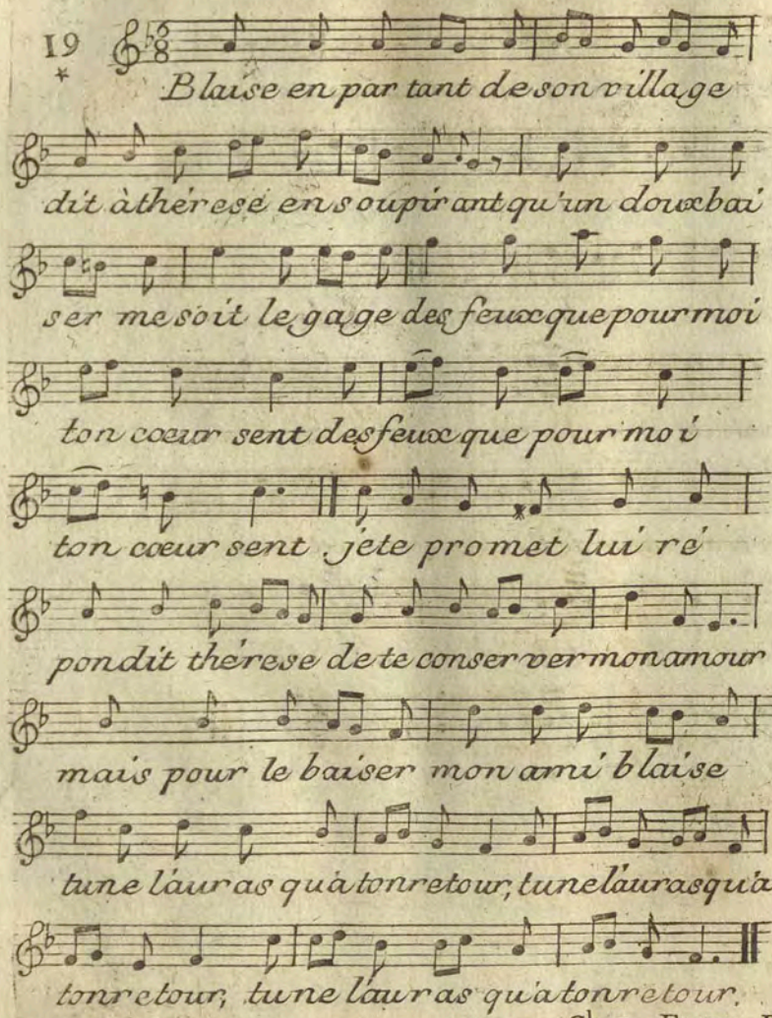
4

on demande avec un sourire
pourquoi j'ai fait cette chanson
au lieu de parler, je soupire
quand il faut prononcer ton nom
une rougeur enfantine
augmente encor le soupçon
pourquoi m'interroge t'on
Flore, puis qu'on le devine

fin

Chez Frere Passage du Saumon

Le Départ de Blaise



2

permet que dans ta colerette
je puisse placer de ma main
ce bouquet cueilli sur l'herbette
j'avois fait pour parer ton sein (bis
je le reçoit lui répondit thérese
comme un gage de ton amour
mais ...

3

en hardy par cette promesse
voyant qubn gagne à demander
sur sa main que la sienne presse
blaise prit a comple un baiser (bis
je te pardonne lui dit thérese
cette prouve de ton amour
mais ...

4

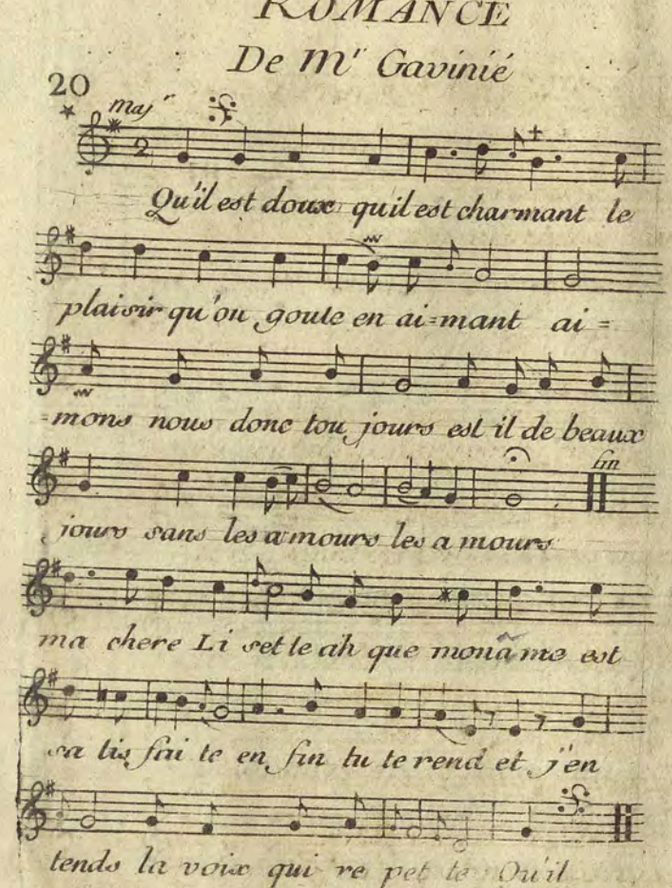
l'amour souriant à thérese
fit à blaise cette leçon
tu dois courir le risque blaise
d'obtenir un second pardon (bis
blaise le crût et prit à la bergère
se doux gage de son amour
mais thérese lui dit en colère
qu'auras tu donc a ton retour (bis

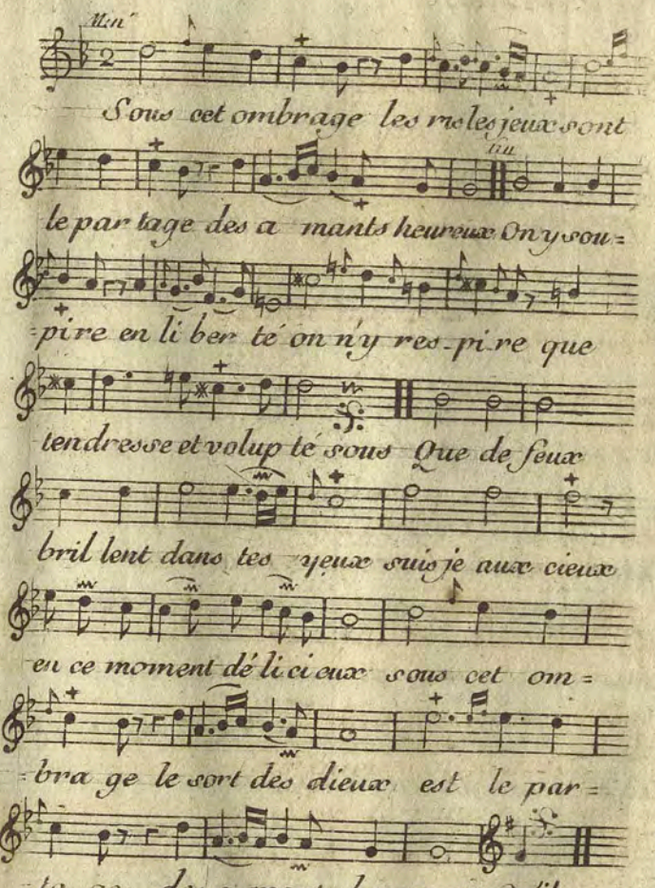
Chez Frere Paſſage du Saumon

Royal Academy of Music Library

ROMANCE

De Mr Gavinié





Chez Frere Passage du Saumon

Même air. (en majeur)

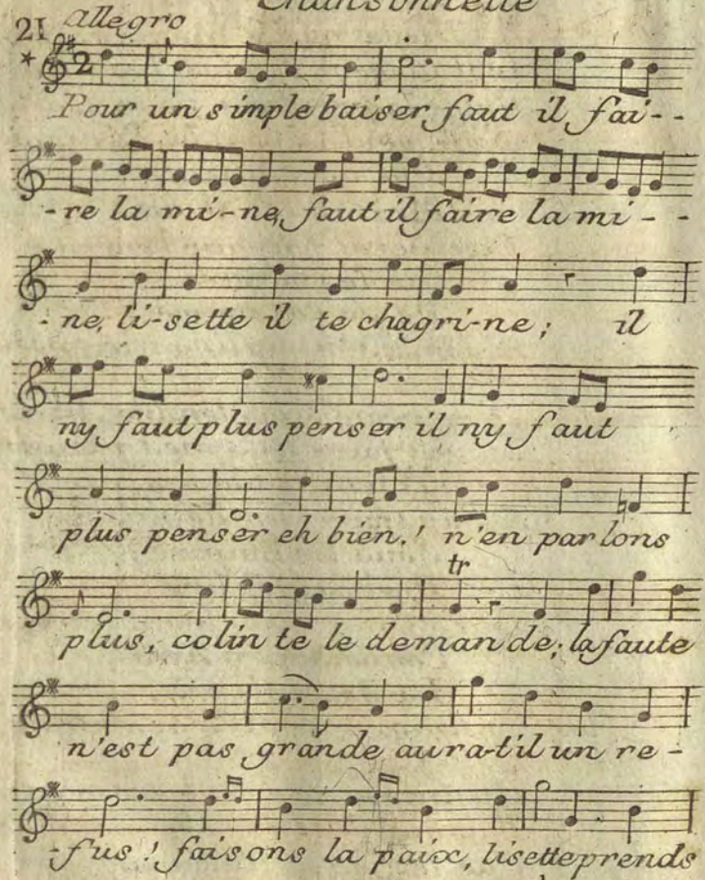
Vous direz toujours, maman,
que l'amour est un vrai tourment;
Mais Lycas qui le sent
dit à tout moment
qu'il est charmant. (bis.)
Pourquoi donc, ma mère,
Défendez vous tout le contraire?
Sur ce point interrogez Lycas,
il est si sincère.

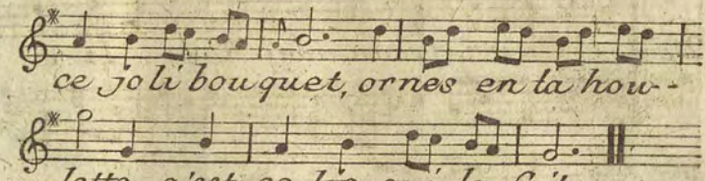
Il vous prouvera, maman,
que l'amour n'est point un tourment,
Et quand vous l'entendrez
vous en conviendrez
vous le verrez. (bis.)
La raison, ma mère,
Doit entre nous juger l'affaire;
Il soutient sa cause d'un air si doux,
vous d'un ton sévère.

C'est bien la preuve, maman,
que l'amour n'est point un tourment
car Lycas qui le sent
dit à tout moment
qu'il est charmant.

Chansonnette

21 allegro





2

dans l'age des plaisirs
doit on etre sévère, - - (bis)
de l'amoureux mistere
éloignons les soupirs ; - - (bis)
l'amour est un enfant
qui veut qu'on le caresse,
quand on le craint sans cesse
il n'a rien de charmant ;
il veut qu'on l'aprivoise
car il devient méchant,
le traite cherche noise
sitôt qu'il est plus grand

Chez Frere Passage du Saumon

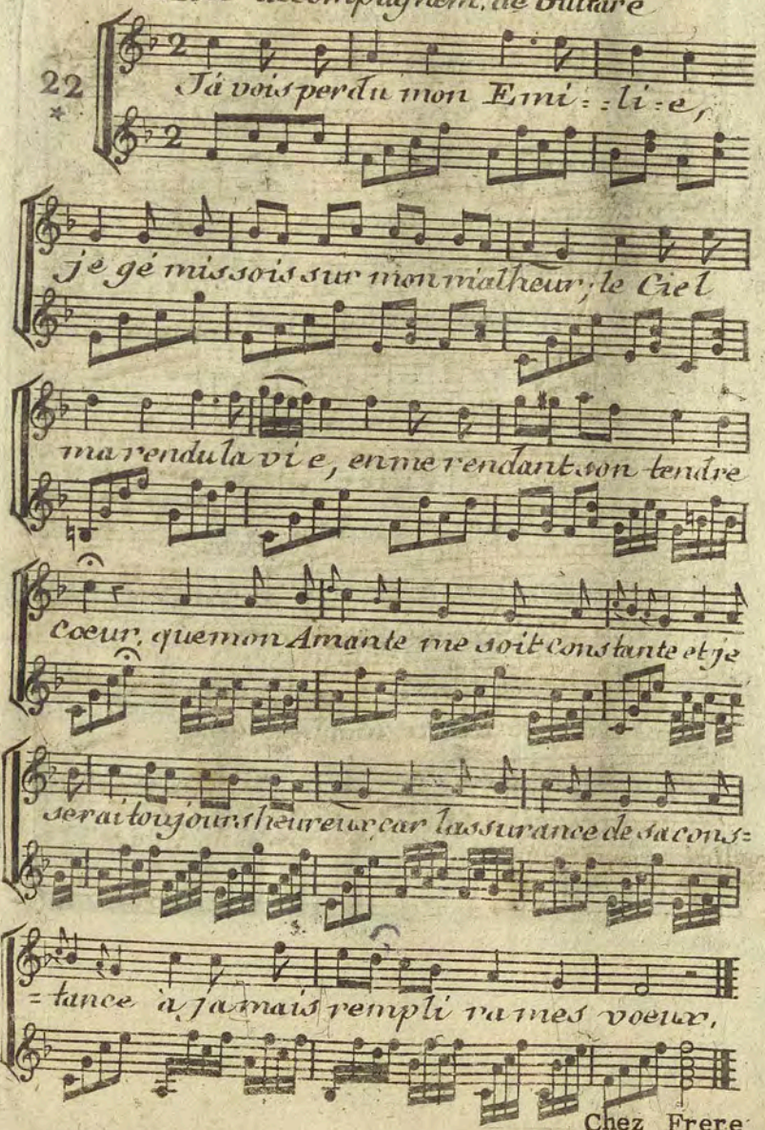
Royal Academy of Music Library

22 Émilie perdu, et retrouvée 74

Avec Accompagnem.t de Guitare

22 *

J'ai vois perdu mon Emi=li=e, je gémissois sur mon malheur; le Ciel ma rendu la vie, en me rendant son tendre cœur, que mon Amante me soit constante et je serai toujours heureux car l'assurance de sa cons=tance à jamais rempli ra mes voeux.



2.e Coupl.

Ah Dieux qu'elle me paroit belle,
C'est l'Aurore du plus beau jour,
Oui, je la prendrois pour Modele
Si je voulois peindre l'Amour
Que mon Amante,
Me soit Constante
Et je serai toujours heureux
Car l'assurance
De sa Constance
A jamais remplira mes voeux (bis)

3.e

Je te revois ma tendre Amie,
Tu vas faire tous mes plaisirs;
Je passerai toute ma vie,
A satisfaire tes désirs.
Sous ton Empire,
Quel doux delire
Tout à Coup vient troubler mes sens :
Connois mon Ame,
La douce flame,
(bis) Qu'Amour inspire aux vrais Amans

4.e

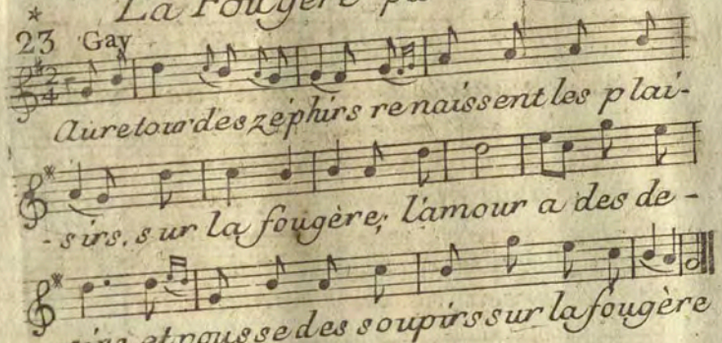
Qu'Amour pour toujours nous unisse
Puisqu'il devient notre vainqueur,
Que l'envieux plutôt périsse
Que de troubler notre bonheur.
Sous ton Empire,
Quel doux délire,
Tout à Coup vient troubler mes sens :
Connois mon Ame,
La douce flame,
Qu'Amour inspire aux vrais Amans. (bis)

Chez Frere Passage du Saumon

Royal Academy of Music Library

La Fougère par Mr sant...

23 Gay



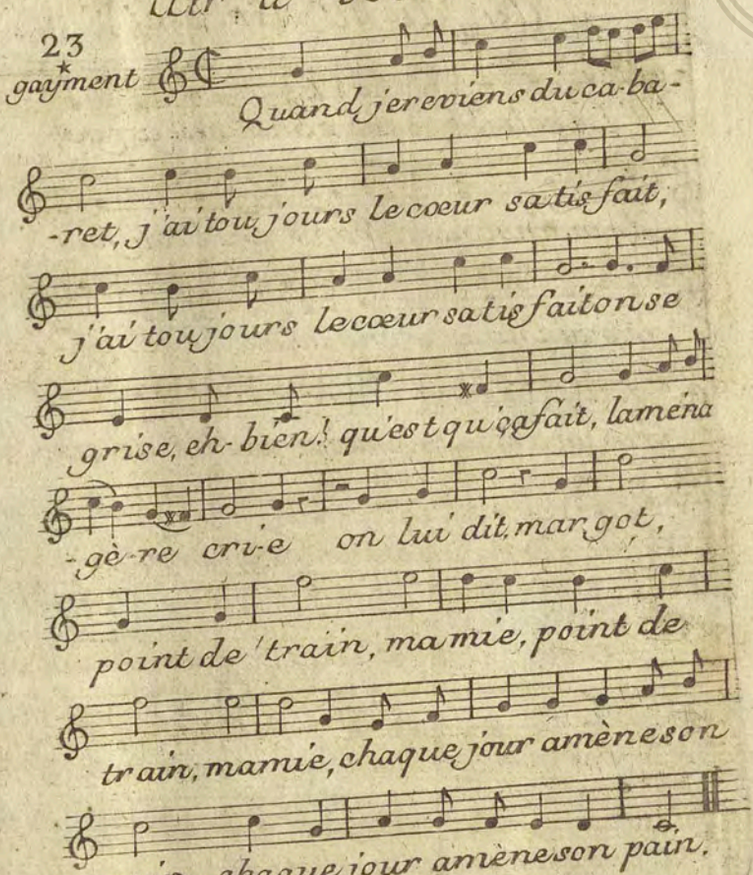
2
dans sa légereté,
il se sent arreté, sur la fougère;
et près de la beauté,
il perd sa liberté, sur la fougère.

3
il lance un trait vainqueur,
en peignant son ardeur, sur la fougère;
de ce dieu séducteur,
peut-on garder son coeur, sur la fougère,

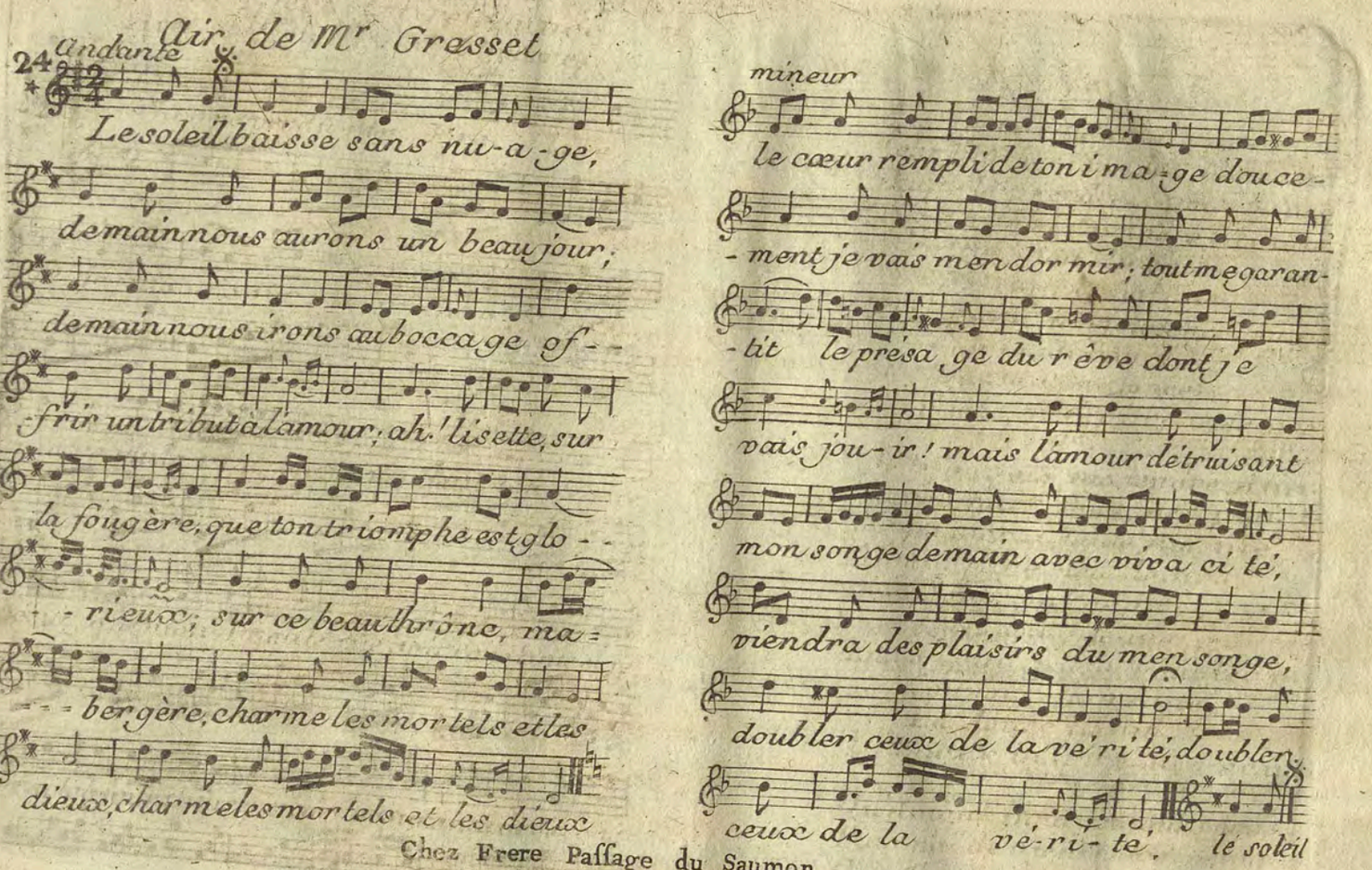
4
tircis sçait dérober
a climene un baiser, sur la fougère;
il a le droit d'oser,
on ne peut refuser, sur la fougère.

Air à boire

23 gayment

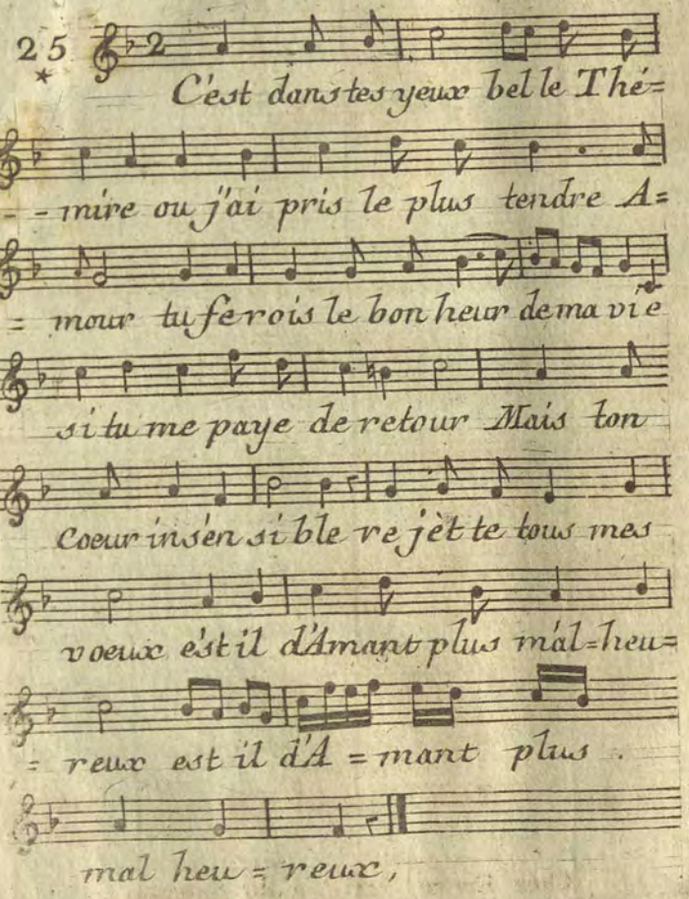


Chez Frere Paſſage du Saumon



Chez Frere Paſſage du Saumon

L'Amant Fidèlle



2.e C

Ah! prend pitié de ma foiblesse
Qui pouroit taimer plus que moi.
Je chéris le trait qui me blesse
Pour vivre et mourir sous tes Loix
Mest il donc impossible
Un jour de tatendrir
Et veux tu me faire mourir (bis)

3.e C

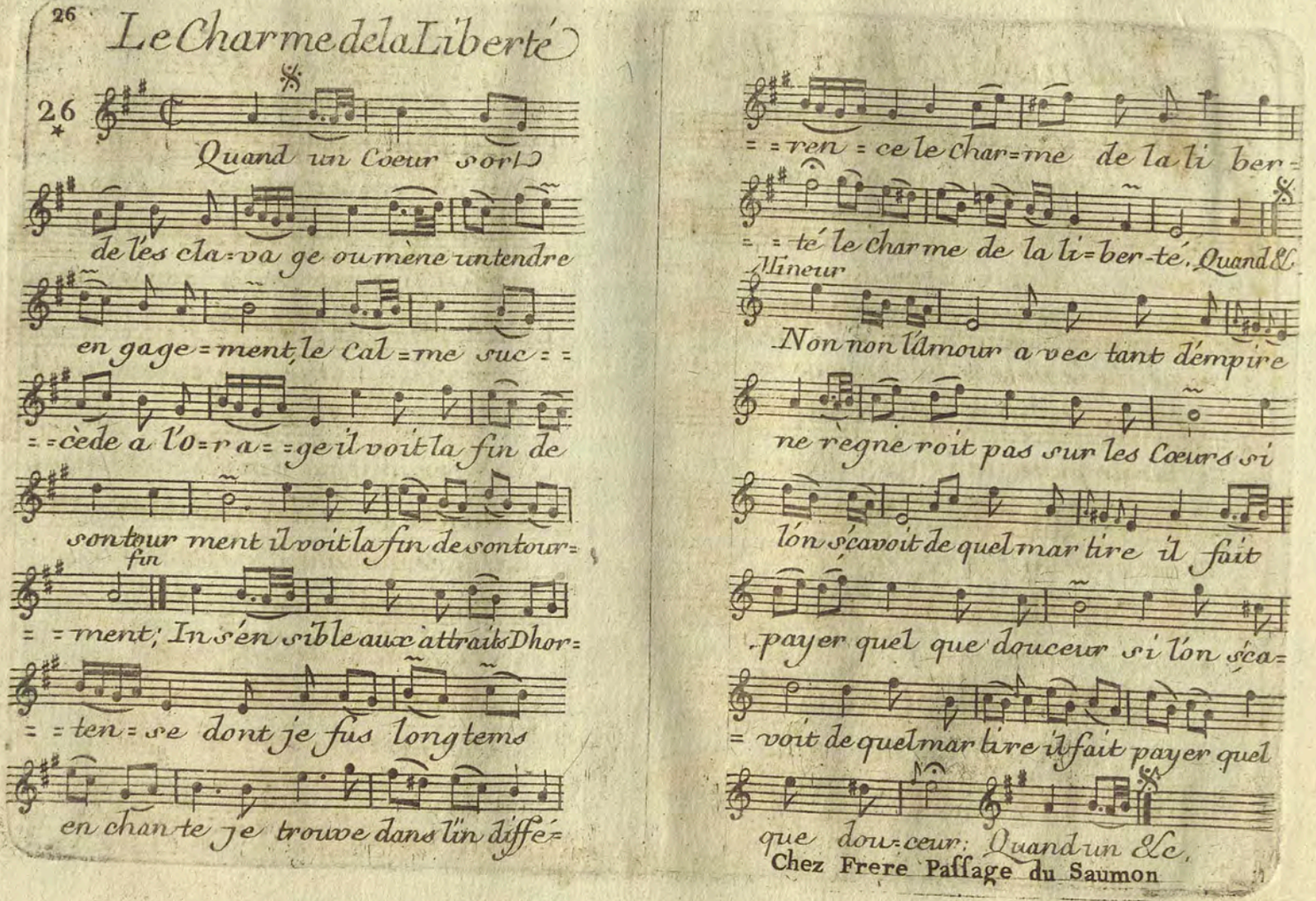
Oui ce nest que dans le mensonge
Ou lon goute des heureux jours
Oui ce nest que dans le Mariage
Ou lon triomphe de lAmour
Si jamais de Thémire
Je puis être lÉpoux
Que mon Sort feroit de jaloux (bis)

Fin

Chez Frere Passage du Saumon

Royal Academy of Music Library

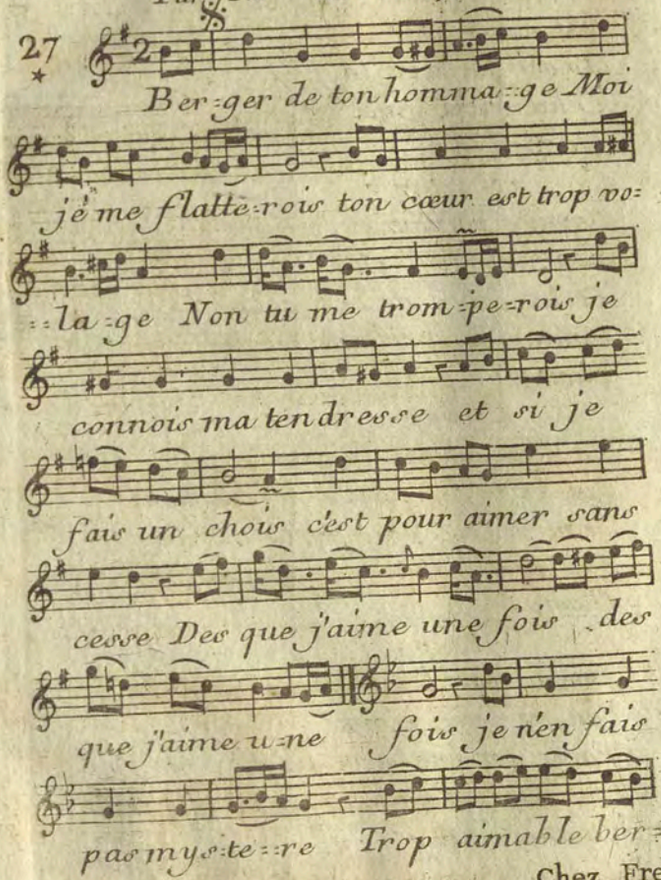
Le Charme de la Liberté

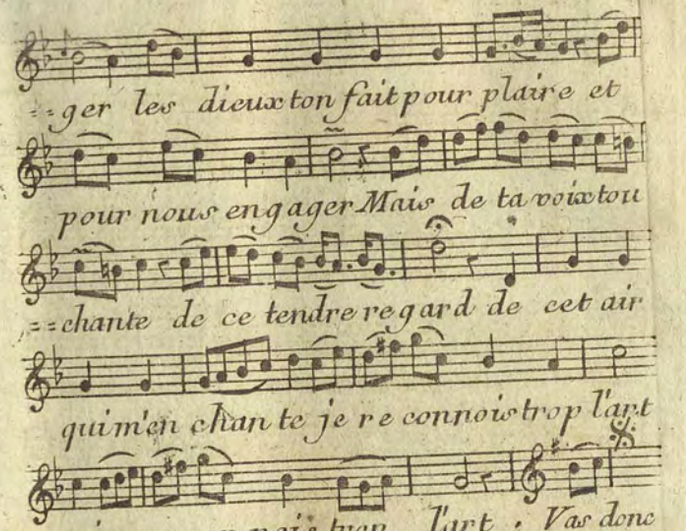


Chez Frere Paſſage du Saumon

Romance

Par Mr. le François



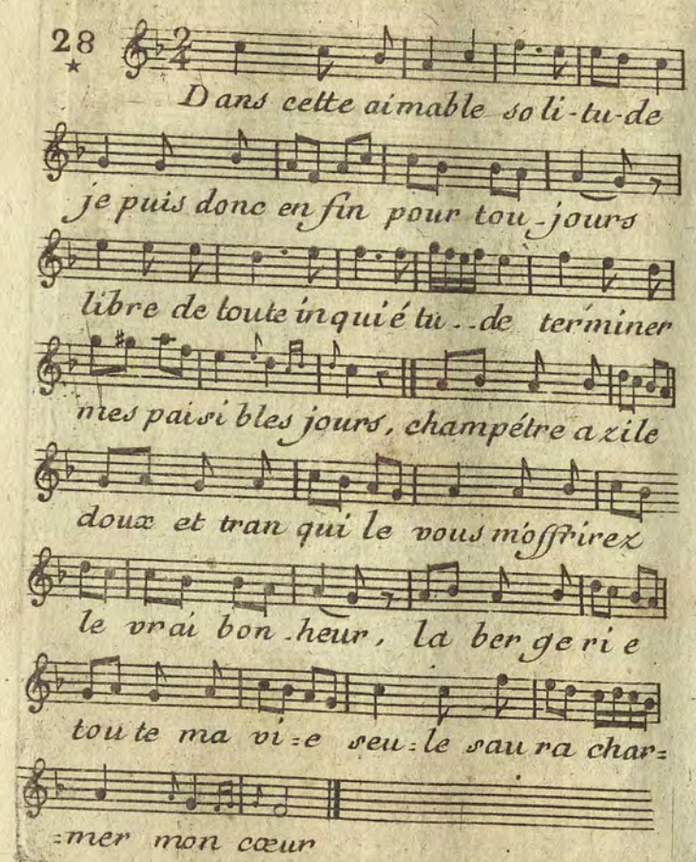


2e. Couplet

Vas donc de ton martyre,
Vas bercer la beauté,
Dont l'ame ne respire
Que la légereté
Tu peux en trouver mille,
Fripponnes comme toi
Sans crainte en cet azile
Qui subiront ta loi (bis)

Chez Frere Passage du Saumon

Romence



2e Couplet

Toi qui répandis sur ma vie
Des maux plus affreux que ta mort
Amour je brave ta furie
Enfin ici je suis au port
Champétre &c,

3e Coup,

Amante parjure et volage
Mon ame n'est plus sous ta loi
Et les Echos de ce boccage
Jamais ne parleront de toi
Champétre &c,

4e Coup,

Je dois oublier l'infidelle
Qui brise des nœuds si charmants
Je ne voulois plus parler d'elle
J'ai déja trahit mes serment
Champétre &c,

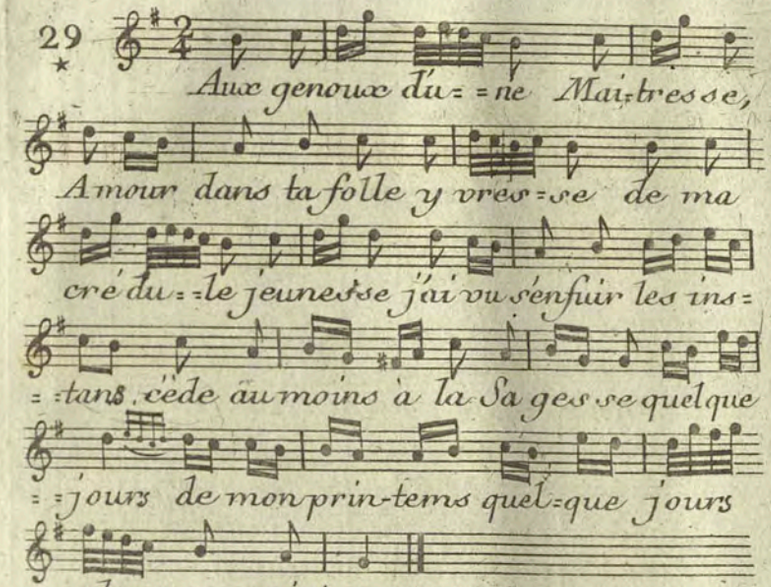
5e Coup,

Jamais sur l'écorce nouvelle
l'on ne verra comme j'adis
Tracer par une main fidelle
Les noms d'aminthe et d'hiphis
Champétre &c,

Chez Frere Paſſage du Saumon

Royal Academy of Music Library

L'Amour Vainqueur



2.e Couplet

Sans rivaux sans jalousie,
Quand dans les bras ma Julie,
Passant doucement la vie,
Seul j'étoit aimé de toi
Un Monarque de l'Asie
Ne fut plus heureux que moi

3.e C

Oui d'un trop long esclavage
Ma raison qui se dégage
M'annonce qu'il est un âge
De renoncer a ces jeux
Mais mon Amante volage
Men averti encore mieux.

4.e C

Ô Dieux témoins de ma peine
Peut être de l'inumaine
Craindriez vous que je ne vienne
Vous demander le retour
Non c'est assez que j'obtienne
L'oubli d'un Cruel amour

5.e C

Oui de ses traits que j'adore
Eh! quoi l'aimerois je encore
Non du feu qui me dévore
Je sens affaiblir l'ardeur
Raison; Vertu! que j'implore
Rendez le Calme a mon Coeur

6.e C

Tous ce qu'un Amant fidelle
Dans le transport de son zelle
Peut faire et dire pour celle
A qui son Sort est lié
J'ai tout fait tout dit pour elle
L'ingratte a tout oublié

7.e C

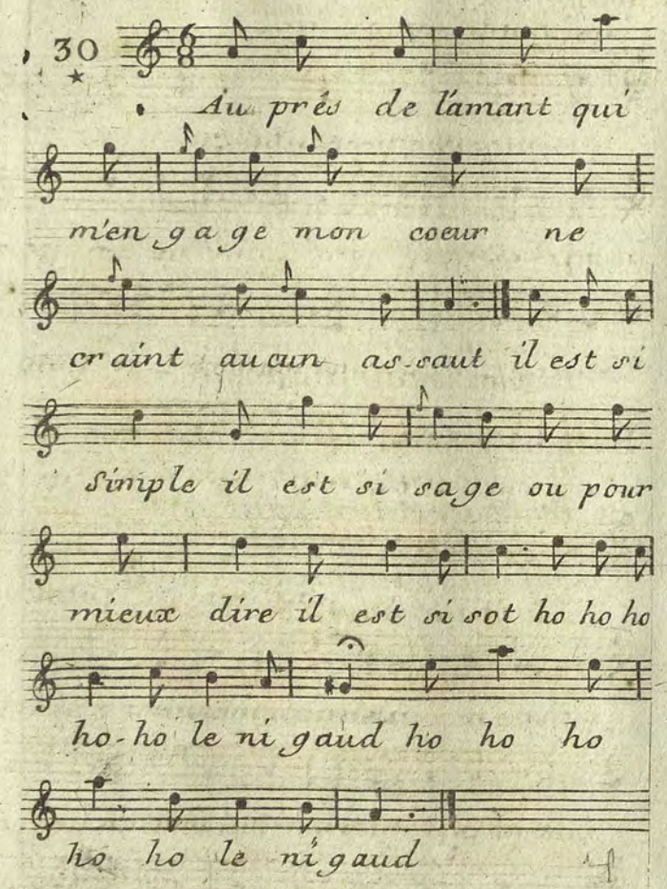
Mais plus tendre et plus s'incere
Deja je vois ma bergere
Qui d'une erreur passagere
Vient mériter le pardon
Et sur son Sein! ma Colere
Expire avec ma raison

Fin.

Chez Frere Passage du Saumon

Royal Academy of Music Library

30 L'amant D'angereux



2e Ct

Si quelque fois l'amour m'oblije
De soupirer même assez haut
Qu'est ce dit il qui vous afflige
Dites moi donc ce qu'il vous faut &c

3e Ct.

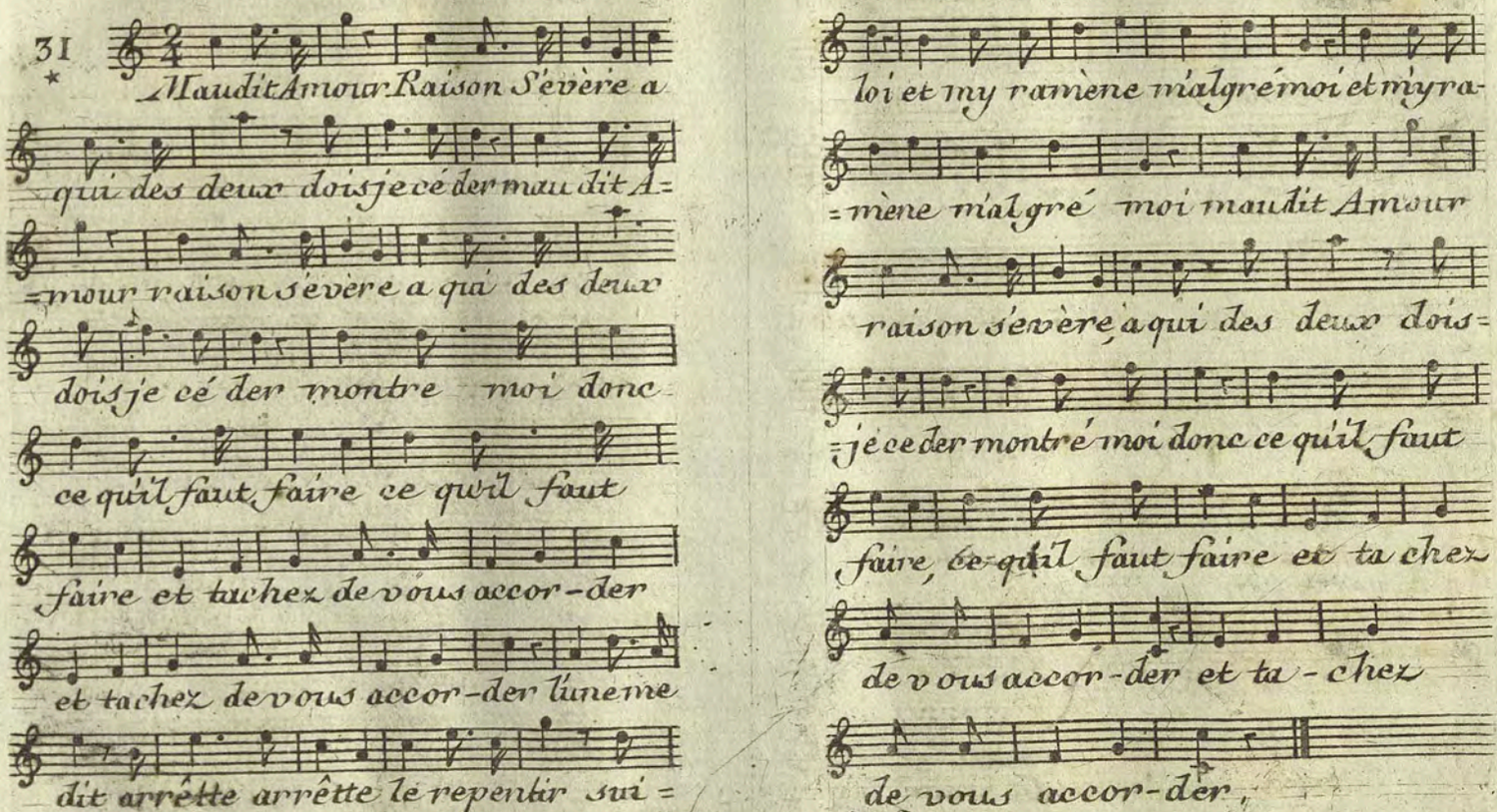
Quand prés de lui sur l'herbe assise
Jote mon fichut s'il fait chaud
Craignez dit il craignez la bize
Puis il remet aussitot oh &c

4e Ct.

Au bois s'il me trouve endormie
Loin de m'eveiller en sursaut
Dormez dit il dormez manie
Je reviendrai vous voir tantot oh &c

Chez Frere Paffage du Saumon

Du Peintre Amoureux

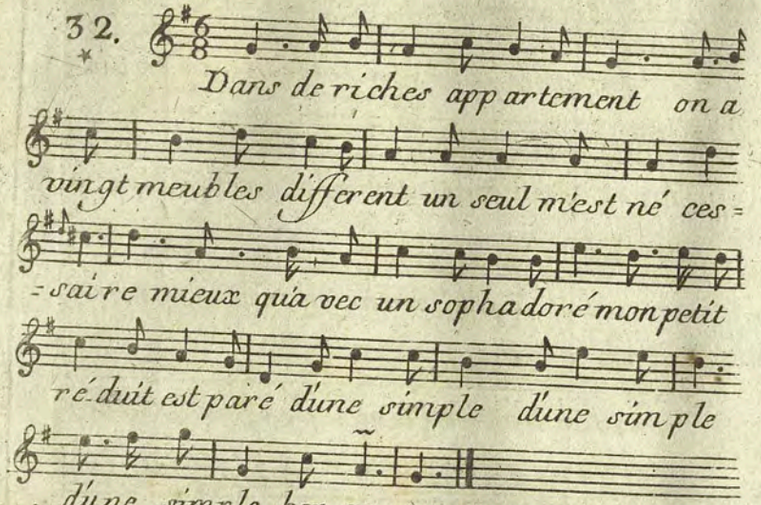


Chez Frere Passage du Saumon

LE PETIT RÉDUIT

Air C'est Geneviéve dont le nom

32.


Dans de riches appartement on a
vingt meubles different un seul m'est né ces=
=saire mieux qu'avec un sophadoré mon petit
ré-duit est paré d'une simple d'une simple
d'une simple ber-ge-re

2.e

l'Etoffe en est d'un blanc satin
Elle a de la fleur du matin
La fraicheur printaniére
Le lustre en est aussi parfait
Que le jour même que j'ai fait
Lessais de ma! lessais de ma,
Lessais de ma; bergere

3.e

Dans ces contours bien arrondis
Entre deux coussins rebondis
Mon bonheur se ressere
J'aime a m'y s'entir a l'Etroit
Si chaudement quand il fait froid
Je suis dans ma, je suis dans ma,
Je suis dans ma, bergere

4.e

Le jour la nuit sans embaras
Joyeux je goute dans ses bras
Un repos salutaire
Avec delice je m'étends
Ah! quel plaisir quand je me sens
Au fond de ma; au fond de ma,
Au fond de ma; bergere

5.e

Je n'en sors qu'avez des regrets
Souvent j'y rentre et j'y voudroit
Passer ma vie entiére
Elle charme tout connoisseur
Mais c'est moi seul qui par bonheur
Me sens de ma, me sens de ma,
Me sens de ma, bergere

6.e

Bien plus qu'au grans appartements
J'estime ce réduit charmant
Ou le troisieme géne
Ici sans meuble précieux
Seul avec toi je suis bien mieux
Le dieu des dieux
Né de tes yeux
Mi retient et m'enchaine

Fin

Chez Frere Passage du Saumon

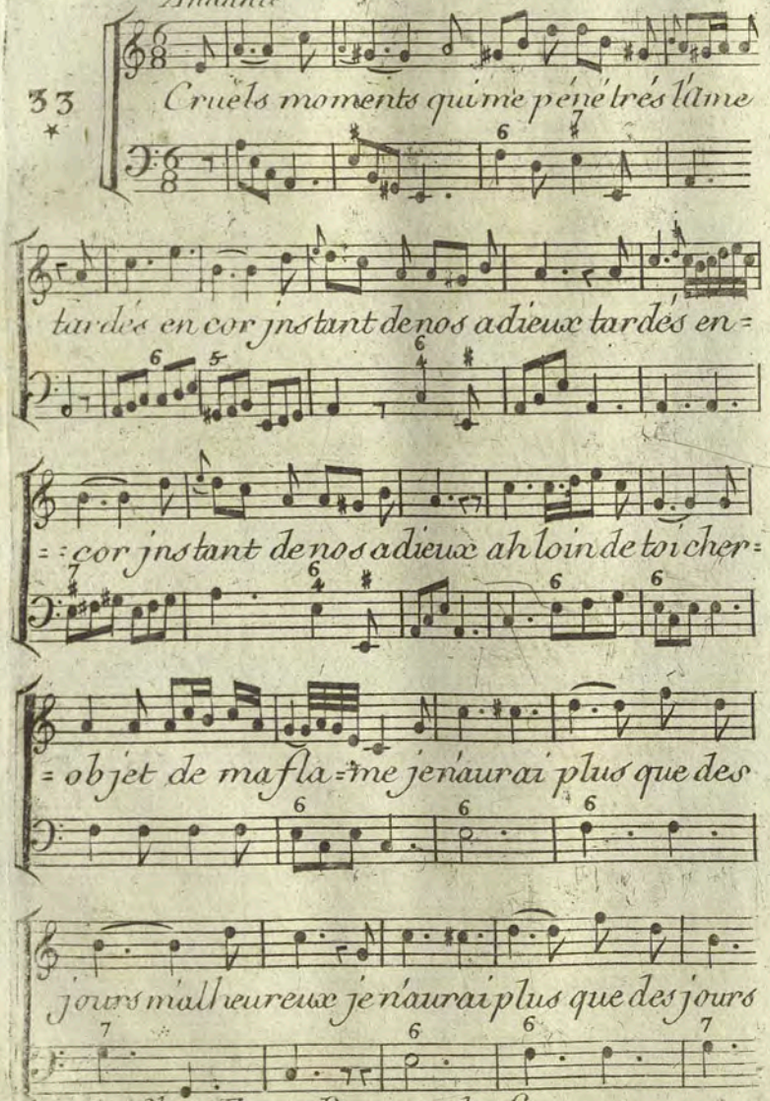
Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

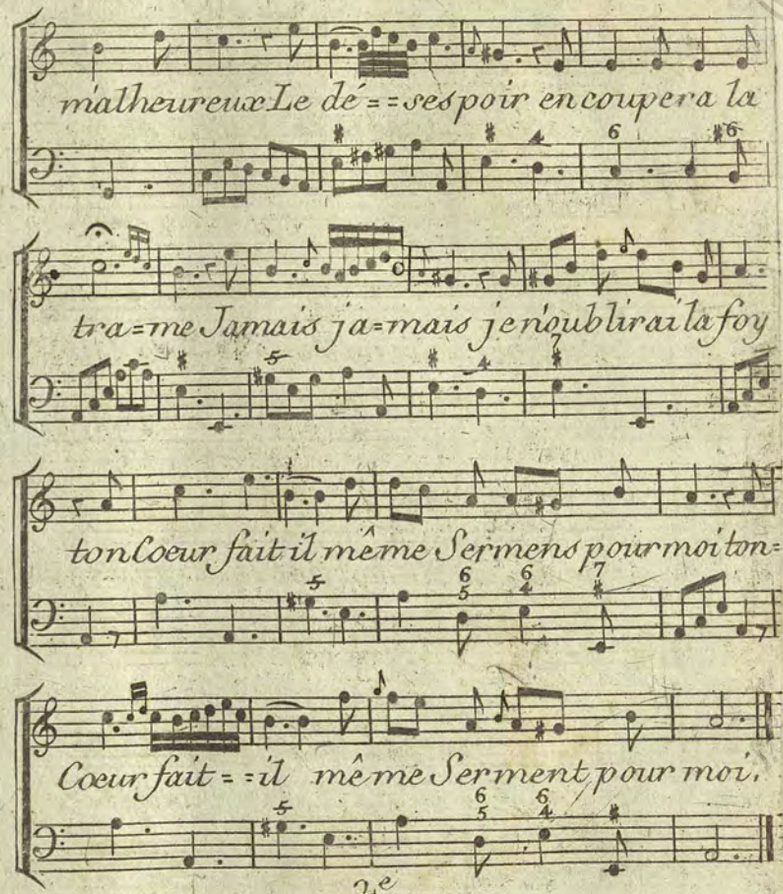
ROMANCE de Mr L** ROSE

Andante

33 *



Chez Frere Passage du Saumon



2e.

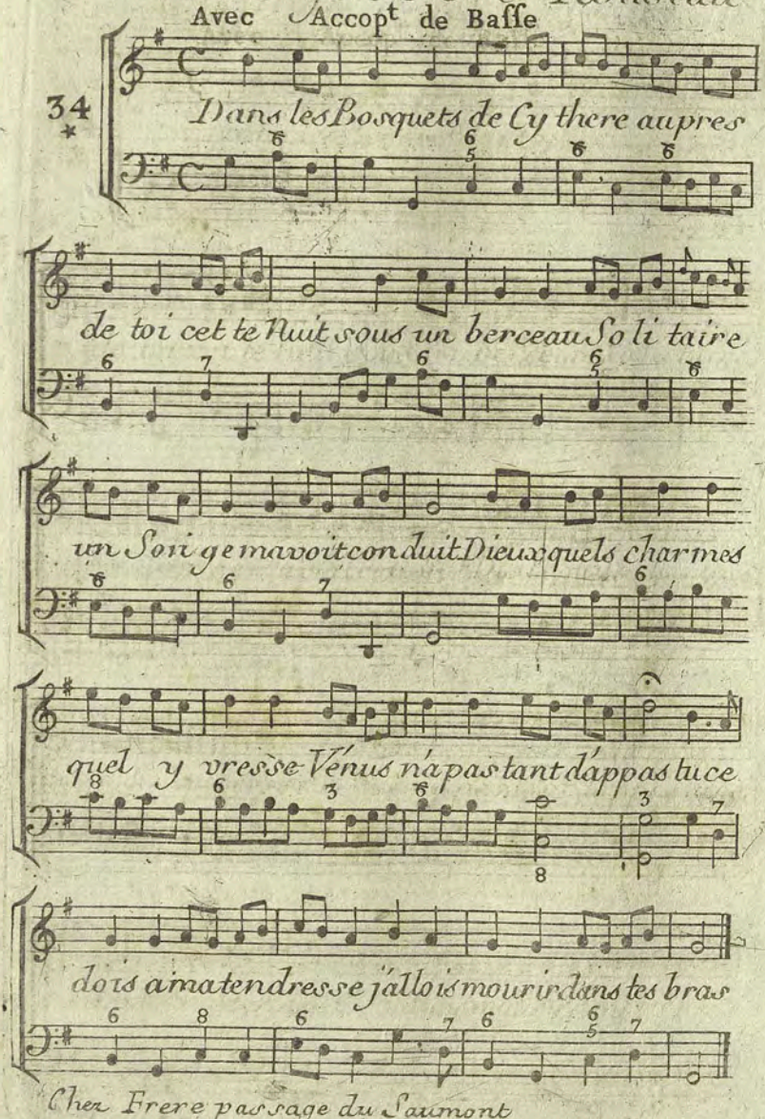
Seul et sans toi de rivage en rivage
J'irai trainer le poids de mes douleurs
Dans tous les lieux je verrai ton Image
Sur nos Amours je répendrai des pleurs
Je l'aimerai s'il se peut d'avantage
Oui pour jamais je te donne ma foi
Ton Coeur fait il de meme un Serment pour moi.

Royal Academy of Music Library

34

Le Songe de J. J. Rouseau

Avec Accopt de Baſſe



2e. C.

Maïs l'amour qui toujours veille
Eut jaloux de mon bonheur
L'ombre échape je m'éveille
Tu n'est plus que dans mon Cœur
Tout s'eclispe avec mon Songe
Et rien helas n'est reste
De cet aimable m'ensonge
Que ma flame et ta beauté

3e C

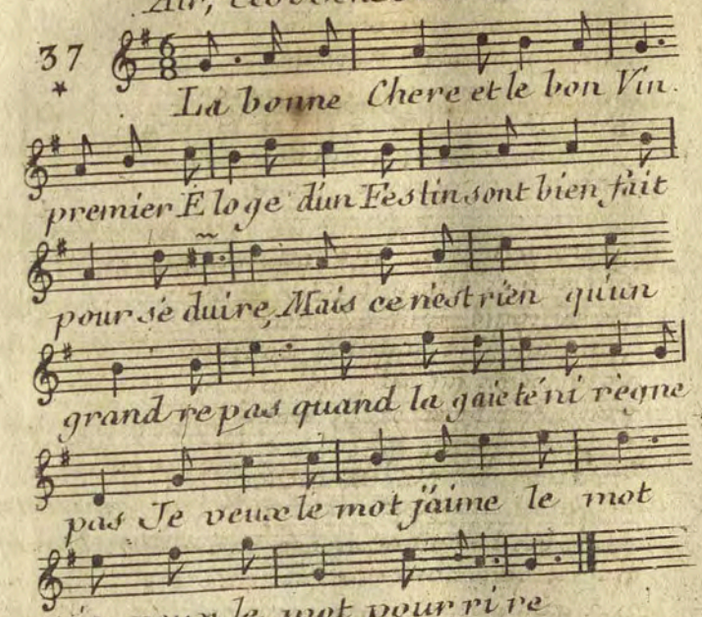
O toi qui fait mes délices
Use ence jour de tes droits
En me devenant propices
Soumet l'amour a tes loix
Calme mon ardeur s'incere
Donne a mon Coeur enchanté
Pour nne nuit de Chimere
Un instant de Vérité)

Royal Academy of Music Library

Chanson de Table

Le Mot pour rire

Air, C'est Genevieve dont le nom



2e

Donnons a nos Amis absents
Moins de deffauts que de talents
Pas un trait de Satire
Ayons le Sel de la gaieté
Sans l'art de la méchanceté
Je veux le mot &c

Un bel esprit assés souvent
Nous prive de l'heureux moment
Que l'allégresse inspire
A table il faut de l'enjouement
Point de censeur de faux Savant
Je veux le mot &c

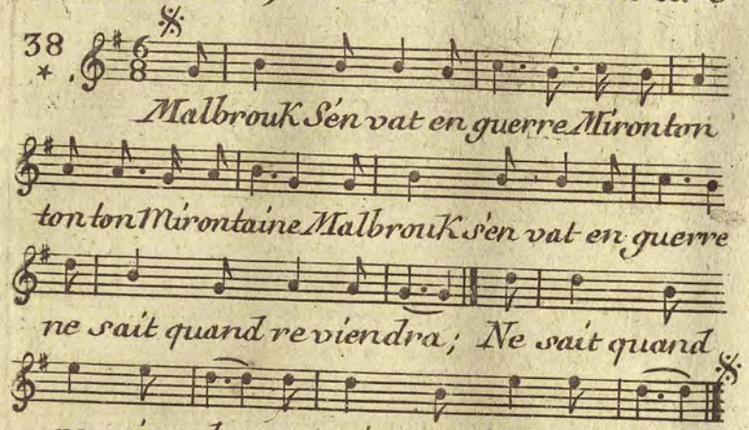
Le Vin ranime le propos
Il est le père des bons mots
Sans chercher a les dire
Buvons peut être en dirons nous
Amis ils sont communs chés vous
Je veux &c

Il faut aimer s'incerement
S'en faire un doux amusement
Mais non pas un martire
Un peu d'amour nous rend joyeux
Extrême il nous rend ennuyeux
Je veux &c

Dans ce Séjour délicieux
Image de celui des Dieux
Le plaisir nous attire
Enchainons le de tous côté
Non laissons le en liberté
Je veux &c

38

La Mort, de M.r D'Malbrouk



2.e
Il reviendra ta Paques
Mironton, &c,
Il reviendra ta paques
Ou za la Trinité, (bis)

3.e
La Trinite se passe
Mironton, &c,
La trinité se passe
D'Malbrouk ne revient pas (bis)

4.e
Madame à sa Tour monte
Mironton, &c
Madame a sa tour monte
Si haut quelle peut monter (bis)

5.e
Elle voit venir son Page
Mironton, &c,
Elle voit venir son Page
De Noir tout habillé (bis)

6.e
Beau Page ah mon beau Page
Mironton, &c,
Beau Page ah mon beau Page
Quélle Nouvelle apportés (bis)

7.e
Aux Nouvelles que jápporte
Mironton, &c,
Aux Nouvelles que jápporte
Vos beaux yeux vont pleurer (bis)

8
Quittés vos habits Roses
Mironton, &c,
Quittés vos habits roses
Et vos Satins brochés (bis)

9
Monsieur d'Malbrouk ~~Malmaret~~ Madame
Mironton, &c,
Monsieur d'Malbrouk ~~Malmaret~~ Madame
Est mort et enterré (bis)

10
J'lai vu porter zenterre
Mironton, &c,
J'lai vu porter zenterre
Par quatre officiers (bis)

11
L'un portait sa Cuirasse
Mironton, &c,
L'un portait sa Cuirrasse
L'autre son Bouclier (bis)

12
L'un portait son grand Sabre
Mironton, &c,
L'un portait son grand Sabre
L'autre ne portait rien (bis)

13
A l'entour de sa Tombe
Mironton, &c,
A l'entour de sa tombe
Romarin l'on planta (bis)

14
Sur la plus haute branche
Mironton &c
Sur la plus haute branche
Le Rossignol Chanta (bis)

15
La Cérémonie faite
Mironton &c
La Cérémonie faite
Chacun s'en fut Coucher (bis)

16
Les uns avec leur femes
Mironton &c
Les uns avec leurs femes
Et les autres tous Seuls bis

17
Ce n'est pas qu'il en manque
Mironton &c
Ce n'est pas qu'il en manque
Car je connais beaucoup bis

18
Des blondes et des brunes
Mironton, &c,
Des blondes et des brunes
Des Chataines aussi bis

19
J'nen dis pas davantage
Mironton, &c
J'nen dis pas davantage
Car en voila tas sés,

Royal Academy of Music Library

LA SOLITUDE

Avec Accompt de BASSE

45

Allegretto

J'aime les Champs les prés et les bois

sombres les prés et les bois sombre j'ai =

= me la paix quiregne en ce Vallon Oui je me

plais dans lé paisseur des Ombres dans lépais

seur des ombres a tous les bois je dois une Chan=

Chez Frere passage du Saumont

= sons dans leur détour ou chante philome le

tout ce qu'on voit nous invite aux plaisirs

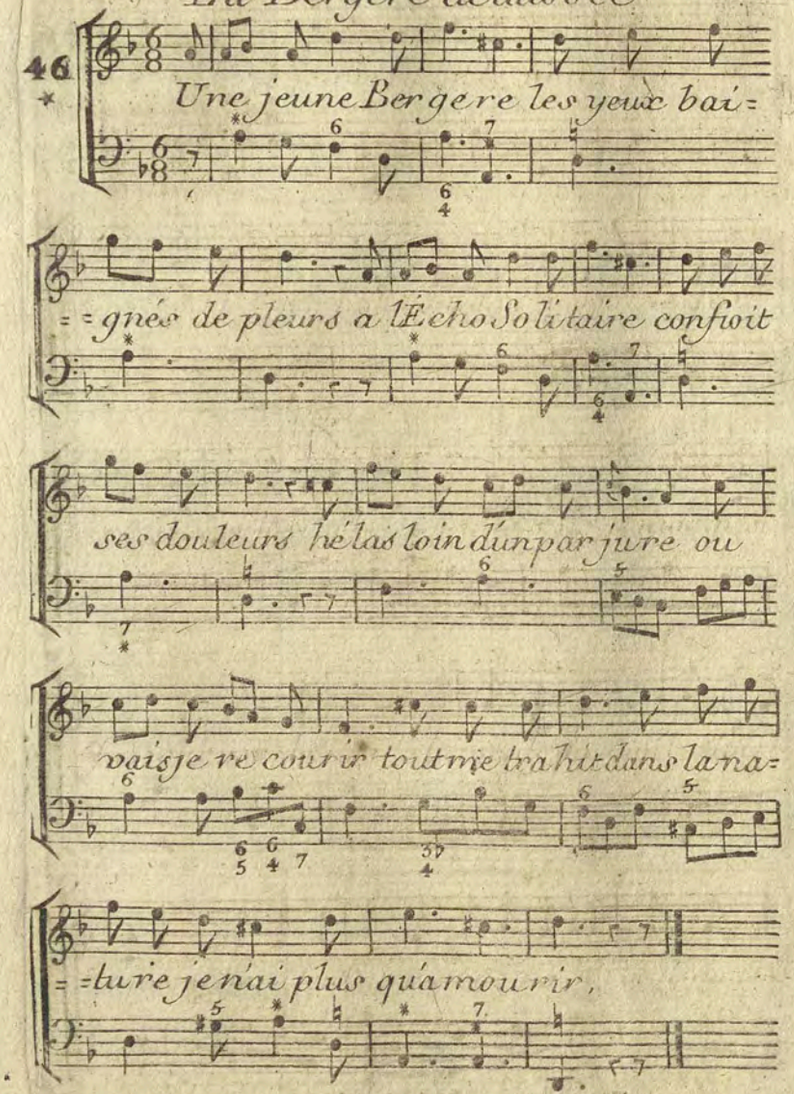
tout ce qu'on voit aux plaisirs nous rappel le

et cén est un que le seul souve nir

Vastes Forets axile Solitaire
Vous que jamais ne pénetre le jour
Le doux rayon le seul qui nous éclaire
S'émble échapper du flambeau de l'Amour
Doit on aux cieux d'être aimé d'une belle
Au fond des bois on aime a s'égarer
Si par malheur on aime une infidelle
C'est dans les bois qu'on aime a la pleurer

Romance

La Bergere délaissée



2.e C.

Est ce la ce Boccage,
Ou j'entendois sa voix.
Ce Tilleul dont l'Ombrage,
Nous servit tant de fois?
Cet azile Champêtre,
En vain va refleurir,
O doux Printems tu viens de naître,
Et moi je vais mourir.

3.e C.

Autrefois sa Musette,
Soupiroit nos ardeurs,
Il paroit ma Houlette,
De rubans et de fleurs.
A des beautés nouvelles,
L'ingrat va les offrir.
Et je l'entends chanter pour elles,
Quand il me fait mourir.

4.e C.

Viens vois couler mes larmes,
Sur ce même Gazon.
Ou l'Amour par ses Charmes,
Egara ma raison.
Si dans ce lieu funeste,
Rien ne peut t'attendrir.
Adieu parjure, un bien me reste,
C'est l'espoir du mourir.

Fin.

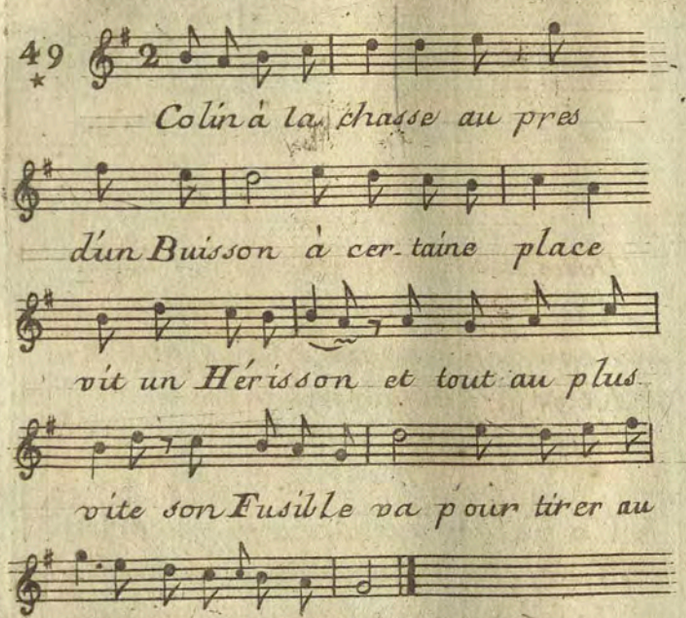
Chez Frere passage du Saumon

Royal Academy of Music Library

TB

Royal Academy of Music Library

La Chasse à l'Hérisson



2.e Ct

Avec lassurance dont il est guidé
Il marche il s'avance son fusil bandé
Il vise se place et dun coup heureux
Il décharge vite le fendant endeux

3.e Ct.

S'a décharge faite il n'etoit pas mort
Il voit que la bête se etalloit encor
Colin sans motdire ni sortir du lieu
Recharge et retire tout au beau milieu

4.e Ct.

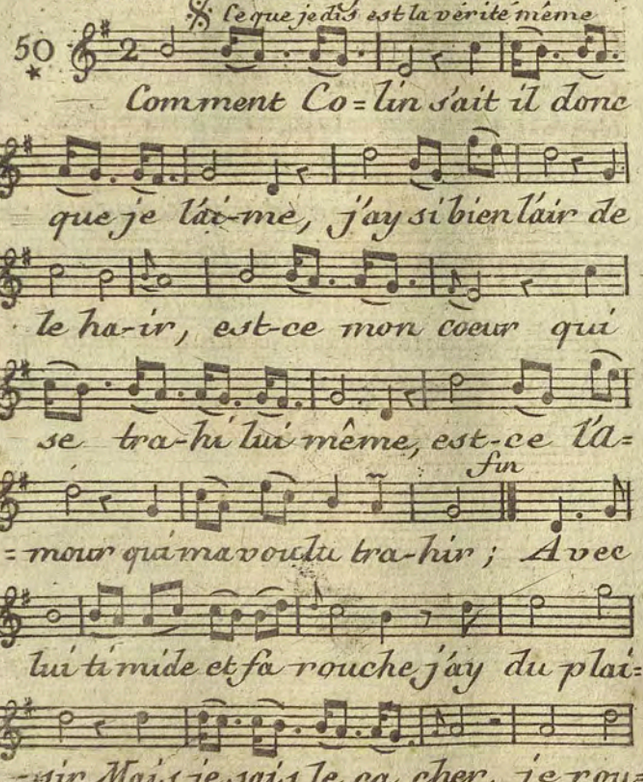
Colin en murmurant dit avec raison
Que ta vie est dure petit Hérisson
Il faut me résoudre a te laisser la
Je n'ai plus de poudre te tue qui pourra

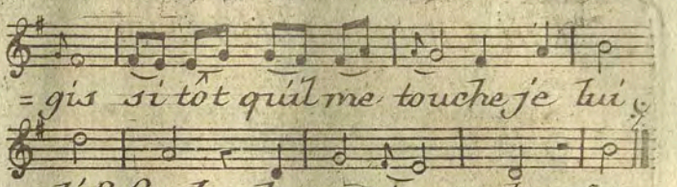
Royal Academy of Music Library

Ariette

Parodie du Roy et son Fermier

* Ce que je dis est la vérité même





2e

Dans mes yeux il auroit pu lire
Mais devant luy j'ay soin de les baisser
Je retiens jusqu'a mon Sourire
Et je lui dis de me laisser
Comment Colin &c

3e

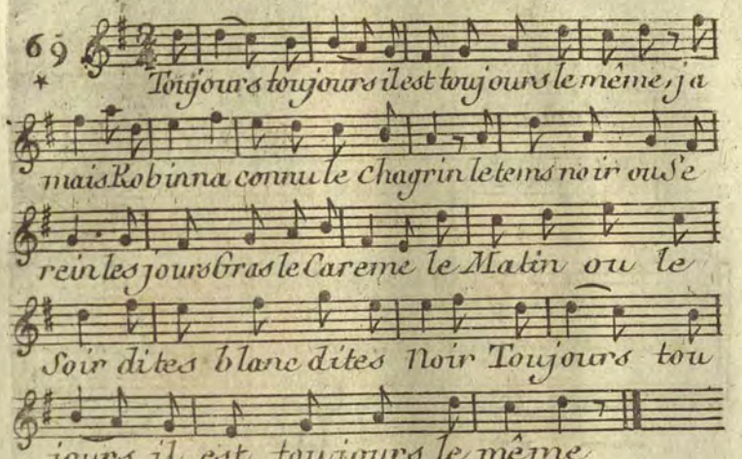
Un baiser, qu'il croit me surprendre,
M'irrite au point qu'il ne peut m'appaiser.
Je lui dis tu peux le reprendre
Je ne veux pas de ton baiser
Comment Colin &c

Fin

Chez Frere Passage du Saumon

Chanson

De M.r De B** M.r **



2.e

Il a pour lui cet air Mâle qu'on aime,
L'oeil en arrêt! Ferme sur le jarret,
Plus souple qu'un fleuret Les reins a la Daleine.
Frisé, haut en Couleur,
Et pour la belle humeur.... Toujours. toujours. &c.

3.e

Sur mon Tambour brodant mieux que moi même
Veux je un fleuron? Jamais il n'a dit non.
En plus d'une façon Il sçait faire son thême
S'il badine au feston
Ou qu'il travaille au fond.... Toujours. &c.

4.e

Il n'est ici fille ou femme qui n'aime
Mon beau garçon Beau c'est a dire bon
La Dame du Canton Connoisseuse en Chôme
Mon Coeur n'est point jaloux
Car en rentrant chez nous.... Toujours &c

5.e

Pour en juger il faudroit être a même
On n'a rien vû Quand on ne la pas vû
Les filles de Jesus Du Couvent D'Angouleme
Ont plus d'un ans vécu
Avec mon super flus.... Toujours. &c.

6.e

Pour l'éprouver j'ai plus d'un Stratagême
Je vois souvent Qu'il vient le Nés au vent
J'affecte en lui parlant Une froideur extrême
Je change de propos
Je lui tourne le dos.... Toujours &c

7.e

Robin Dansons Ce branle que tant j'aime
Sans te presser Robin vient le passer
Robin j'enveux danser un Second un troisieme
Je veux recommencer
Et ne veux plus Cesser. Toujours. &c.

8.e

Comment toujours? dit un grand M.r blême
On le Croira Oui quand on le verra
Nos Soeurs de l'Opera Résoudront Ce problême
Messieurs je n'en s'cais rien
Ce que je s'cais fort bien.... Toujours. &c.

9.e

Hier au Soir vient dit il que je t'aime
Robin hélas Cela ne se peut pas
A moi des embarras Parbleu le beau Sistême
Porte ton Compliment.
Au Nouveau Parlement. Toujours &c

10.e

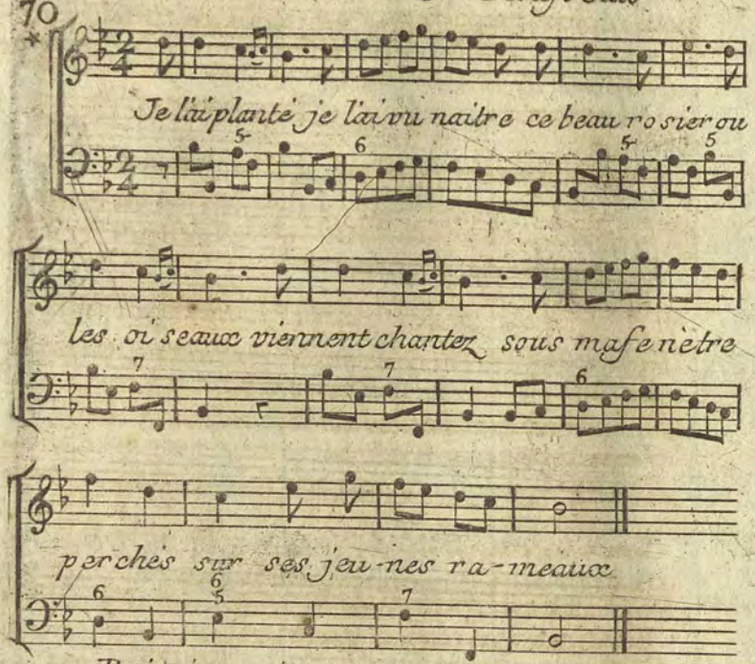
Robin sur moi regne a le rang Suprême
C'est pour mon Choix Qu'il m'a donné des loix
C'est la leçon des Rois
Le Sceptre ou le Diadême
Souvent brise en leurs Mains
Mais celui de Robin
Toujours toujours il est toujours le même.

Fin

Royal Academy of Music Library

70

Romance de J. J. Rousseau



Petit oiseaux troupe amoureuse
Ah! par pitié ne chantés pas
L'amant qui me rendit heureuse
Est parti pour d'autres climats

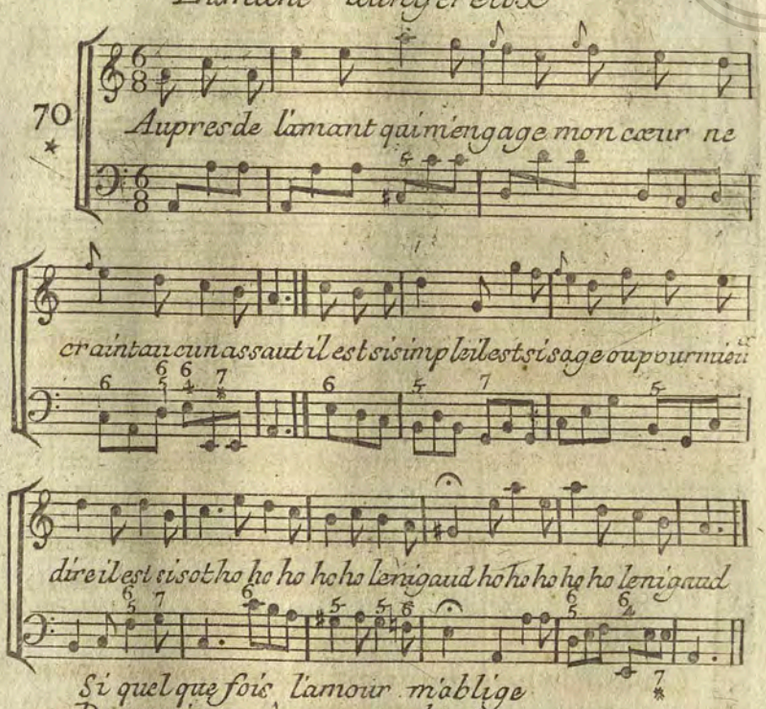
3e

Pour les trésors du nouveau monde
Il fuit l'amour brave la mort
Hélas pour quoi chercher sur l'onde
Le bonheur qu'il trouvoit au port

4e

Vous passageres hirondelles
Qui revenes chaque printems
Oiseaux voyageurs mais fidelles
Ramenés le moi tous les ans

L'amant dangereux



Si quelque fois l'amour m'oblige
De soupirer même assez haut
Qu'est-ce dit-il qui vous afflige
Dites moi donc ce qu'il vous faut ho

3e

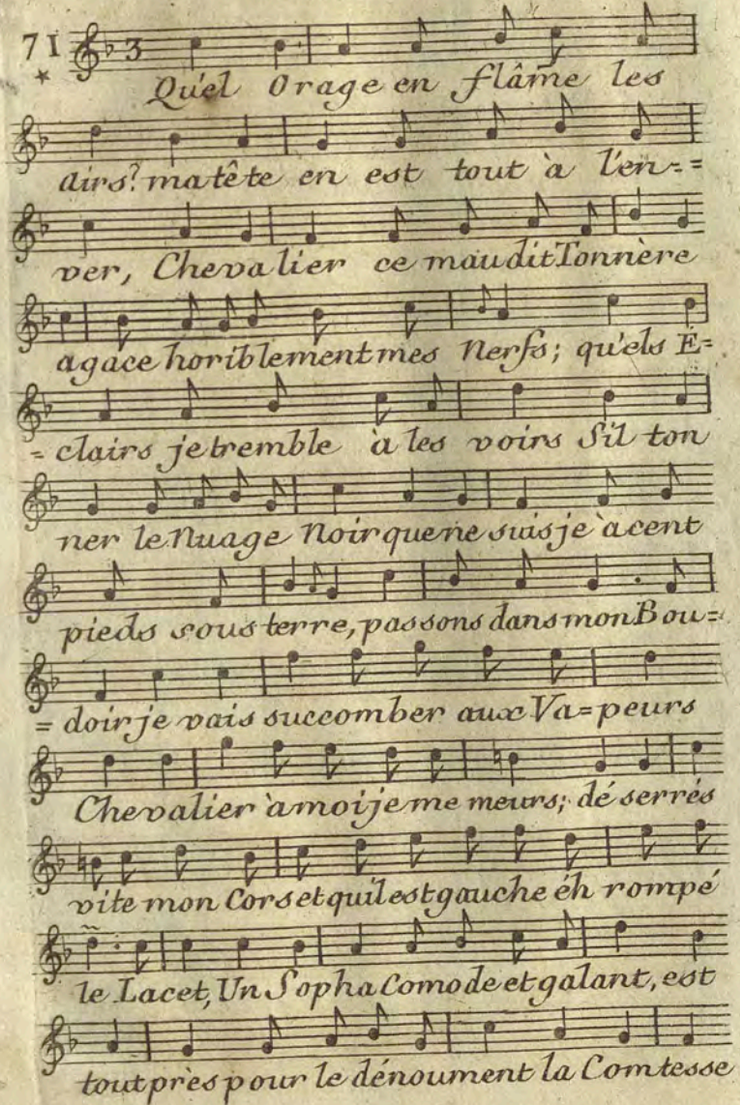
Quand près de lui sur l'herbe assise
Jote un fichu quand il fait chaud
Craignez dit il craignez la bise
Puis il le remet aussitot ho &c

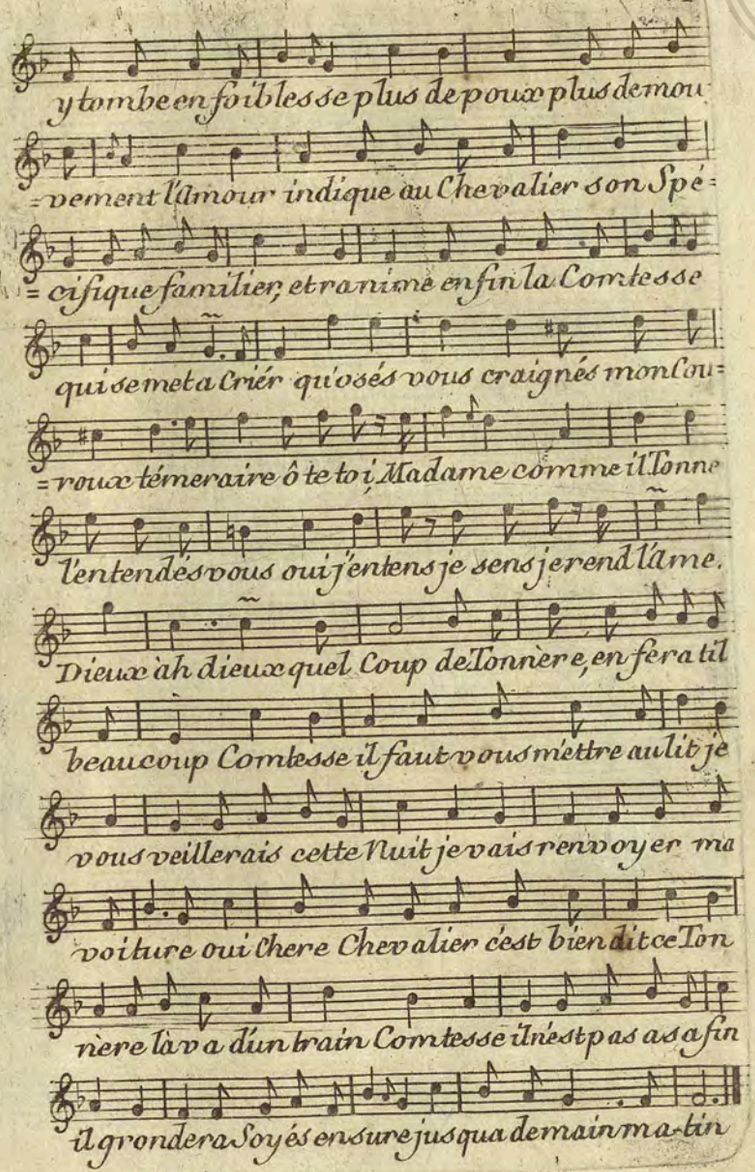
4e

Au bois s'il me trouve endormie
Loin de me veiller en sursaut
Dormez dit il dormez ma mie
Je reviendrai vous voir tantot ho &c

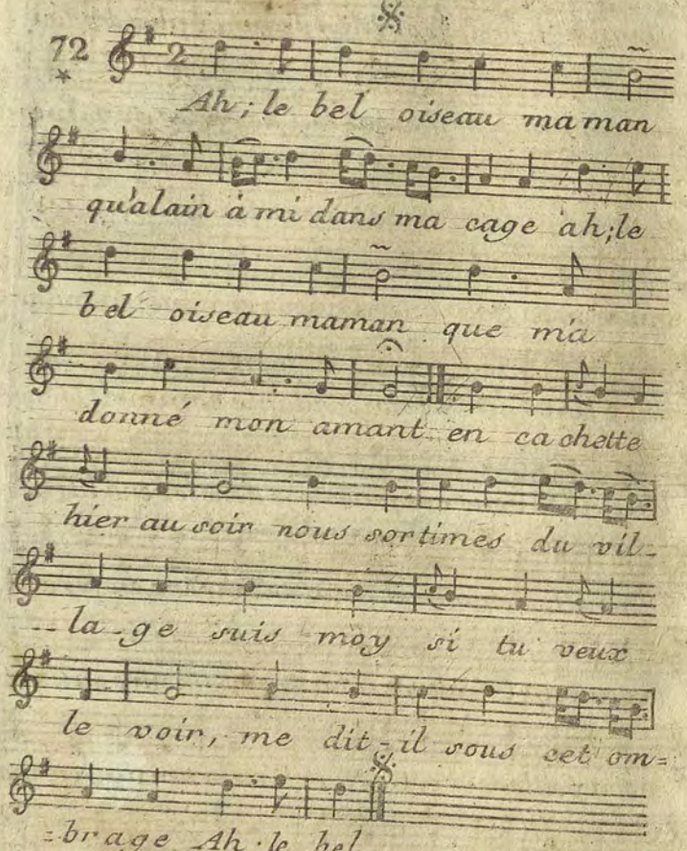
Le Coup de Tonnere

71





Le belle Oiseau



2.e Ct

Pressons nous mon cher alain
S'il s'echapoit quel dommage
Mon cœur bat mets y la main
Le sien battoit d'avantage, ah;

3.e Ct.

Il me prit un doux baiser
Alain alain sois donc sage
C'est dit il pour préparer
Du bel oyseau le langage, ah, &c.

4.e Ct,

Il me presse de nouveau
Je le tiens dit il courage
Le voici sous mon Chapeau
C'est le plus beau du village, ah;

5.e Ct,

Il est à moi pour toujour
Il cherit son esclavage
C'est l'objet de mes à mours
J'en veux jouir sans partage, ah

Fin

Chez Frére passage du Saumon

Royal Academy of Music Library

Item 4

Hufnelle

Ariette

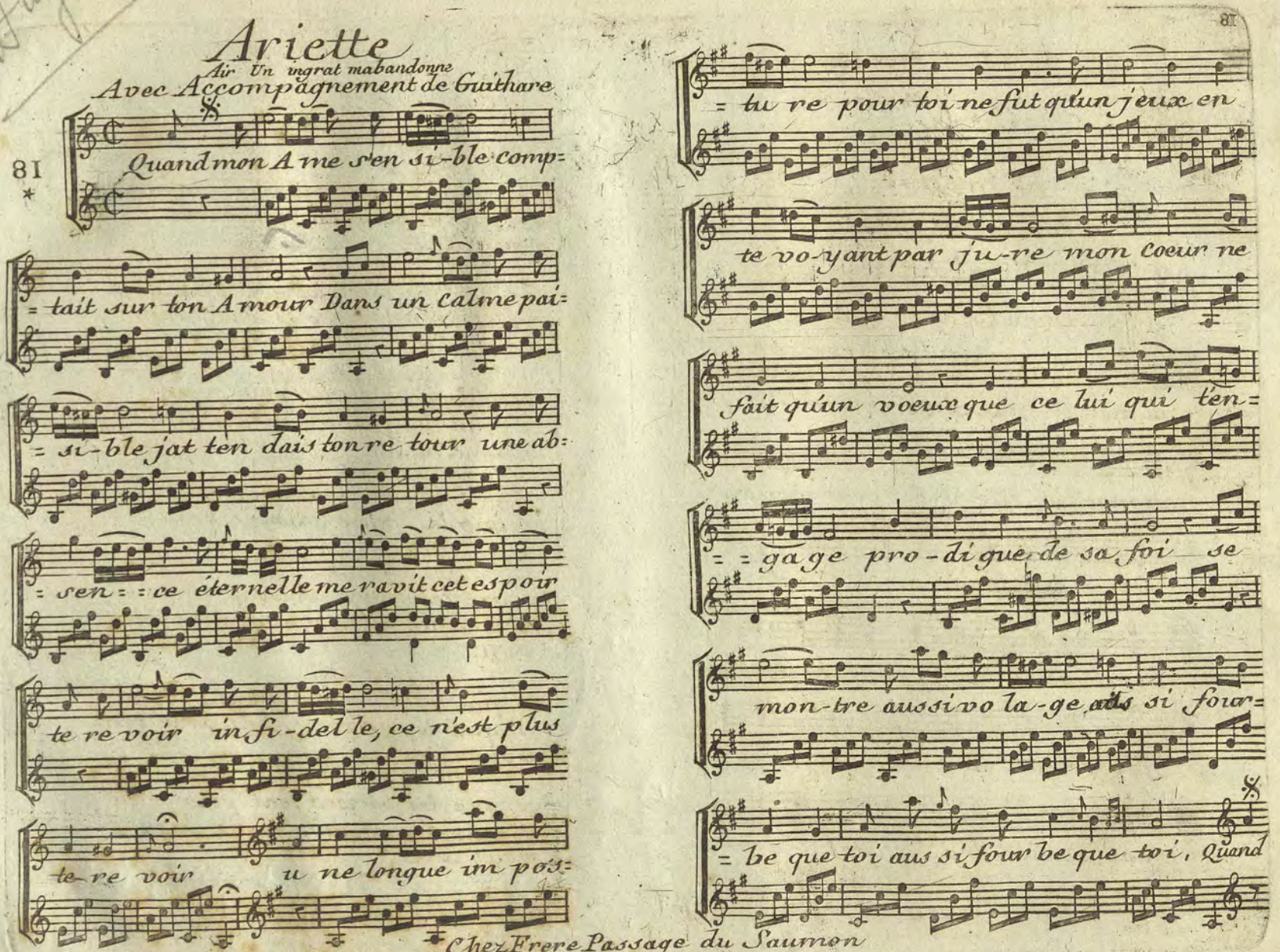
Air Un ingrat mabandonne

Avec Accompagnement de Guithare

81 *

Quand mon A me s'en si-ble comp=
=tait sur ton Amour Dans un Calme pai=
=si-ble jat ten dais ton re tour une ab=
=sen= =ce éternelle me ravit cet espoir
te re voir in fi-del le, ce n'est plus
te-re voir u ne longue im pos=

=tu re pour toi ne fut qu'un jeux en
te vo-yant par ju-re mon Coeur ne
fait qu'un voeux que ce lui qui t'en=
= =ga ge pro-di gue de sa foi se
mon-tre aussi vo la-ge, ais si four=
=be que toi aus si four be que toi, Quand



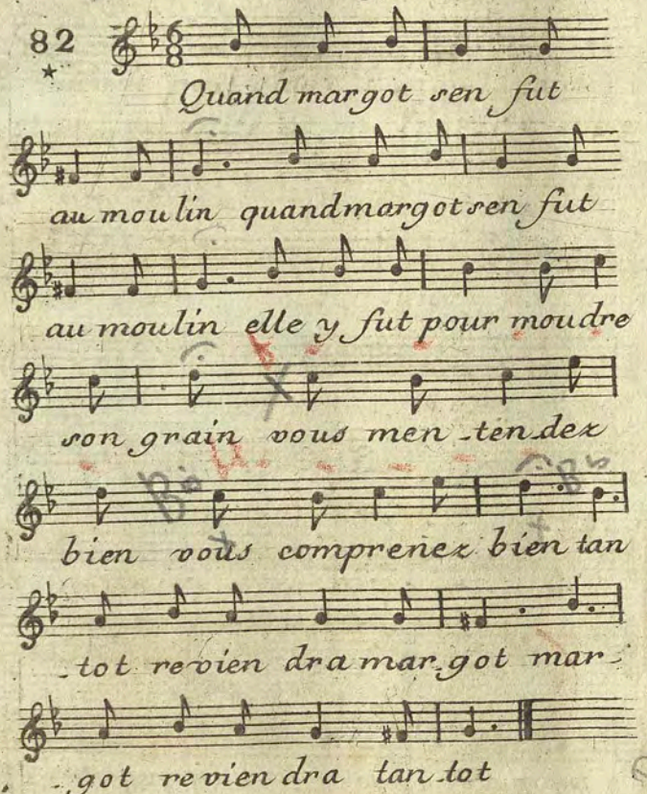
Chez Frere Passage du Saumon

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

82

Ronde
De Margot



2.e Ct.
Elle y fut pour moudre son grain
mais le meunier qui est badin
vous &c.

3.e Ct.
mais le meunier qui est badin
vous la jette dessus son grain
vous &c.

4.e Ct.
vous la jette dessus son grain
ce quil lui fit je n'en dis rien
vous &c.

5.e Ct.
ce quil lui fit je n'en dis rien
ce que les femme scavent bien
vous &c.

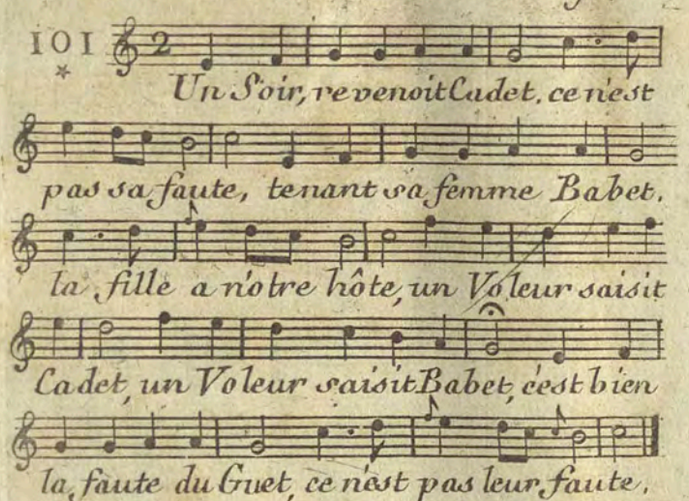
6.e Ct.
ce que les femme scavent bien
ce que les filles voudroient bien
vous &c.

7.e Ct.
ce que les filles voudroient bien
et que les garçons font pour rien
vous &c.

8.e Ct.
ce que les garçons font pour rien
et quavec vous je ferais bien
vous &c

La Surprise, Nocturne.

Air, La bonne Avanture au gué



2.e

Un Voleur rossoit Cadet,
Ce n'est pas ma faute,
Un voleur baisoit Babet,
La fille à n'otre hôte,
Ca fit du mal à Cadet,
Ca fit plaisir a Babet,
C'est bien. &c.

3.e

Ah! qu'els Coups crioit Cadet,
Ce n'est pas ma faute,
Ah! qu'els Coups disoit Babet,
La fille à notre hôte.
Je me meur crioit Cadet,
Je me meur disoit Babet,
C'est bien &c.

4.e

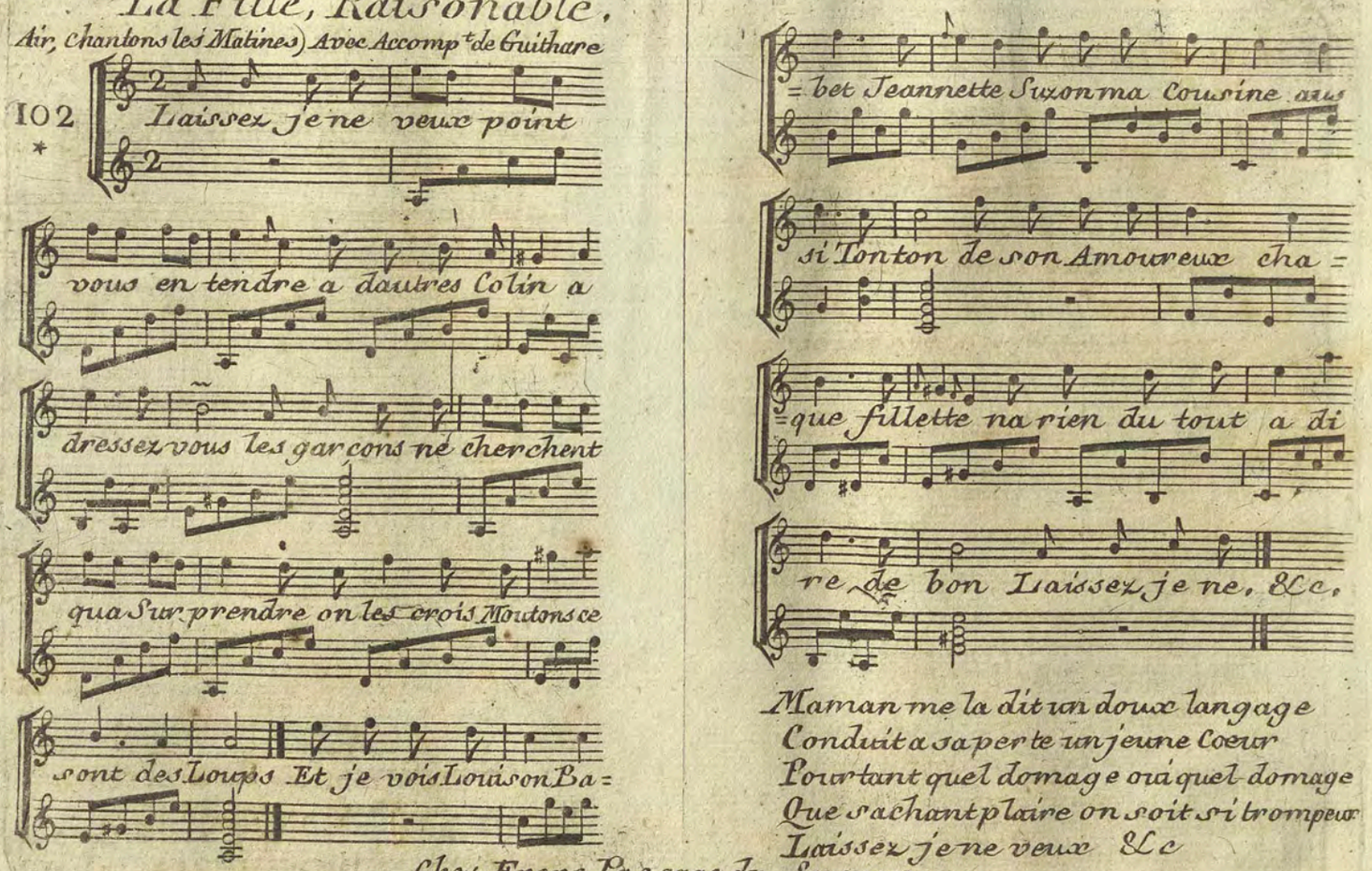
Au Voleur Crioit Cadet,
Ce n'est pas ma faute,
Cher voleur disoit babet,
La fille a notre hôte,
Je n'y revient plus babet,
Moi j'y reviendray Cadet,
Car c'est la faute du Guet;
Ce n'est pas ma faute.

Chez Frere Passage du Saumon

Royal Academy of Music Library

La Fille, Raisonable.

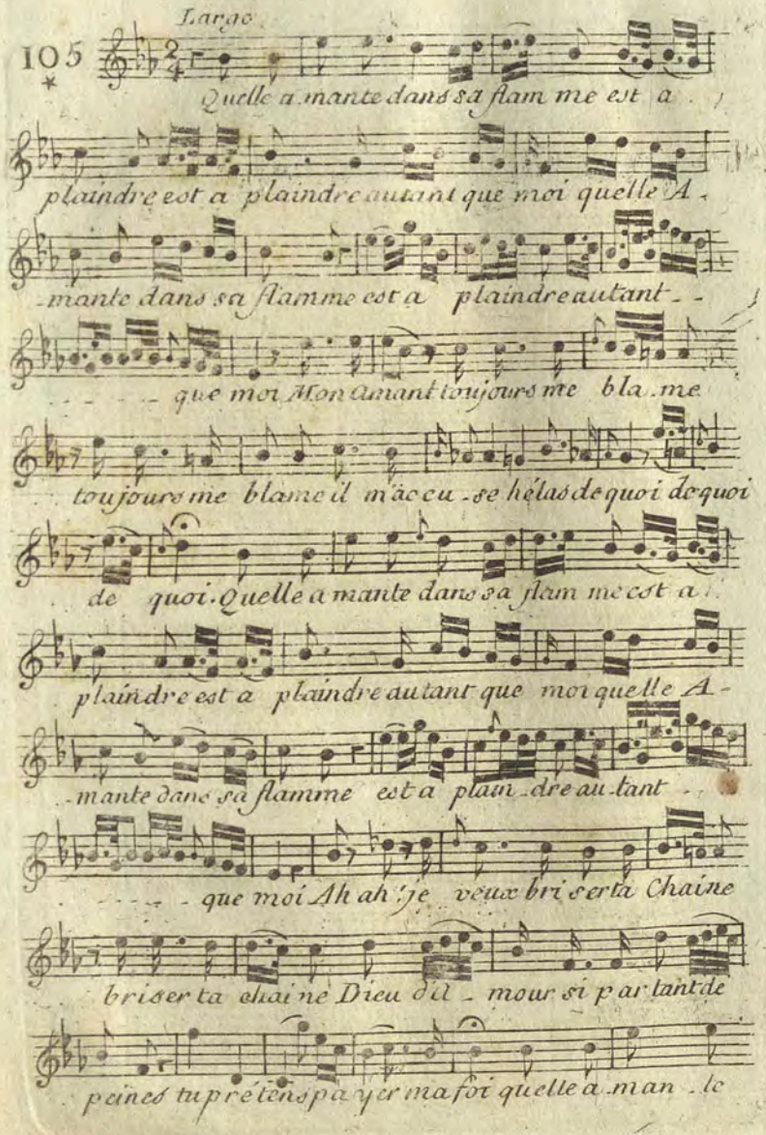
Air, chantons les Matines) Avec Accompt de Guithare

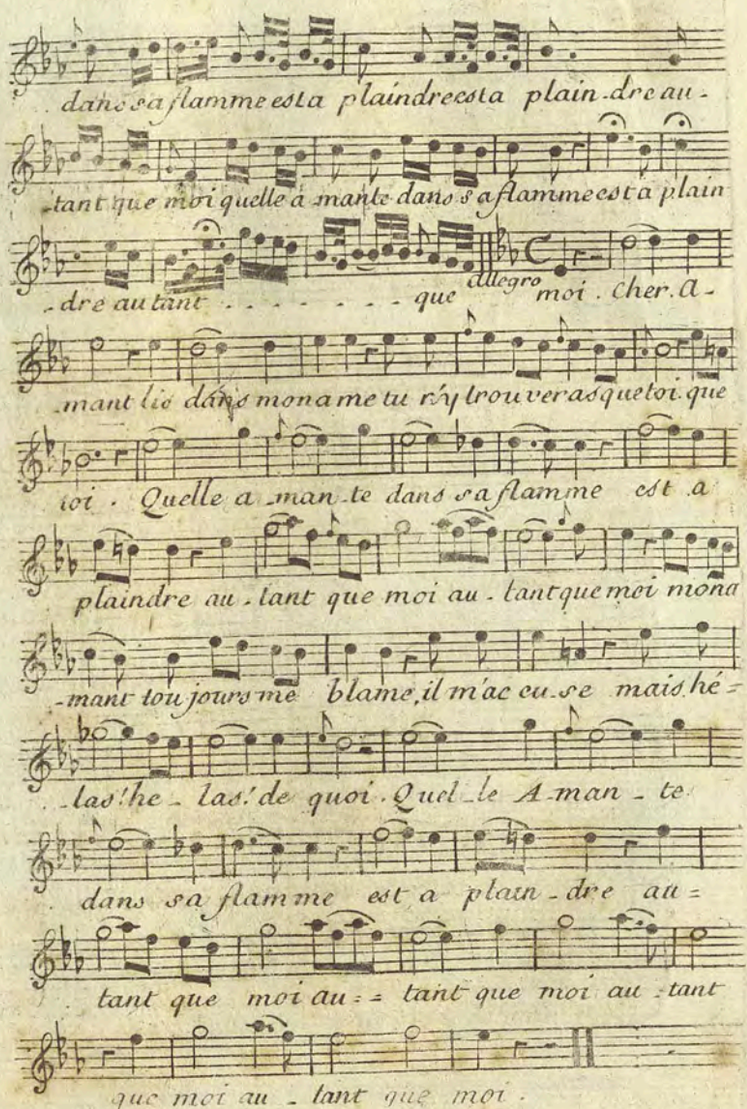


Maman me la dit un doux langage
Conduit a sa perte un jeune Coeur
Pourtant quel domage ou á quel domage
Que sachant plaire on soit si trompeur
Laissez je ne veux &c

Chez Frere Passage du Saumon

Rondeau del Sgr Sarti

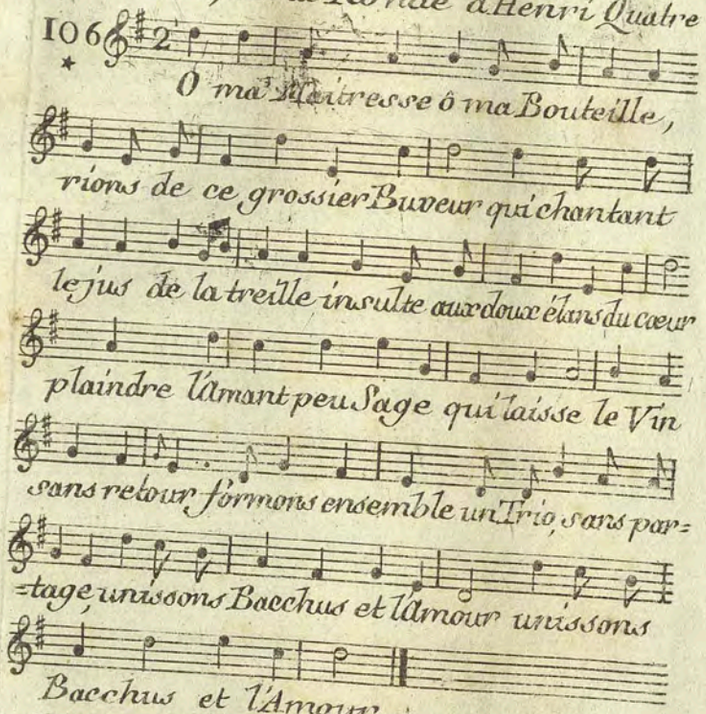




Chez Frere Passage du Saumon

L'Union de Bacchus, et de l'Amour

Air, de la Ronde d'Henri Quatre



Bacchus et l'Amour ;

Dans nos sens quand l'amour circule,
D'un peu d'ivresse est ton fâché,
Le vin écarte le scrupule,
Qui lient un doux aveu caché
A leur double puissance,
La beauté le cede en un jour:
Pour enhardir la timide innocence,
Unissons Bacchus a l'amour (bis)

3.e

Ou sans l'Amour Bacchus est fade
Et sans Bacchus l'Amour est froid
Hébé me verse encor rasade
C'est pour elle que je la bois
Je sens que de ma belle
Le Champagne est un vif a tour
Je ne chéris mon verre qu'auprès d'elle
Unissons Bacchus à l'Amour (bis)

4.e

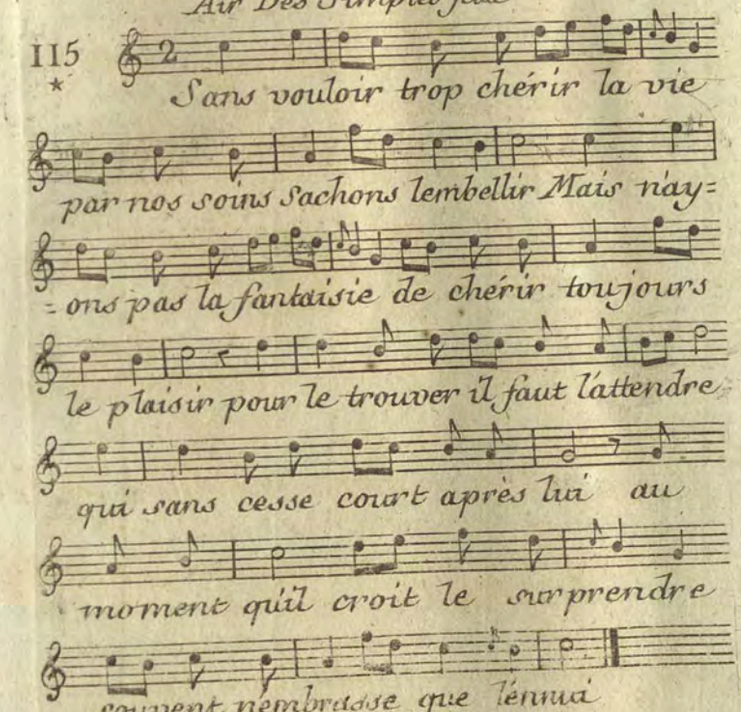
Tous deux ont choisi la fougere
Pour nous combler de leurs bienfaits
A l'Ombre du Mirthe et du lierre
Buvons a nos tendres souhaits
Sur des lèvres mi clôses
J'aime a faire aux Dieux ma Cour
Couronnons nous de Pampre et de Roses
Unissons Bacchus à l'Amour (bis)

5.e

Passons de l'une à l'autre ivresse
Heureux par le coeur et les Sens
Que leur double feu m'interesse
Cythere et Naxe ont mon encens
Les Vignes les Bocages
Doivent nous Charmer tour à tour
Amans buvons: dans nos heureux Ménages
Unissons Bacchus a l'Amour (bis)

Conseils,

Air Des Simples jeux



2.e C.

Des faux biens craignons l'imposture
La vanité fait peu d'heureux
Aux vrais plaisirs de la Nature
Sagement bornons tous nos voeux
S'il se peut de l'amour volage
Fuyons le séduisant attrait
Trop rarement il dédommage
Des Sacrifices qu'on lui fait

3.e

Cependant si de sa puissance
Nous ne pouvons nous garantir
Goutons les plaisirs qu'il dispense
En attendant le repentir
Aux douceurs que lamitié donne
Qui consacre le plus dinstans
Éprouvera que son Automne
Differe peu de son Printems

4.e

Gardons nous davoir la manie
De toujours prétendre a lesprit
Préferons laimable folie
Ne parlons point comme on écrit
En tout évitons la contrainte
Aimons ces premiers mouvement
Que le coeur sans art et sans feinte
Laisse échapper ses Sentimens

5.e

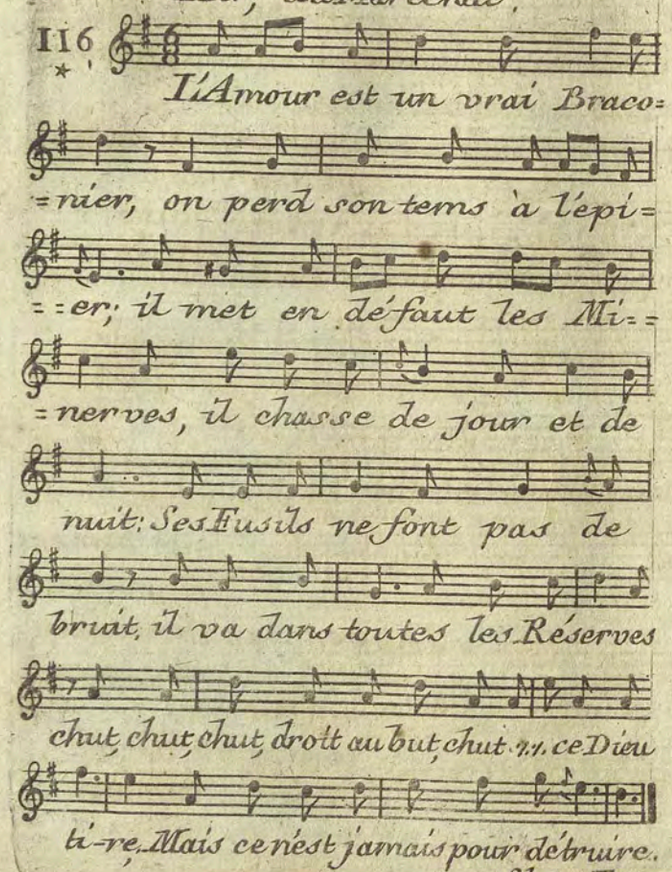
Défendons à lindifference
De jamais glacer notre Coeur
Elle éteint toute jalouissance
Par elle on est mort au bonheur
Finissons la morale ennuie
Et de rien ne sait garantir
Il faut pour jouir de vie
Raisonner peu beaucoup sentir

Chez Frere Passage du Saumon

Royal Academy of Music Library

L'Amour Chasseur,

Air, du Maréchal.



2 e

Fillettes, craignez ce chasseur,
Sa finesse est dans sa douceur:
Il n'est soumis que pour Surprendre,
Il peint tout les objets en beau,
Et le bonheur lui sert d'apeau,
Un coeur naïf s'y laisse prendre,
Doux, Doux, doux,
Tous ces Coups,
Doux doux doux
Vous caressent,
Mais en caressant ils vous blessent.

3 e

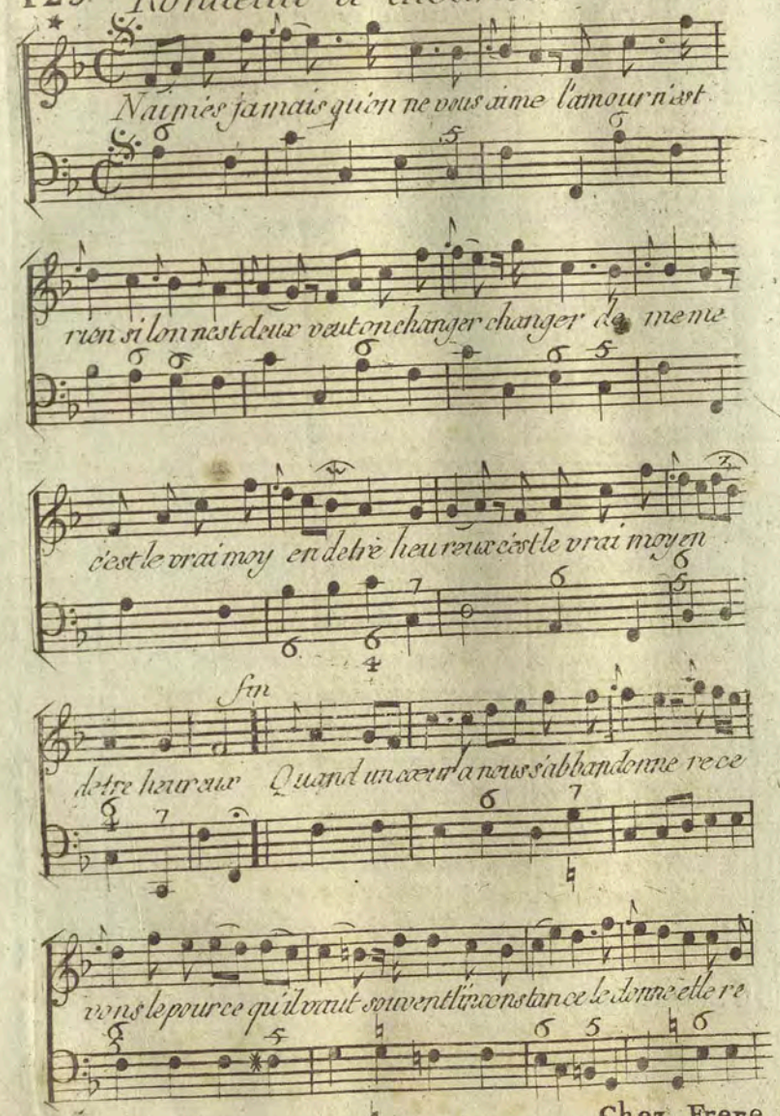
Quand il poursuit une beauté,
Il suit avec avidité
D'un pied léger la trace empreinte:
Pour gaulier il a des berceaux,
Pour cors de Chasse des oiseaux,
Et le Mistere pour enceinte,
Bas, bas, bas,
Pas à pas
Bas bas bas
En S'ilence,
Il marque sa place et S'élance.

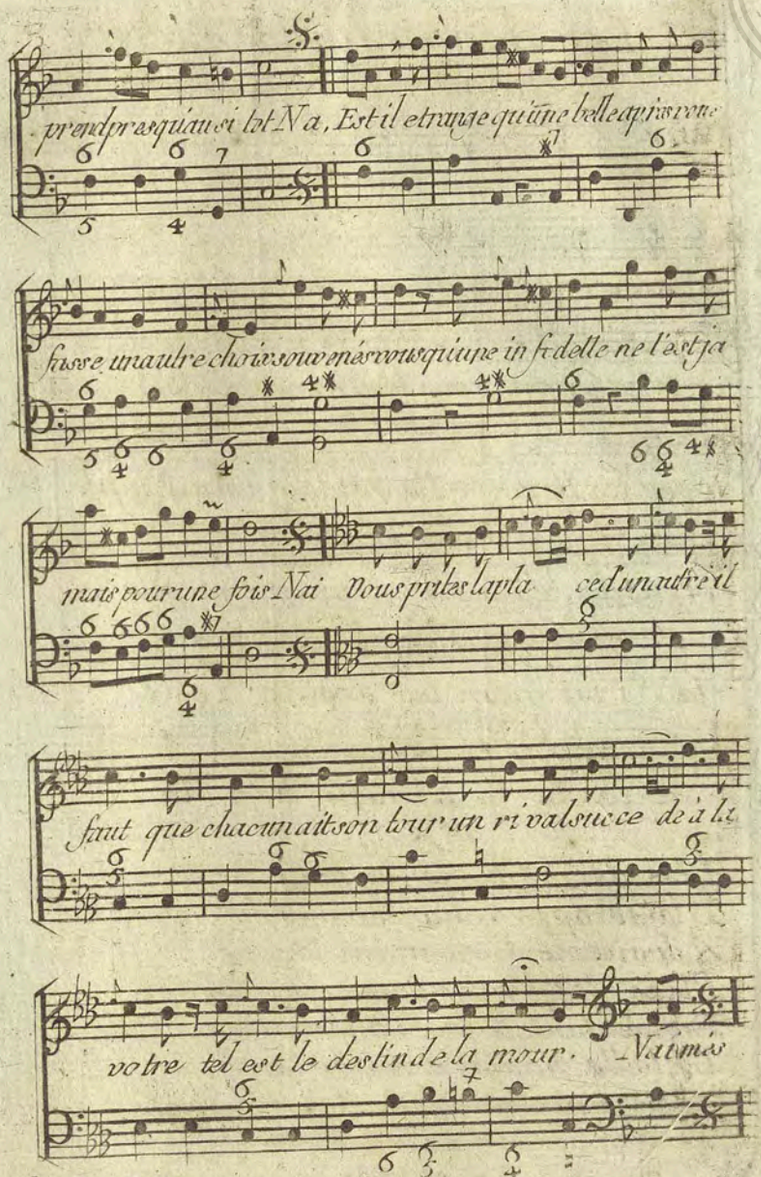
Fin

Chez Frere Passage du Saumon

Royal Academy of Music Library

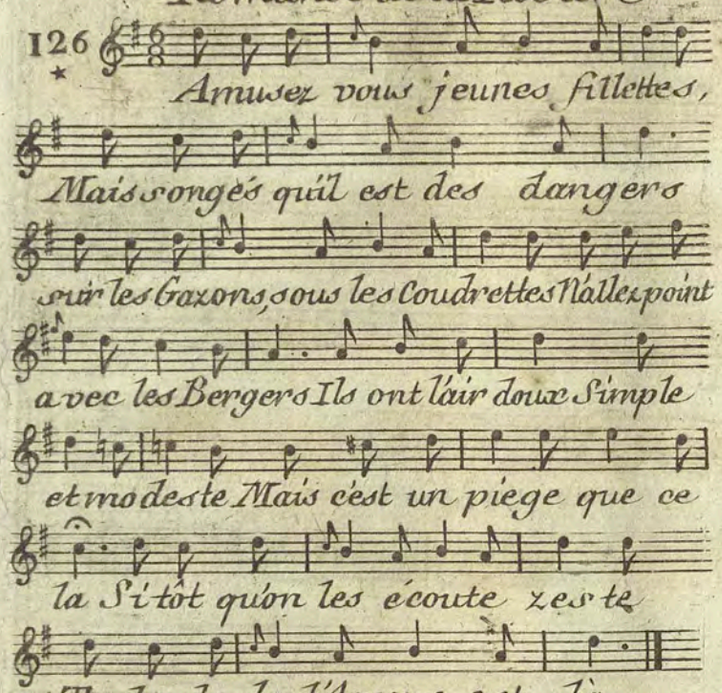
125 Rondeau d'albanese





Chez Frere Paffage du Saumon

Les dangers de la Coudrette
Romance de la Rosiere



2.e C.

Lise dormoit sur la fougere
Blaise approcha d'un pas discret
Adroitement sa main legere
Placa des fleurs dans son Corset
En s'entant Rose contre rose
La belle porta la main la
Elle sent battre quelque chose
Ta la la la l'Amour est la —

Chez Frere Passage du Saumon

3.e

Pour eveiller une Bergere
Il faut un rien, un Souffle, un bruit;
Lise ouvre la douce paupiere
Le Sommeil à regret s'enfuit
A son reveil elle est surprise
Le joli bouquet que voila
Jettez ces fleurs petite Lise
Talala la, &c,

4.e

Voile d'une Gaze legere
Le Sein de Lise S'agitoit
Sein de quinze-ans, Sein de bergere
Que la pudeur embellissoit
Que vois-je donc S'écria Blaise
Que vois-je donc par ci, par la,
Ma foi j'en me sens pas d'aise
Ta la la la, &c,

5.e

Plus sur sa bouche demi-close
Il Cueille le plus doux baiser
Lise rougit comme une Rose
En voyant Blaise tant oser
Il prend la main de la Simplette
L'amet sur son Coeur comme ça
Tate, dit il, ma Bergerette
Tâ la la la, &c,

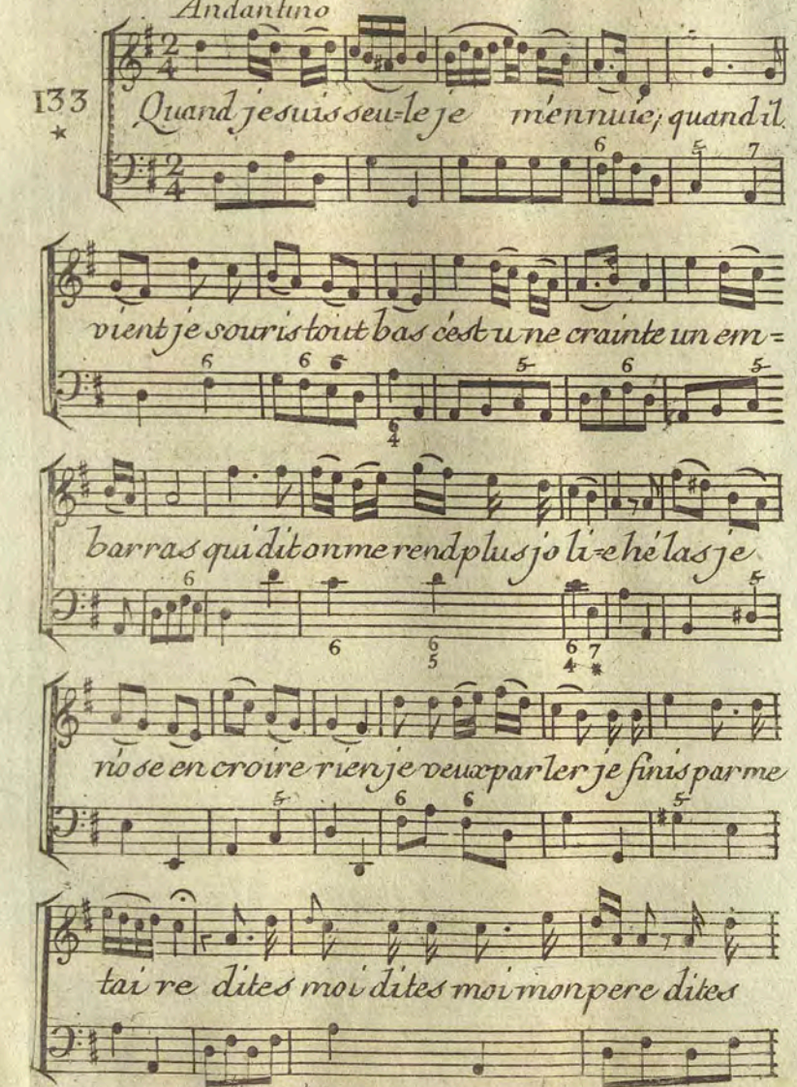
6.e

Depuis ce tems Lise Soupire
A la gêne dans son Corset
Même avant que le jour expire
Elle déserre son Lacet
Allez au bois, jeune fillette
Allez au bois apres ce la
Bouquet, baiser gazon Coudrette
Ta la la la, &c,

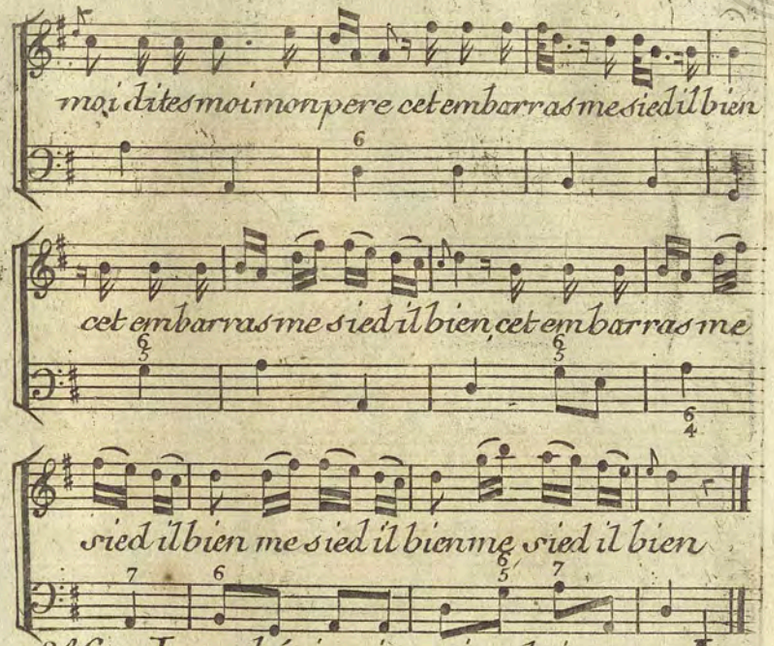
Royal Academy of Music Library

Romance de M.r Hinner

Andantino



Chez Frere Paſſage du Saumon



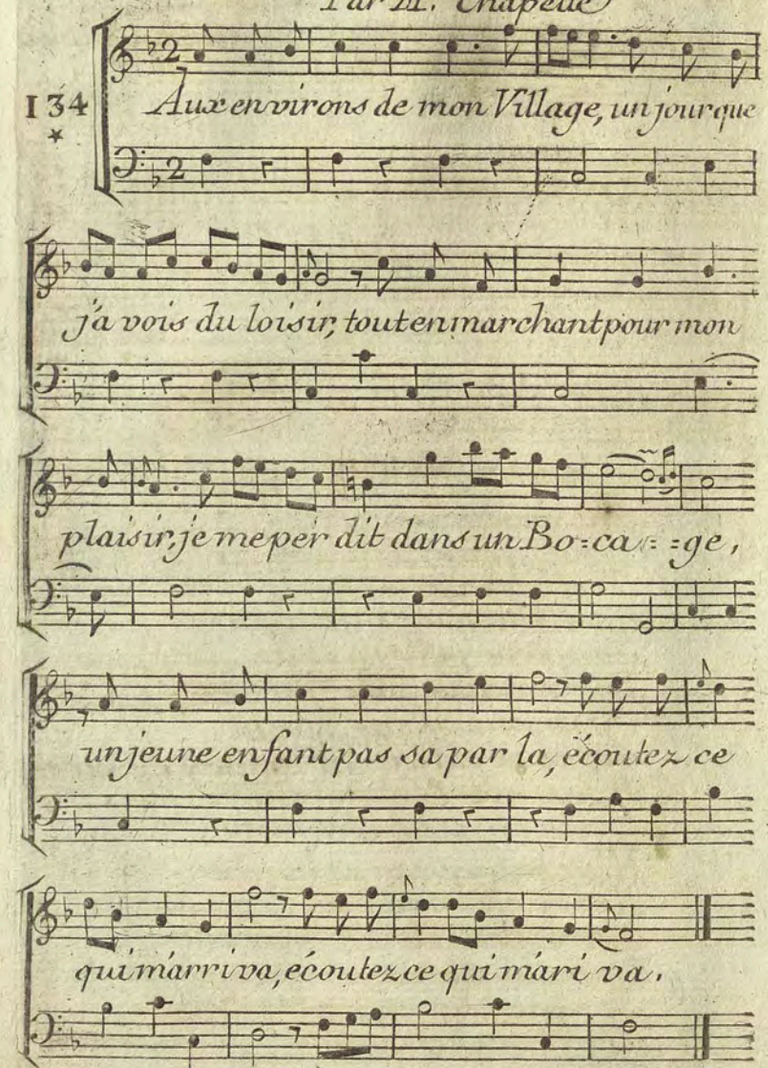
2.e C. Je ne désire jamais plaire
Qu'a celui que je veux aimer
Son coeur pourrait bien s'enflamer
Pour une plus belle Bergere
Je n'ose me flater de rien
Je veux parler je finis par me taire
Dites moi &c

3.e C

Hier encore apres la fête
Il me prit la main tendrement
C'est me dit il d'un air touchant
De main que notre himen s'apprete
Je n'osait lui répondre rien
Mon coeur battait et ne sçut que se taire
Dites moi &c

Chanson dans le Dormeur Éveillé

Par M.r Chapelle



2.e C.

Je lui demandai mon Chemin,
Cet enfant se mit a Sourire,
Je lui laissai prendre ma Main,
Sans soupçonner qu'il put me nuire,
Pour ce trop de bonne foy la,
Ecoutez ce qui m'arriva. . . . . (bis

3.e C.

Le traitre au lieu de me conduire,
D'un trait enflamé me frappa,
Et tout en riant S'echappa,
De puis ce tems la je soupire,
Mon Coeur paisible avant cela,
Ignoroit ce qui m'arriva. . . . . (bis

4.e C.

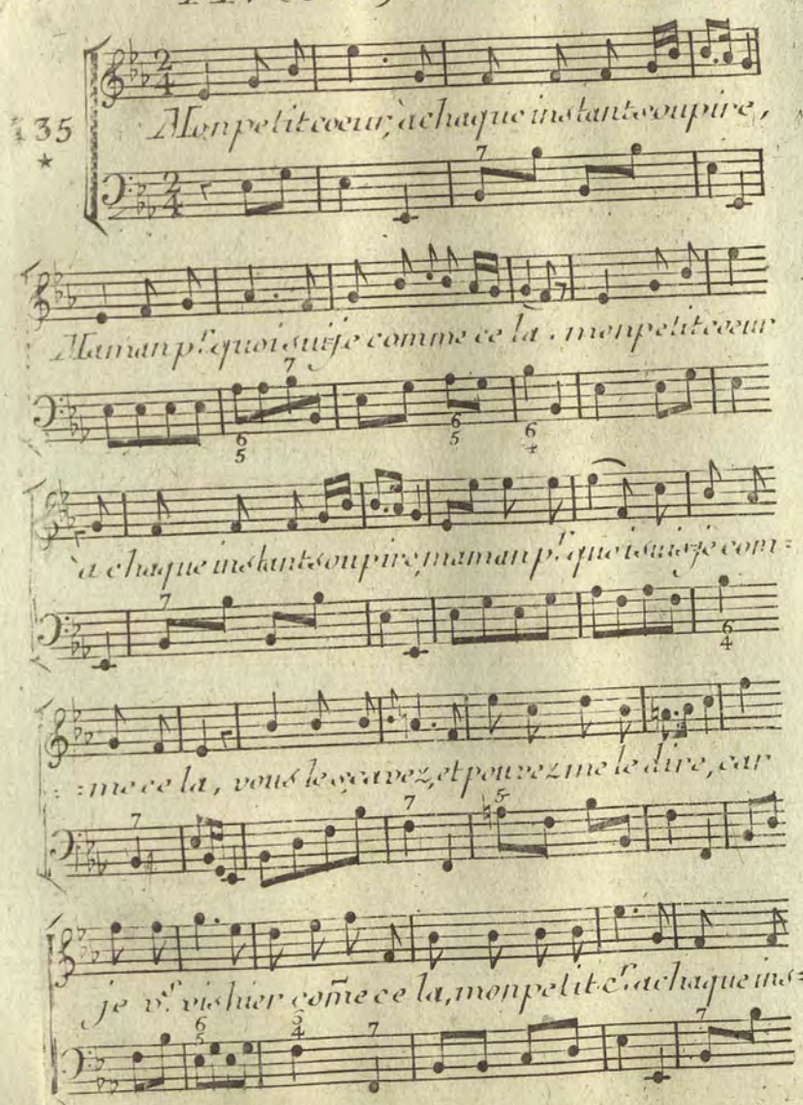
Pour appaiser le mal que j'ay,
J'ay fait les cinq cens de Nature;
On dit que je ne guerirai,
Que par l'Auteur de ma blessure;
Helas! j'attends ce moment la,
Je ne sçais s'il arivera. . . . . (bis

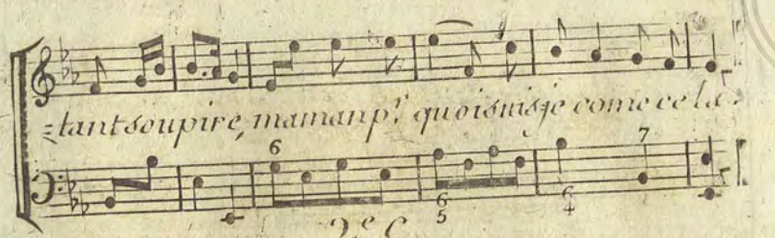
Fin.

Chez Frere Passage du Saumon

Royal Academy of Music Library

Arielle, Nouvelle





2.e C.

bis [Même la nuit au milieu d'un beau Songe,
Il bat encore plus vite qu'en veillant.
Et cet accès presque toujours me plonge,
Dans un repos plus doux qu'auparavant.
Même la nuit. &c.

3.e C.

bis [En me veillant je souffre le martire,
Je sens un feu brulant par ci par la.
Vous éprouvez vous même ce délire,
Car vous portez souvent votre main la.
En me veillant &c.

4.e C.

bis [Quand je me plains vous ne faites que rire,
N'est il donc pas de danger à cela.
Mais donnés moi de crainte qu'il n'empire,
Un Médecin pour guérir ce mal la.
Mon petit Coeur a chaque instant soupire.
Je ne puis plus résister a cela.

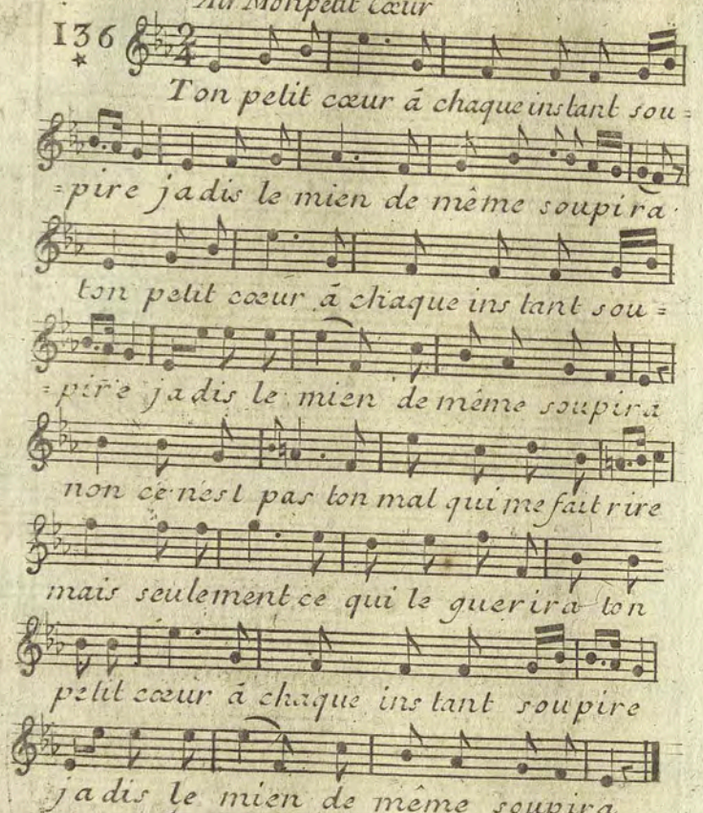
Fin.

Chez Frere Passage du Saumon

Royal Academy of Music Library

Reponse
a Mon petit Cœur

Air Monpetit Cœur



2

bis { Vá ne crains rien du tourment qui t'obsede,
Ce nest qu'un jeu de soulager cela
Et si je n'eusse employé le remede
Sur mon honneur tu ne serois pas la
Vá ne crains &c

3

bis { Je m'aperçois que tu brules d'avance
D'user un peu de ce remede la,
En mon printems j'eus même impatience
Vint un beau jour qui me le procura
Je m'aperçois &c

4

bis { Tiens mon enfant, quinze ans et la sagesse
Sont deux tresors que toujours on prisa
Pour mettre fin au trouble qui te presse
Crois que bientôt le médecin viendra
Et ce grand feu qui t'agite sans cesse
Comme le mien enfin se calmera

fin

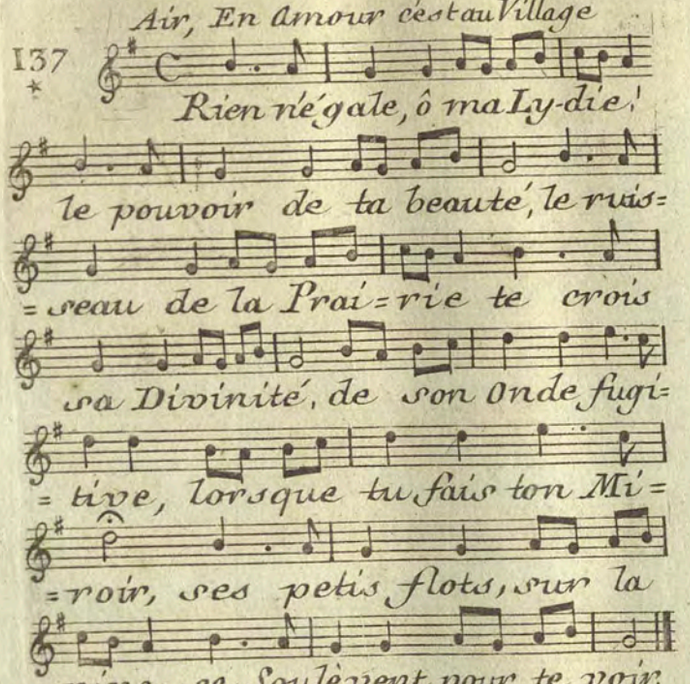
Chez Frere passage du Saumon

par Mr Deduit

Le Pouvoir de la beauté

Air, En Amour c'est au Village

137 *



2e C

Si je vois briller la Rose
D'une plus vive Couleur
Du lys que la main arrose
Si j'admire la blancheur
C'est que tes yeux ont sur elle
Porté leur éclat soudain,
Et que le lys étincelle
De la neige de ta main

3e

Pour jouer avec nos belles,
Parais-tu sur le gazon
Aussitôt les fleurs nouvelles
Naissent dans l'herbe a foison
Tous les Arbres du Bocage
Sur ta tête sont ployés
Et le Sable du rivage
Se change en or, sous tes pieds

4e

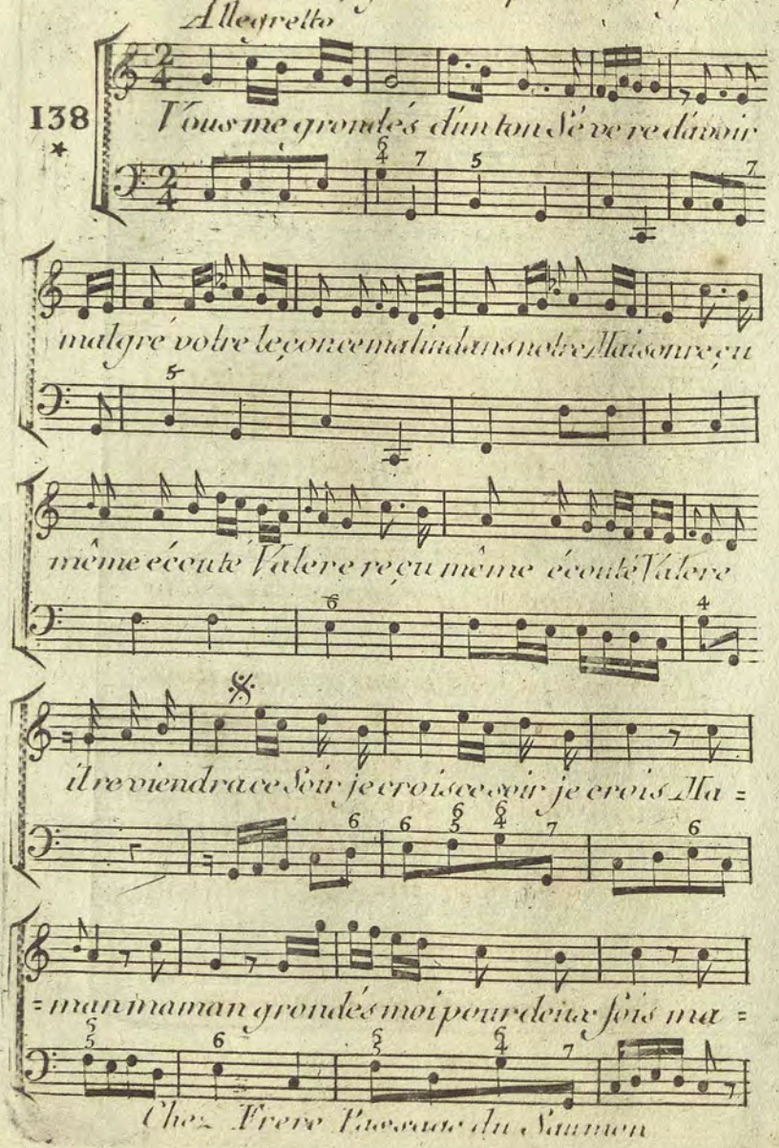
Puisqu'Amour a dans mon ame
Du plus piquant de ses traits
En Caractere de flamme
Gravé les divins attraits
Par quels Signes plus visibles
Pourrai je donc me exprimer
Quand les êtres insensibles
S'animent tous pour t'aimer,

Chez Frere Passage du Saumon

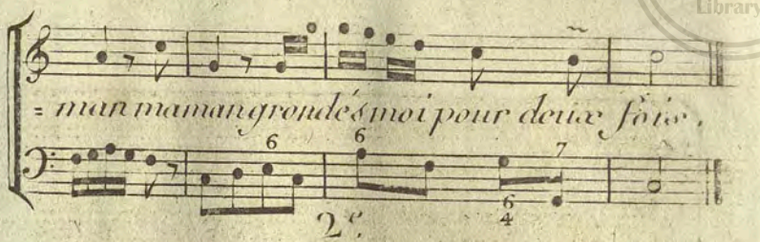
Royal Academy of Music Library

La Fille, grondés pour deux fois

Allegretto



Chez Frere Passage du Saumon



2.e

Le nom d'amour qui m'effarouche
Il me le fait si bien goûter
Qu'on jurerait à l'écouter
Qu'il est innocent dans sa bouche (bis)
Il reviendra &c. *

3.e

Il me conjure avec instance
De lui laisser prendre un baiser
Me taire c'est le refuser
Mais il n'entend pas mon Silence (bis)
Il reviendra &c. *

4.e

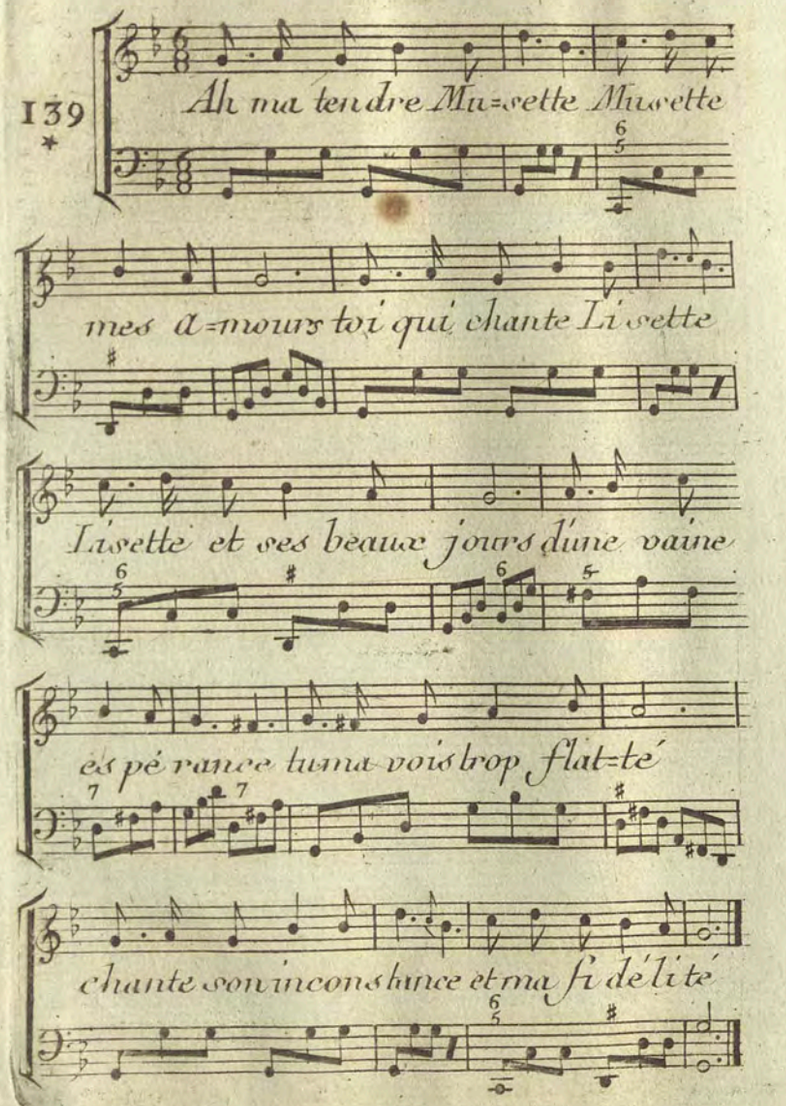
Je devrais fuir ce téméraire
Pour agir selon vos désirs
Mais quand on ne sent que plaisirs
Comment bien marquer sa colere (bis)
Il reviendra &c. *

5.e

En vain contre un Amant si tendre
De vos leçon je veux m'aider
Il a l'art de persuader
Mieux que vous ne savés défendre (bis)
Il reviendra &c. *

Royal Academy of Music Library

Romance



2.e

C'est l'amour c'est sa flâme
Qui brille dans ses yeux
On croiroit que son Ame
Brule des même feux
Lisette a son Aurore
Respire le plaisir
Hélas si jeune encore
Sçait on déja trahir

3.e

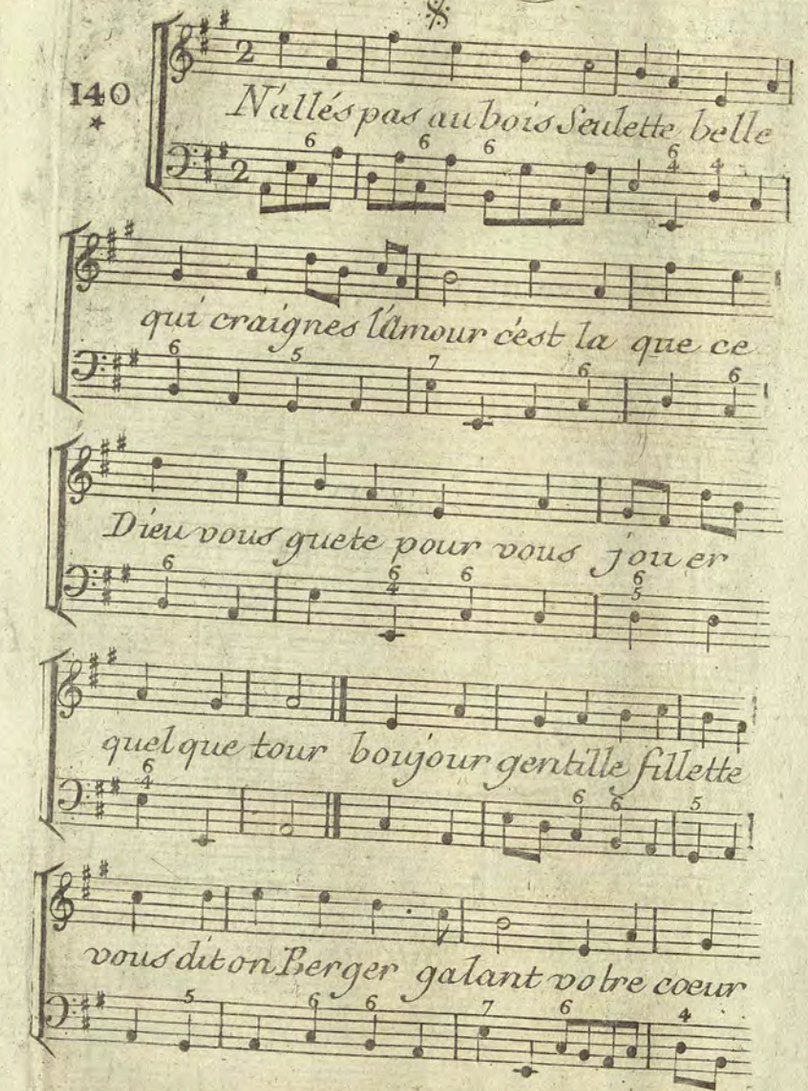
O ma chere Musette
Soulage ma douleur
Parle moi de Lisette
Ce nom fait mon bonheur
Je la revois plus belle
Plus belle chaque jour
Je me plains toujours d'elle
Et je l'aime toujours.

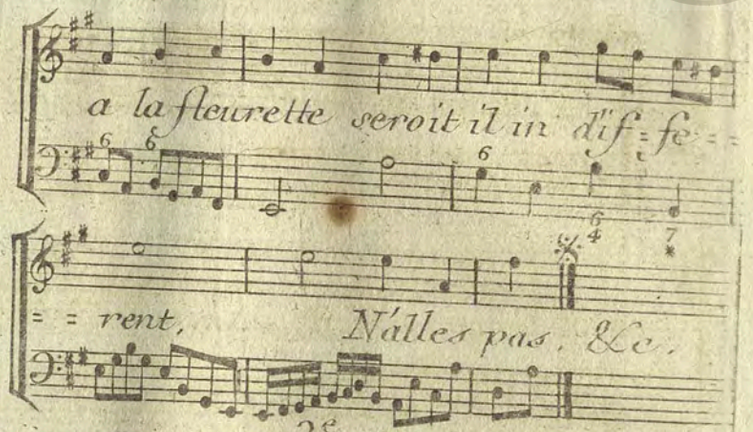
Fin

Chez Frere Passage du Saumon

Royal Academy of Music Library

Arielle





2e

Laissés la votre Houlette
Laissés la votre Troupeau
Au doux Son de ma Muzette
Venés danser sous l'Ormeau
Nalles &c

3e

Par dégrés on devient tendre
Il nous presse on se déffend
Mais il nous force a nous rendre
Le malheur n'est pas biengrand
Nallés pas &c

Fin

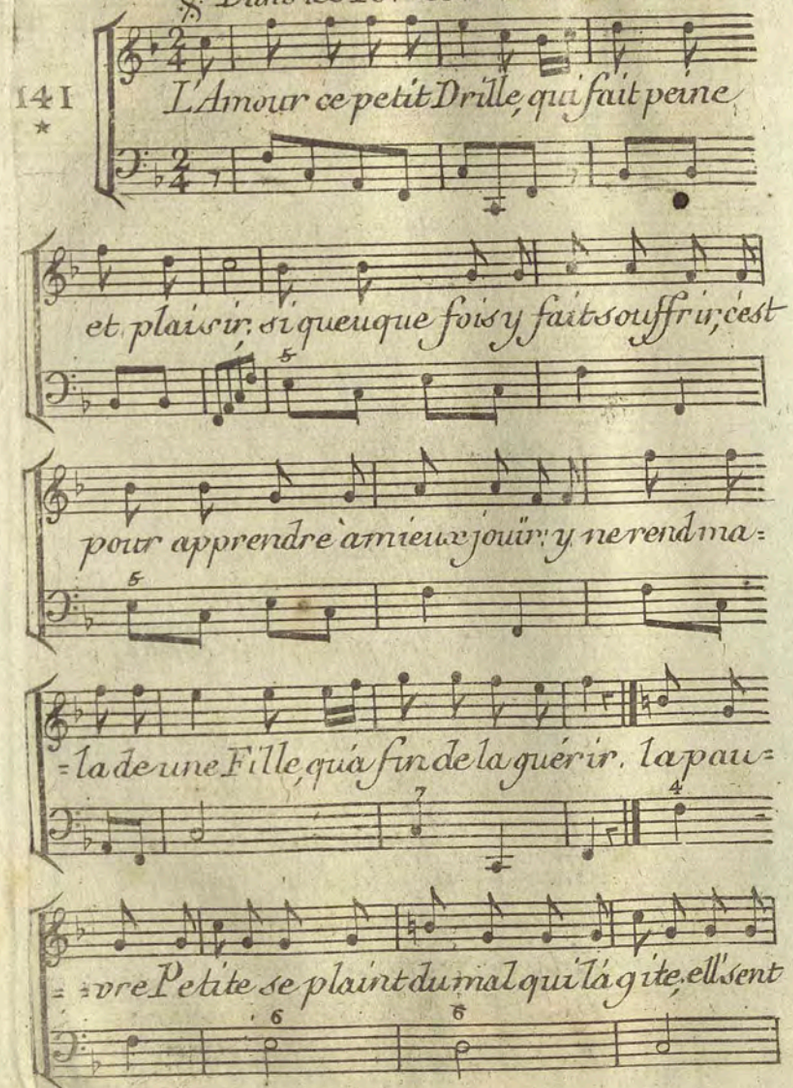
Chez Frere Passage du Saumon

Royal Academy of Music Library

Le Chansonnier.

Dans les Portieurs de Chaise

141 ★



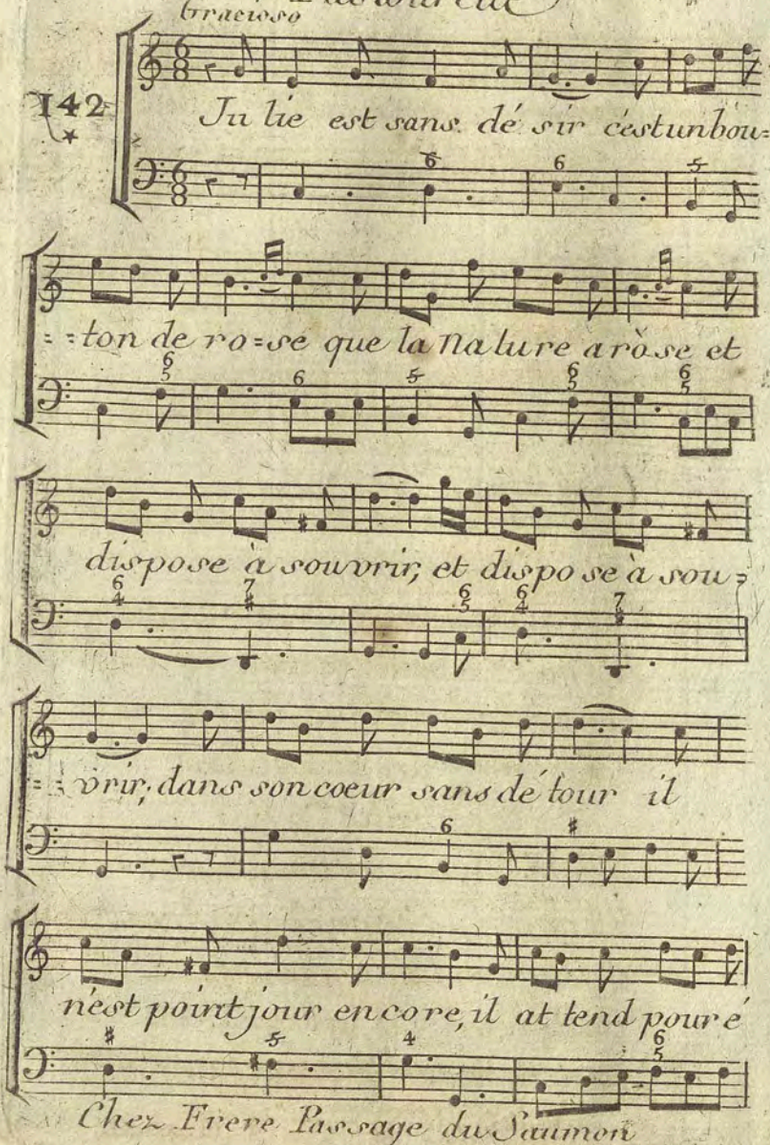
2e

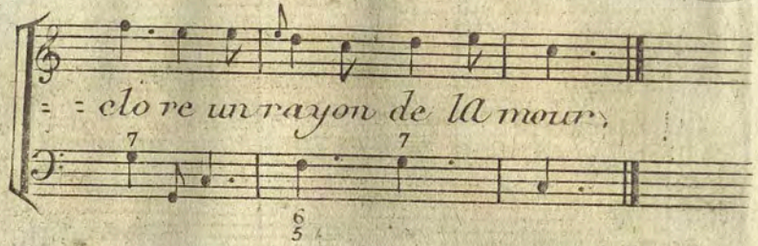
Quelque fois l'on S'ennuie,
On ne sait pas pour quoi;
C'est qu'on a trop de tems à soi,
Pas qu'le Coeur est sans emploi;
Pour être heureux dans la vie,
Faut avoir un autre Soi.
De bien belles Dames
Sont bien tristes dans leurs Zames,
Elle n'ont pas ce qu'elle voudroit:
Quelque chose y leur faudroient;
Un Brin de S'tamour
Fait trouver le tems Court

Chez Frere Passage du Saumon

Pastourelle

Graciosso





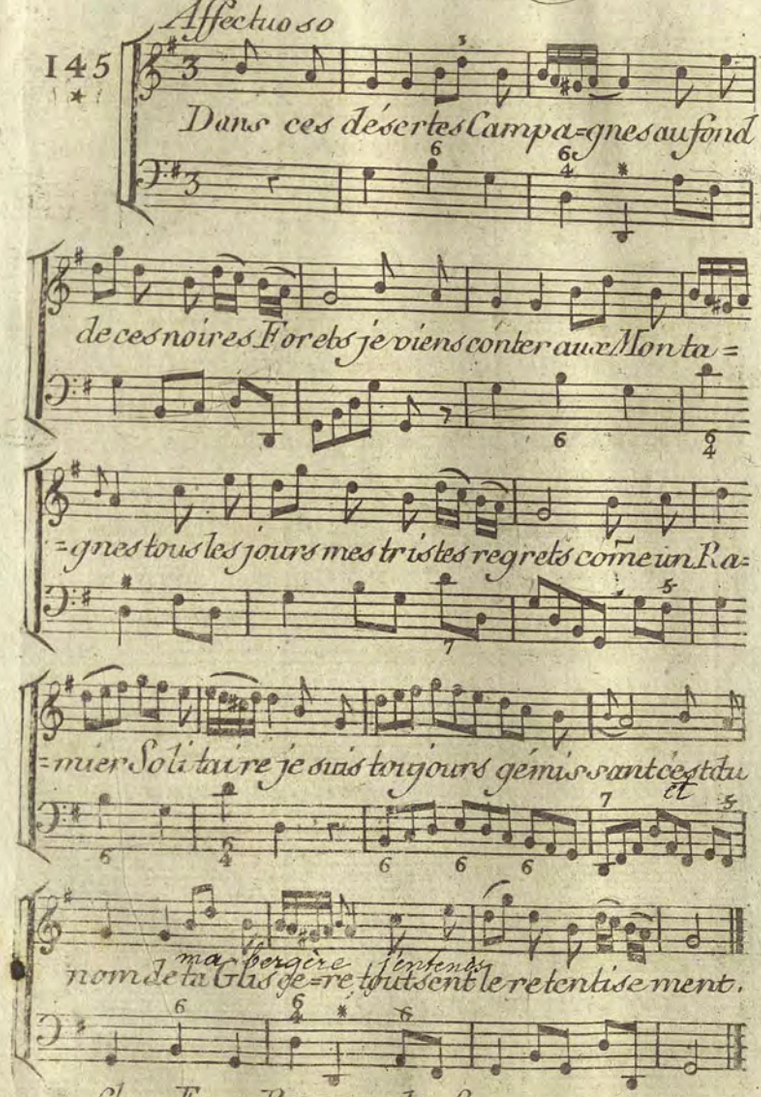
2.e C.

Préparés Dieu charmant
Cet instant pour ma flame
Faites entendre a son âme
La voix du Sentiment, (bis)
Sur ses désirs naissants
Que ton flambeau l'éclaire,
Et prête moi pour plaire
Tes traits les plus puissants,

3.e

Si docile a ta voix
Thémire ose m'entendre
Jamais Amant plus tendre,
Naura subit la loi; (bis)
Le coeur aime a s'ouvrire
A la reconnoissance,
Quand le Dieu qu'on encense
Est le Dieu du plaisir

Romance



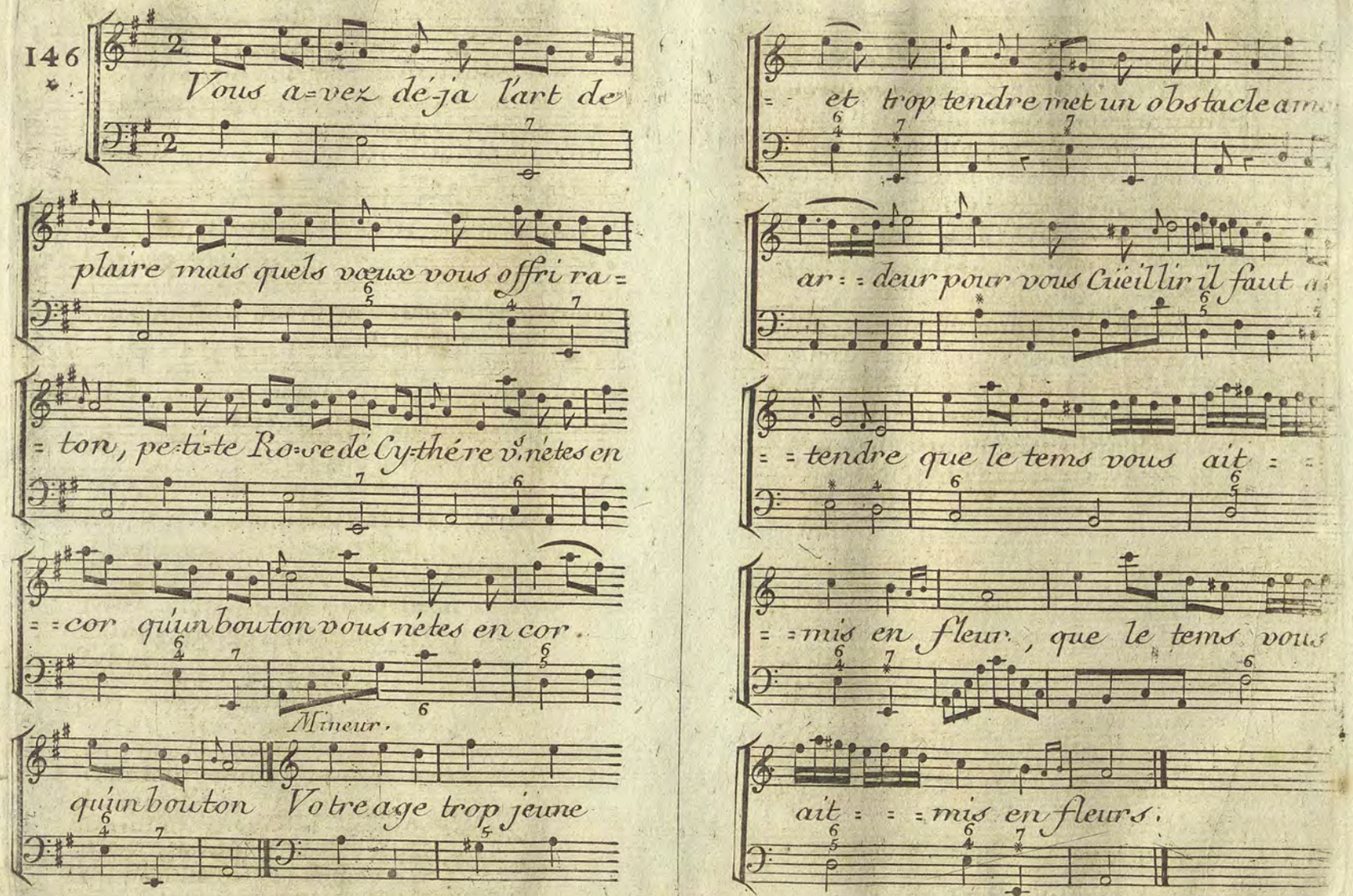
Les Lézards trouvent de l'ombre,
Au pied de leurs buissons épais,
Et dans leurs retraites S'ombres,
Les Troupeaux vont gouter le frais.
Tous les jours sans intervalles,
Sur la trace de tes pas,
Je mêle au Chant des Cigales,
Des plaintes que tu n'entends pas.

3 Viens habiter ma Chaumiere,
Viens mener paitre mes Troupeaux.
Viens de ta Levre légere,
D'oucement presser les pipeaux.
Vainement ton Coeur espere,
Ailleurs des plaisirs plus beaux:
C'est sous les toits de fougere,
Que l'amour trouve le repos;

4 Déja quittant la Charue,
On voit rentrer le Laboureur.
Et le jour qui diminue,
Des bois augmente la noirceur:
De l'amante qu'il adore,
Phylis voit naitre l'ardeur.
Et moi je te cherche encore,
Sans le moindre espoir de bonheur;

5 On dédaigne ton hommage,
Corilas, on ne l'entend pas;
D'un autre dans le Village,
Ta Glicere fais plus de Cas;
C'est trop pleurer une ingratte,
Va retrouver tes brebis;
Les tendre baisers D'Agathe,
Te vengeront de ses mepris;

Le Bouton de Rose.



Chez Frere Paſſage du Saumon

Royal Academy of Music Library

Ite 6

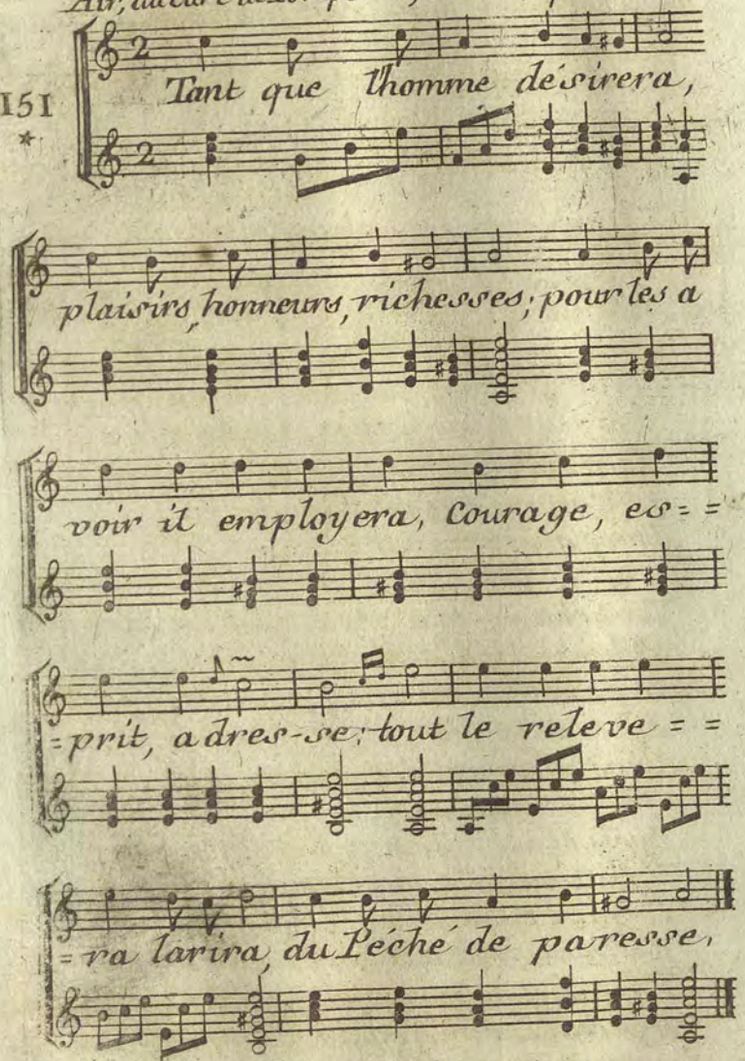
Royal Academy of Music Library

Le Péché de Paresse

Air, du Curé de Pomponne) Avec Accompt de Guithare

151 *

Tant que l'homme désirera,
plaisirs, honneurs, richesses; pour les a
voir il employera, Courage, es= =
=prit, adres-se; tout le releve = =
=ra larira, du Péché de paresse,



Chez Frere Passage du Saumon

2.e

Une indolente qui n'aura
Rien vu qui l'intéresse;
Dès le moment qu'elle aimera;
Le Dieu de la tendresse
Vous la relevera, larira,
Du péché de paresse.

3.e

Le Poëte qui dormira
Sur les bords du Permesse;
La gloire le relevera
Plutôt que la richesse,
Et le relevera, larira,
Du péché de paresse.

4.e

Un jeune Acteur qui restera
Tout Court dans une piece,
L'Actrice avec lui qui jouera;
Si son jeu l'intéresse
Vous la relevera, larira.
Du péché de paresse.

5.e

Un jeune époux qui ne dira
Qu'un mot de politesse;
Quelqu'amant plus poli viendra;
Qui portera sans cesse,
Et le relevera, larira,
Du Péché &c) 6.e C.
Une Veuve qui comblera
D'un Amant la tendresse,
Et qui se tranquilisera,
Dans ce moment d'ivresse;
On la relevera larira) (Du Péché de Paresse

Fin

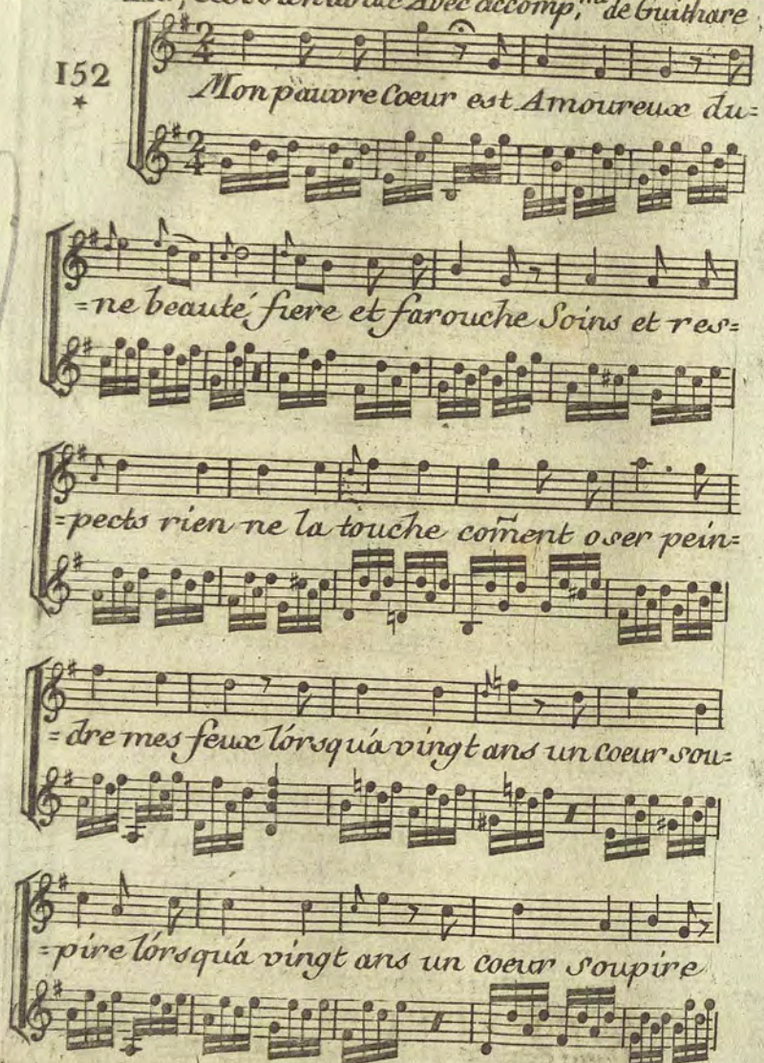
Item 7.

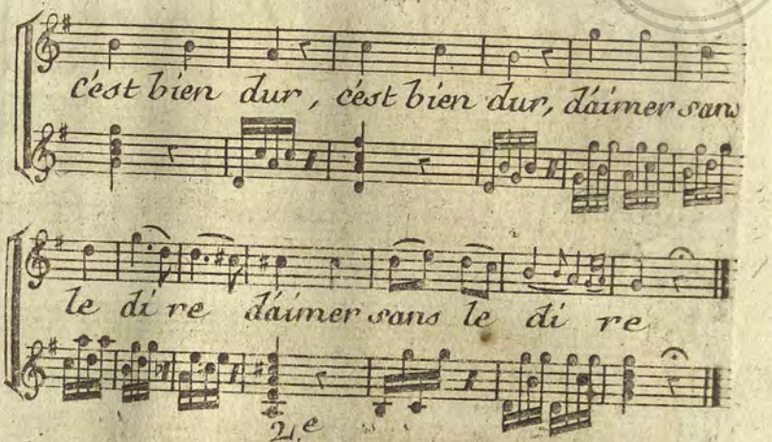
Royal Academy of Music Library

Plaintes Inutiles

Air, C'est bien doux Avec accomp.mt de Guithare

152 *





2.e

Loin de ses yeux Amour me dit,
Qu'il faut avoir un peu d'audace
Ma voix près d'elle s'embarrasse,
Et son regard Seul m'interdit;
Lors qu'á vingt ans, &c.

3.e

Tout chaque jour me rend plus cher,
L'objet de ma secrette peine,
Et pour servir mon inhumaine,
Je suis toujours toujours en lair
Lors qu'á vingt ans, &c.

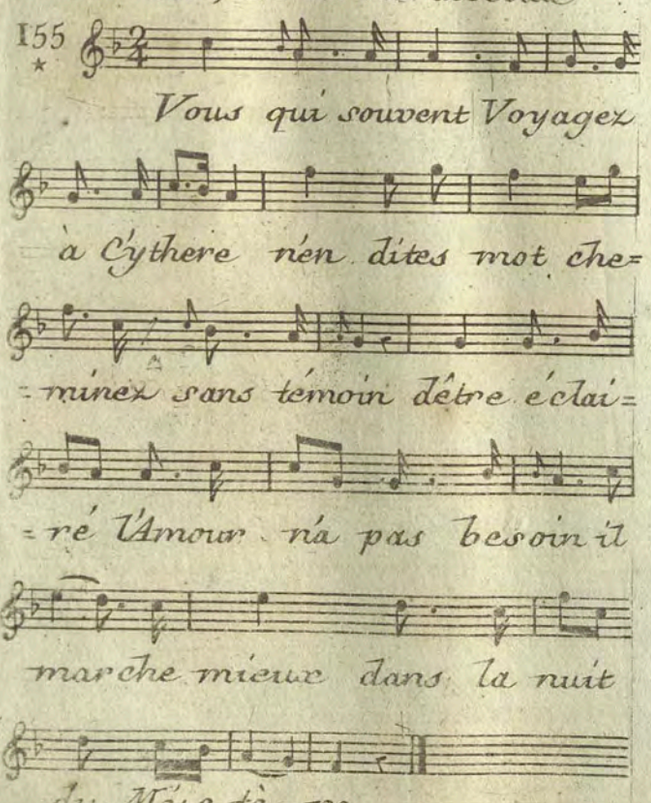
4.e

Quels Maux l'Amour fait éprouver!
Il faut qu'enfin ma flamme éclate:
Ce qu'on n'ose dire à l'ingratte,
Eh bien! il faut le lui prouver.
Par mes transport, oui, qu'elle sente (bis)
Que c'est dur (bis) quand l'Amour tourmente

Chez Frere Passage du Saumon

Conseils, a Suivre,

Air, du barbier de Séville



2.e

Amans heureux qui faites des merveilles
Sachez les taire et vous montrer discrets
Votre Coeur seul doit savoir vos Secrets
Le Sopha même a souvent des Oreilles

3.e

Tel qui se vante et compte ses prouesses
Se trouve pris et fait naufrage au port
Amans trop fiers Craignez un pareil Sort
Méfiez vous de vos propres Maitresses

4.e

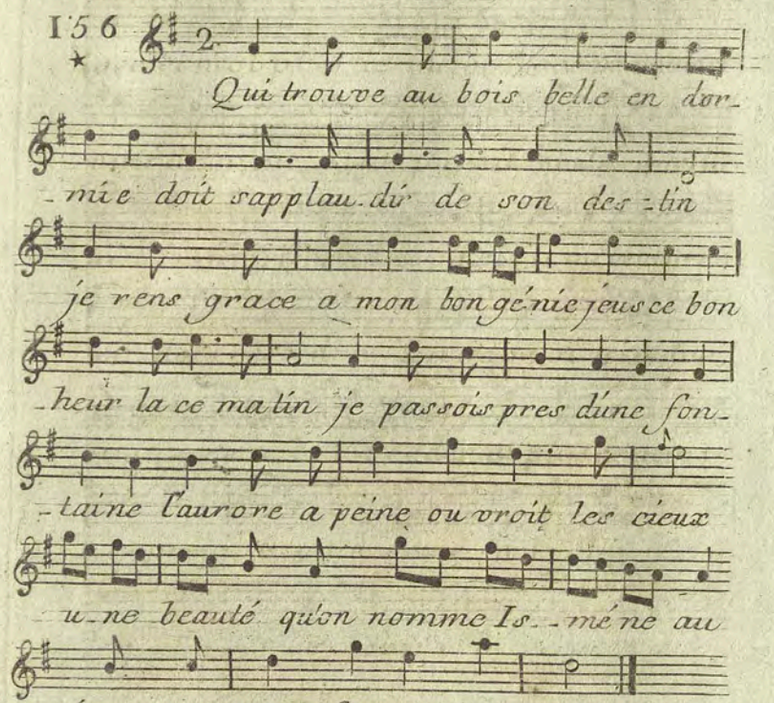
Heureux l'Amant qui paisible et Modeste
Jouït sans faste et n'est que plus ardent
Dans son Amante il a son Confident
Les voir tous deux fait de viner le reste

Fin,

Chez Frere Passage du Saumon

La Belle au Bois DORMANT

Air du Serein qui ta fait envie



2e.

La pudeur veille à sa parure
Isméne en a le doux maintien
Mais la pudeur sur la verdure
En dormant ne répond de rien
L'austére et rigide décense
N'empeche pas l'air de soufler
Et le voile de l'innocense
Comme un autre peut s'envoler

3e.

Zéphire la prenant pour flore
Pres d'elle faisoit mille tours
Mais Isméne est plus belle encore
Et faite pour d'autres amours
Car flore sans la compromettre
N'a pas la jambe que voila
Quelle déesse pourroit mettre
Tout son pied dans ce soulier la

4e.

Voyant son erreur le volage
Voulut mettre Isméne aux abois
Et pour couvrir son beau visage
De son court jupon il fit choix
Or tout esprit perçant découvre
Que quand d'un tel voile on se sert
A l'instant que le front se couvre
Autre chose est a découvert

5e.

Dieux quel tableau quel beau théatre
Je veux être acteur a mon tour
Je veux sur cet autel d'albatre
Bruler mon encens a l'Amour
Au sort heureux qu'il me destine
Je m'abandonne avec ardeur
La rose n'est point sans épine
Mais cette epine vaut la fleur

6e.

Isméne s'éveilla plus belle
Ses yeux firent palir le jour
Son sein a son mouchoir rébel
Etoit agité par l'Amour
Junon en eut eté jalouse
Le dépit l'eut mise a la mort
Et jupiter privé d'épouse
Eut donné les cieux pour mon sort

Chez Frere Paſſage du Saumon

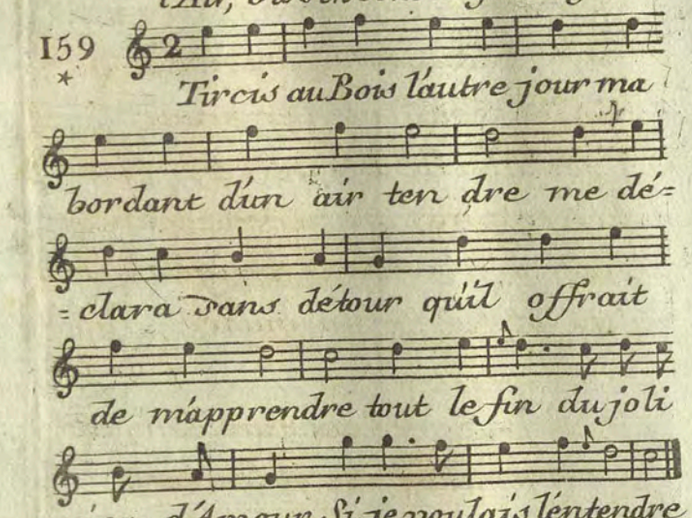
Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

Le Jeu d'Amour

l'Air, Ou s'en vont ces gais Bergers

159 *



2e

Non Berger dis-je a mon tour
Je ny veux rien comprendre
Si j'allais dans ce Séjour
Risquer de vous entendre
Sur le fin du joli jeu d'Amour
Je pourrais trop apprendre

3, e

Toujours ces sortes de jeux
Vont plus loin qu'on ne pense
Adieu donc bel Amoureux
Toute votre Science
Ne vaut pas le calme précieux
D'une heureuse ignorance

4, e

En marretant dans ce lieu
Qu'elle est votre esperance
Contre un piege dangereux
N'est il point de defense
Malgré vous je pretens si je peux
Garder mon innocence

5, e

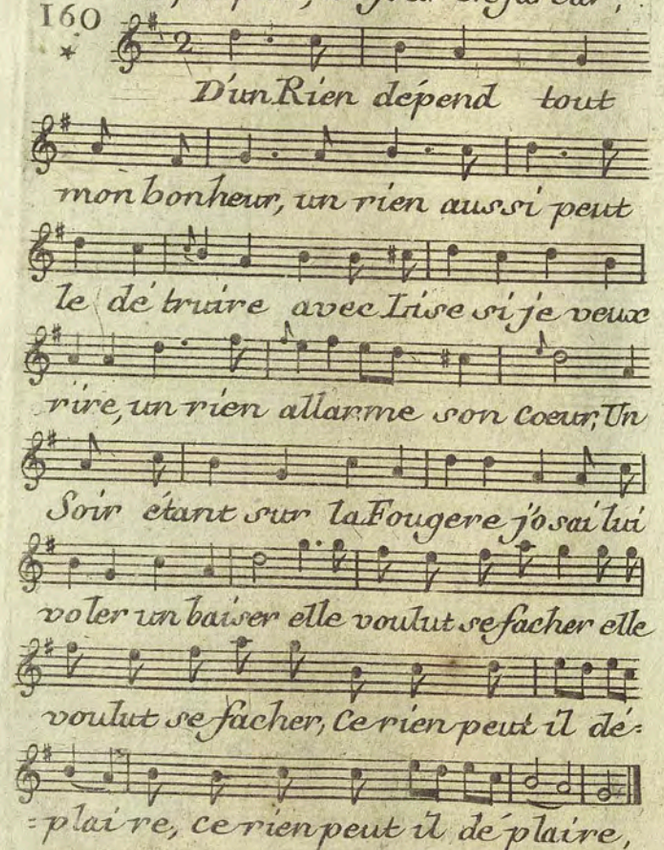
On se voit prise souvent
Faute de prévoyance
La Nuit vint du jeune Amant
Servir l'impatience
Et la belle je ne sais Comment
Perdit son Innocence

Fin

Chez Frere Passage du Saumon

Les Riens

Air, Jupiter, un jour en fureur,



2.e

Une autre fois que sous l'Ormeau
Je regardois danser Silvie
Ce rien lui donna jalousie
Et lui troubla le Cerveau
Quoi dit elle Berger perfide
Est ce ainsi que tu veux m'aimer
Mais je saurai me venger (bis)
Oui la fureur me guide (bis)

3.e

Un Rien apres dans un Moment
Me la rendit douce et traitable
Cést alors qu'elle étoit aimable
Son Air étoit engageant
Elle quitta l'humeur Sévere
Dont elle payait mon Amour
Un Rien dans cet heureux jour (bis)
Sut plaire a ma Bergere (bis)

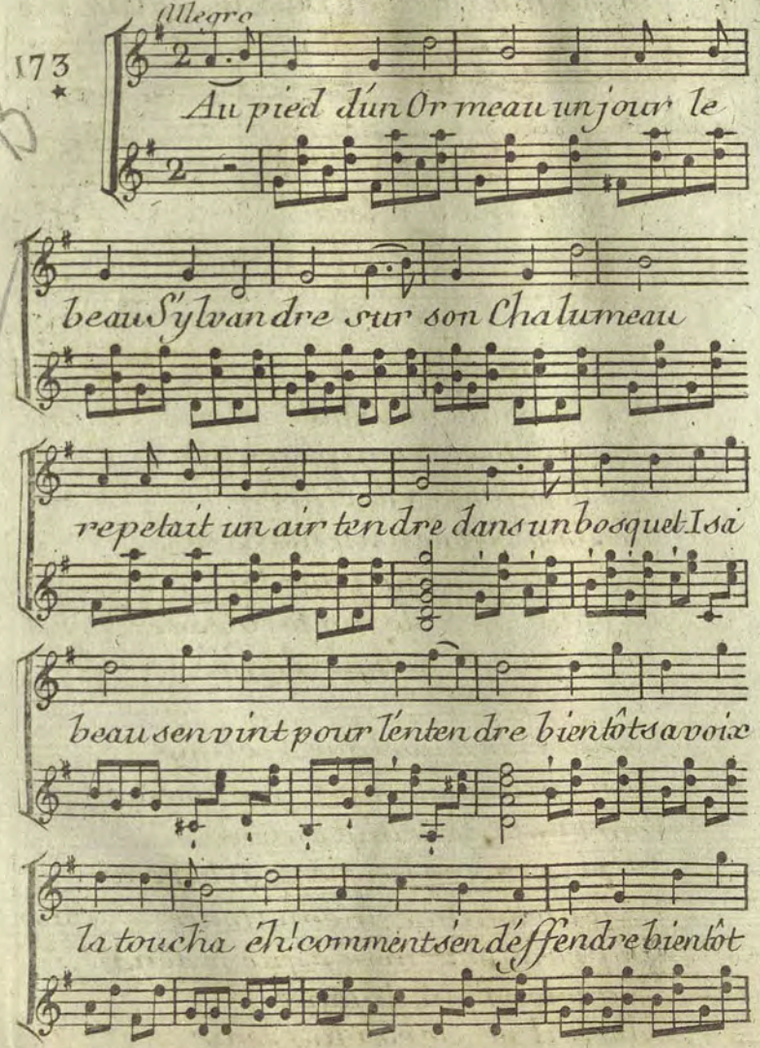
Chez Frere Passage du Saumon

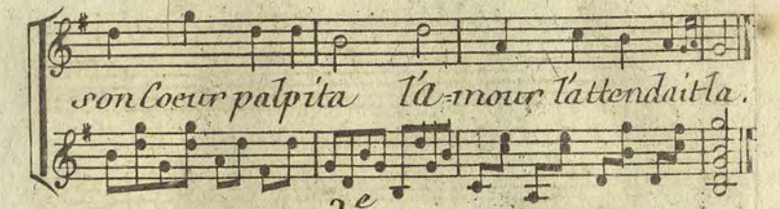
Royal Academy of Music Library

Ariette, avec Accompagnemt

De Guithare, Par M.r Comien

Allegro





2.e

Un Soupir trahit
la belle qui s'agitte
le berger la vis
mais elle prit la fuitte
plein d'amour il la pour suit
et l'atteint bien vite
hélas Cruel te voila
Cria t'elle interditte
bientôt son Coeur palpita
l'Amour l'attendait la

3.e

Le berger ardent
plein du feu qui l'inspire
sur un ton pressant
exprime son martyre
il prend sa main tendrement
Isabeau Soupire
son air touchant exprima
ce qu'elle n'osait dire
bientôt son Coeur palpita
l'Amour l'attendait la

Fin.

Chez Frere Passage du Saumon

Ita 9

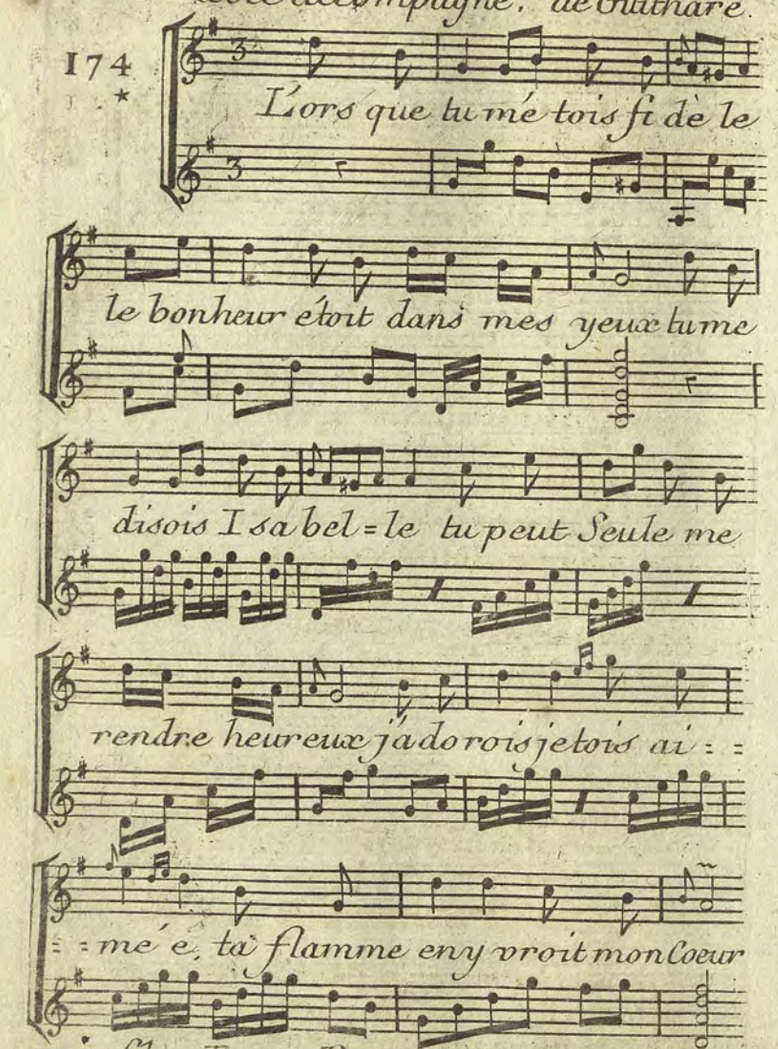
Royal Academy of Music Library

174

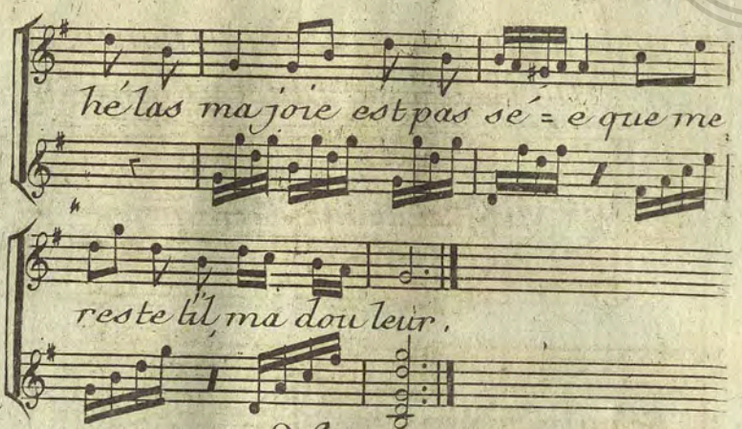
La Bergere, Sensible.

Avec Accompagne.mt de Guithare.

174 *



Chez Frere Passage du Saumon



2.e

Dieu seroit il bien possible
Que tu voulu m'abandonner
Connais tu ce Coeur s'ensible
Que tu te plais a déchirer
Seule objet de ma tendresse
Je ne vivois que pour toi
Et pour prix de ma foiblesse
Ingrat tu me manque de foi

3.e

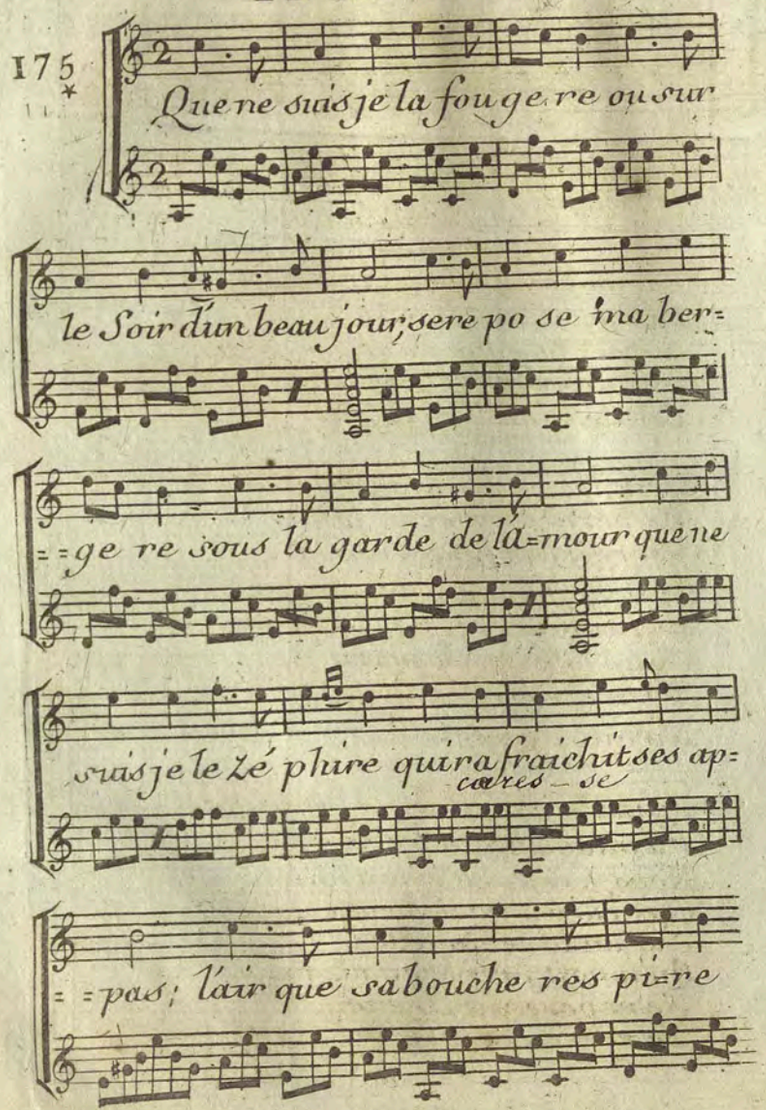
Va chercher quelque Victime
Sans pitié satisfais tes voeux
Court vole de Crime en Crime
Et sois même heureux si tu peut
Un jour ton Ame inconstante
En proie aux maux que je sens
Regretera ton Amante
Alors il ne sera plus tems

Item 10

Royal Academy of Music Library

Imité d'anacréon.

Ariette, avec accompagne.mt de Guithare



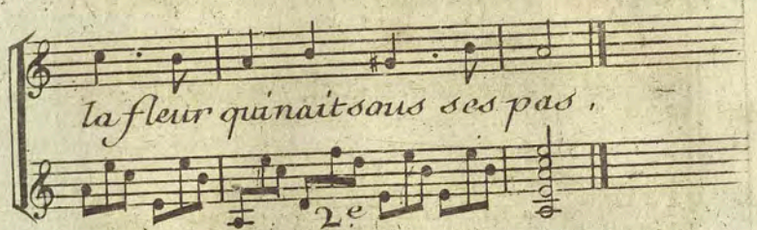
Par M.r Comien

175 *

Que ne suis je la fougere ou sur le Soir d'un beau jour, sere po se ma ber= =ge re sous la garde de l'a=mour que ne suis je le zé phire qui rafraichit ses ap= cares-se =pas; l'air que sa bouche res pi=re

la fleur qui nait sous ses pas.

2.e



Que ne suis je l'Onde pure
Qui la reçoit dans son Sein
Que ne suis je la parure
Qu'elle met sortant du bain
Que ne suis je cette glace
Ou son minois répetté
Offre a mes yeux une grace
Qui sourit a la beauté

3.e

Que ne suis je l'oiseau tendre
Dont le ramage est si doux
Qui lui même vient l'entendre
Et mourir a ses genoux
Que ne suis je le Caprice
Qui carese son desir
Et luy porte en sacrifice
L'attrait d'un nouveau plaisir

que ne suis je la musette
qui résonne sous ses doigts,
et qui tendrement répète
les doux accents de sa voix

4.e

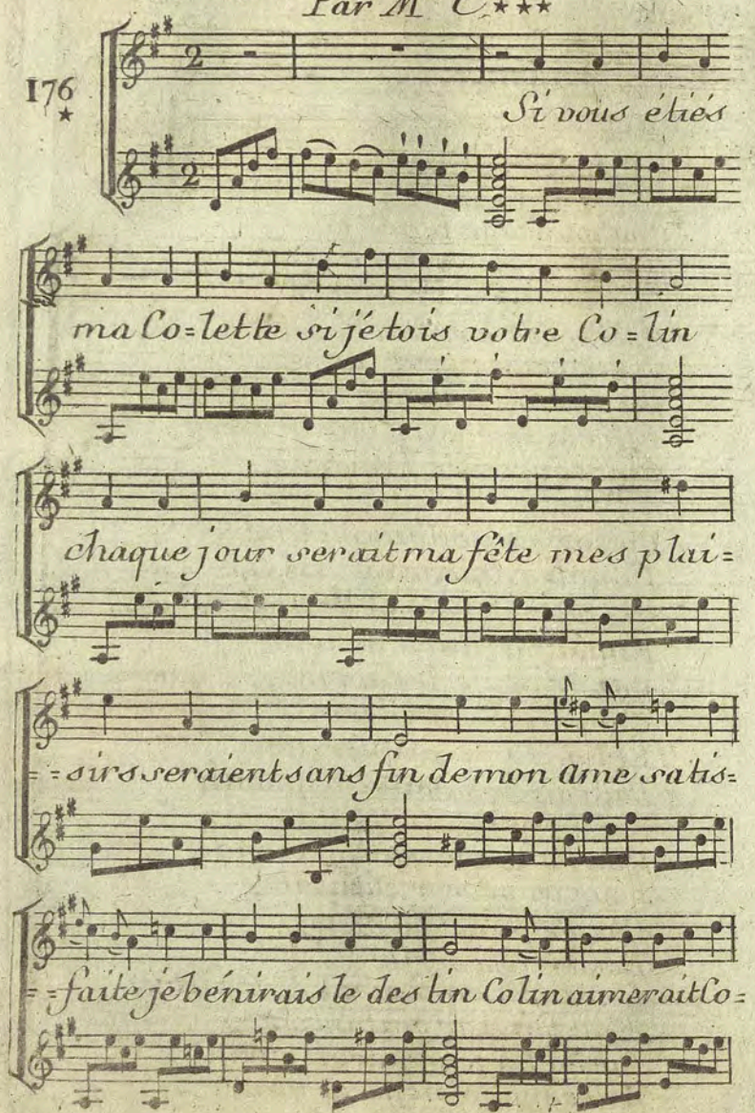
Que ne puis je par un Songe
Tenir son Coeur enchanté
Que ne puis je du m'ensonge
Passer a la vérite
Les Dieux qui m'ont donné l'etre
Mont fait trop embitieux
Car en fin je voudroit être
Tout ce qui plait a ses yeux

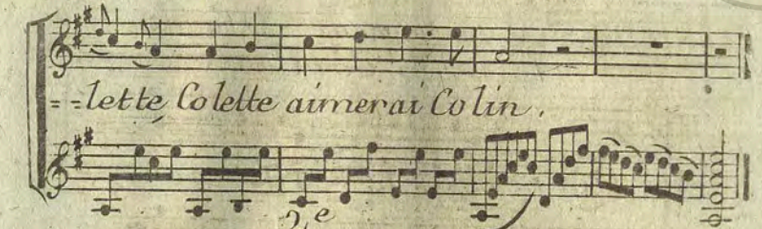
Ier 11

Royal Academy of Music Library

176 Ariette, Avec Accomp.t de Guithare, 6

Par M.r C.★★★





2.e

Je porterais sa houlette
Je conduirai son troupeau
Les doux Sons de ma Musette
L'amuseroient sous l'Ormeau
Et ma tendre Chansonnette
Aurait toujour pour refrain
Colin aime bien Colette
Colette aime bien Colin

3.e

Des le lever de l'aurore
Ma bergère avec le jour
Verroit à la fin éclore
Tout les feux de mon amour
Et jamais dessus l'herbette
Sans l'offrande du matin,
N'iroit se parer Colette,
N'iroit se parer Colin,

4.e

Quand le Soleil dans la plaine
Du midi lançant les feux
Nous feroient a la fontaine
Chercher un azile heureux
Sur un lit de violette
Qu'auroit préparer ma main
Se reposeroit Colette
Se reposeroit Colin

Item 12

Royal Academy of Music Library

La Crémiere, sur l'air, [12]

O ma tendre Musette! Avec Accomp.t de Guithare.

2.e

S'il Céleste Groupe
quelque jour renonçait
a ce qui a pleine Coupe
on verse a leurs banquet
du Nectar d'hébé même
s'il se lassait jamais
ce serait pour la Crême
que tu leur Servirais

3.e

Mais non crois moi préfere
de rester ici bas
la haut qu'irais tu faire
les dieux sont tous ingrats
chez nous toujour fetée
nourris plutôt l'amour
de la Crême fouettée
dont il n'a qu'un jour

4.e

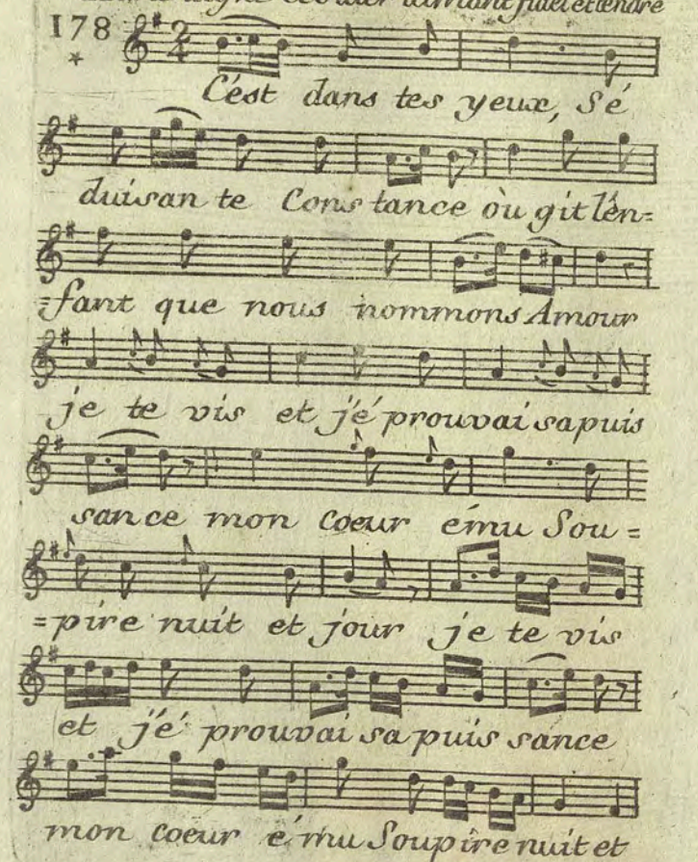
Qu'aisément on augure
que de ton Chere époux
pour cette nourriture
nous partageons les goûts
mais c'est en vain Cécile
car ton époux aurait
a la Cour a la Ville
trop de Freres de Lait

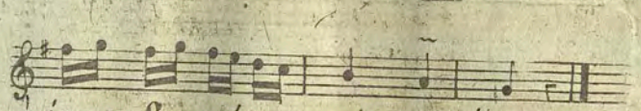
Chez Frere Passage du Saumon

Chansonnette

Air D'aigne écouter l'Amant fidel et tendre

178





2,e C,

Voila l'Autel où tu dois ton hommage
Me dit il en me découvrant ton Sein
Adore le et ne sois point volage
(bis) Et foi d'Amour ton Succès est Certain

3,e C,

Je n'oze hélas esperer que ma flâme
Obtint de toi le plus tendre retour
Et pourtant Si j'é nattendris ton Ame
(bis) Que deviendra le Serment de l'Amour

Fin.

Chez Frere passage du Saumon

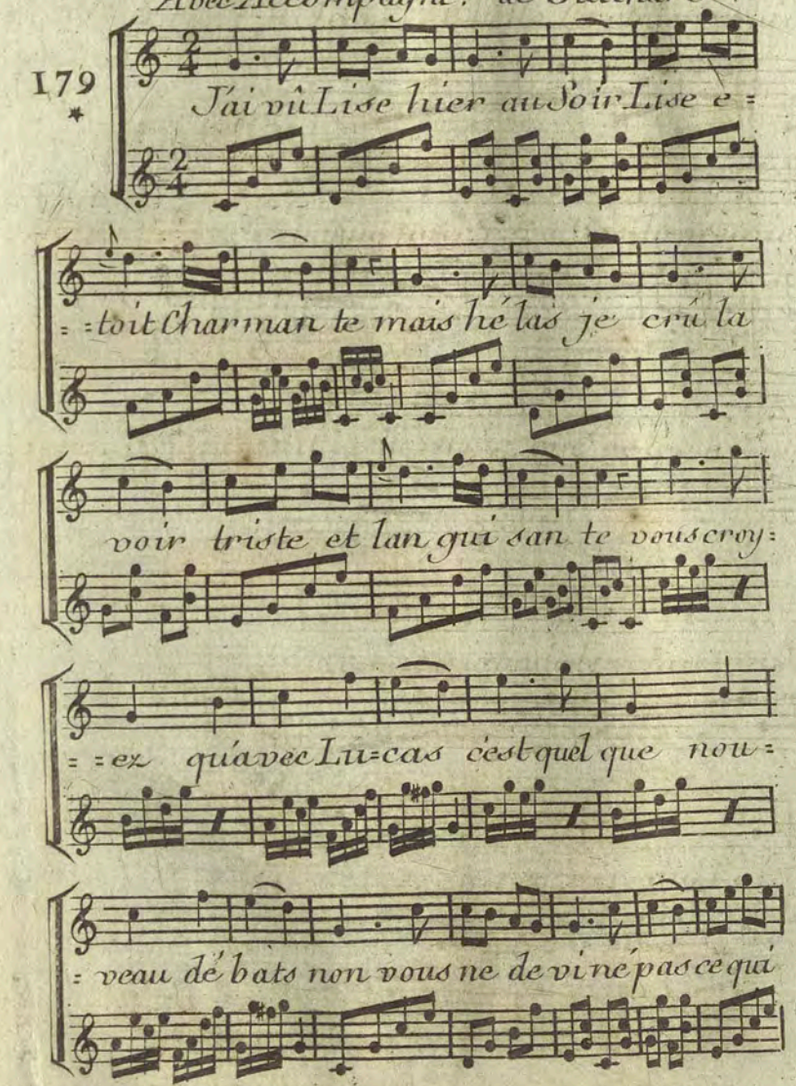
Item 13

TB

Royal Academy of Music Library

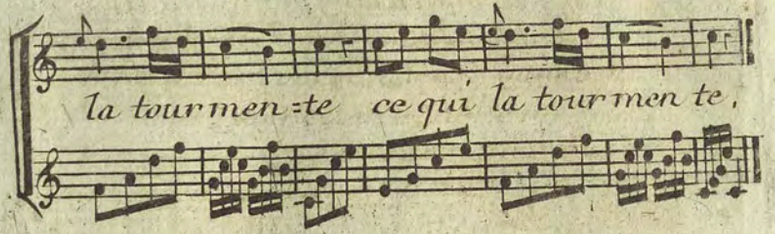
Air, Du Bouquet de Romarin. 16

Avec Accompagne.mt de Guithare



179 *

J'ai vû Lise hier au Soir Lise e=
=toit Charman te mais hé las je crû la
voir triste et lan gui san te vous croy=
=ez qu'avec Lu=cas c'est quel que nou=
=veau dé bats non vous ne de vi né pas ce qui
la tour men=te ce qui la tour men te.



2.e

Avec Lucas l'autre jour,
La jeune innocente.
A Cueillit des fleurs d'Amour.
Mais trop imprudente,
Elle tremble d'avoir prit,
Avec les fleurs quelque fruits.
Et voila mes chers amis,
Ce qui la tourmente.

3.e

Déja Phébé dans son Cours,
Lui parait plus lente.
Un Courier depuis trois jours,
Trompe son attente.
Chacun parait Consterné,
De son Sort infortuné.
Voudroit lui avoir donné,
Ce qui la tourmente.

Chez Frere Passage du Saumon.

Item 14

Royal Academy of Music Library

Ariette Avec Accompagnement
De Guithare Par M.r le François

2.e

L'himen seul ne s'auroit plaire,
Il a beau flatter nos voeux.
L'Amour seul a droit de faire,
Les plus doux de tous les noeuds.
Il est fier il est rébelle,
Mais il charme tel qu'il est.
L'himen vient quand on l'appelle,
L'amour vient quand il lui plait

Fin.

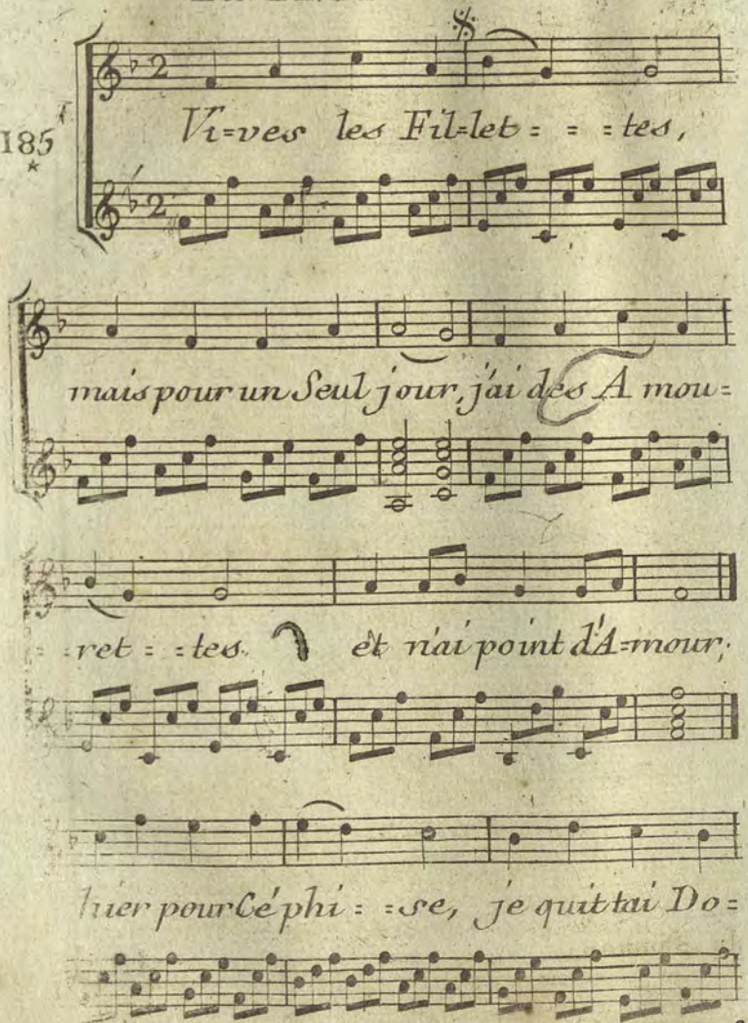
Chez Frere passage du Saumon.

Iren 15

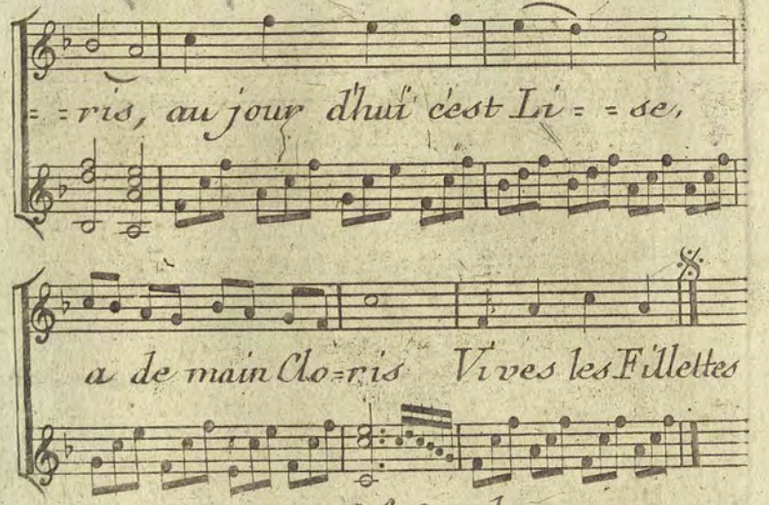
ARIETTE

Avec Accompagnement de Guitharre.

Par M.r Mandon



Chez Frere Passage du Saumon



2.e Coupl

J'aime fort ma belle,
L'ors qu'il m'en souvient,
Je lui suis fidelle
Quand son tour revient.
Vives les Fillettes &c

3.e Coupl

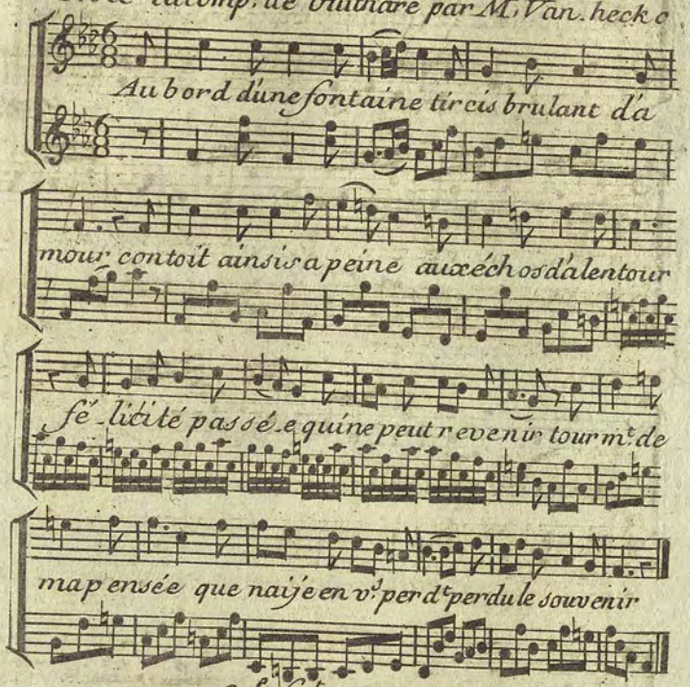
On entre au Boccage;
Le Plaisir vous suit,
On rentre au Village
Eh bien! tout est dit.
Vives les Fillettes, &c.

Item 16

Royal Academy of Music Library

Romance

Avec Accompt. de Guithare par M. Van. heck c


Au bord d'une fontaine tircis brulant d'a
mour contoit ainsi sa peine aux échos d'alentour
fé-licité passé-e qui ne peut revenir tourmt. de
ma pensée que naije en vs. perdt. perdu le souvenir

2.e Ct.

J'aimais la jeune annette
J'étois tous ses plaisirs
Une flame secrette
Unissoit nos désirs
Félicité &. c

3.e Ct.

Il vaut mieux disoit-elle
Mourir que de changer
Cependant l'infidelle
Aime un autre Berger
Félicité

4.e Ct.

C'etoit sur le rivage
A l'ombre de ces bois
Qu'avec moi la Volage
Se plaisoit autre fois
Félicité

5.e Ct

Un autre à mant l'apelle
Loin de ces lieux charmants
Ou je goutois prés d'elle
De si tendres moments
Félicité

6.e Ct.

O jours digne d'envie
Je ne vous verrai plus
Au printems de ma vie
Vous étes disparus
Félicité

Chez Frere Passage du Saumon

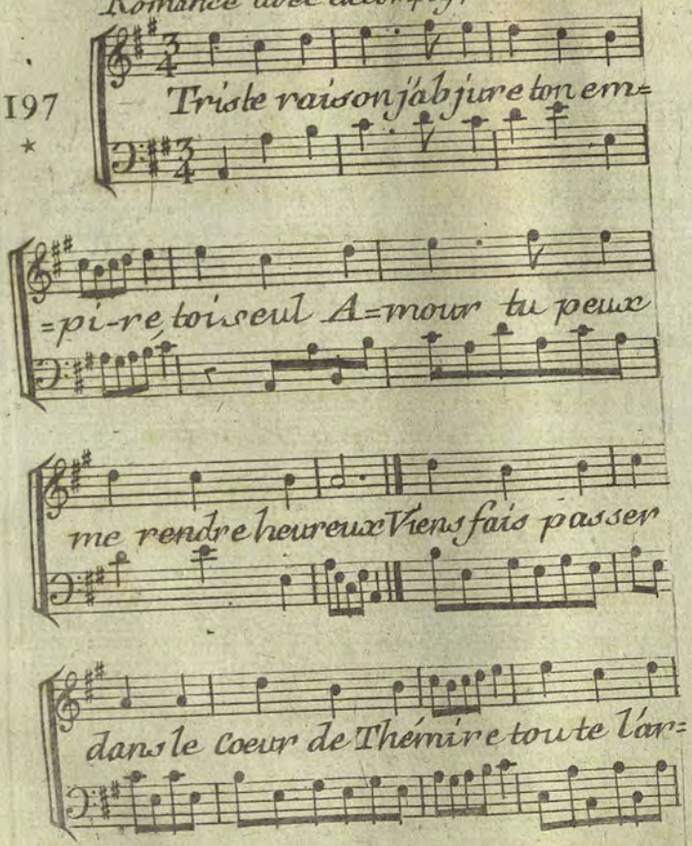
TB

Royal Academy of Music Library

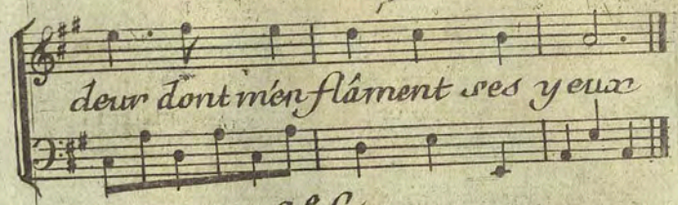
L'Amour Vainqueur de la Raison

Romance avec accompag.mt de BASSE

197 *



Chez Frere passage du Saumon



2.e C.

Sois tous mes voeux mon aimable Thémire
A tes genoux laisse moi t'adorer
Te voir t'aimer et toujour te le dire
Est un plaisir dont je veux m'enyvrer.

3.e

A tous les yeux tu dois paroitre belle
Qui te vera de viendra mon rival
Mais ou trouver un Coeur aussi fidelle
Dans l'art d'aimer non je n'ai point d'égal

4.e

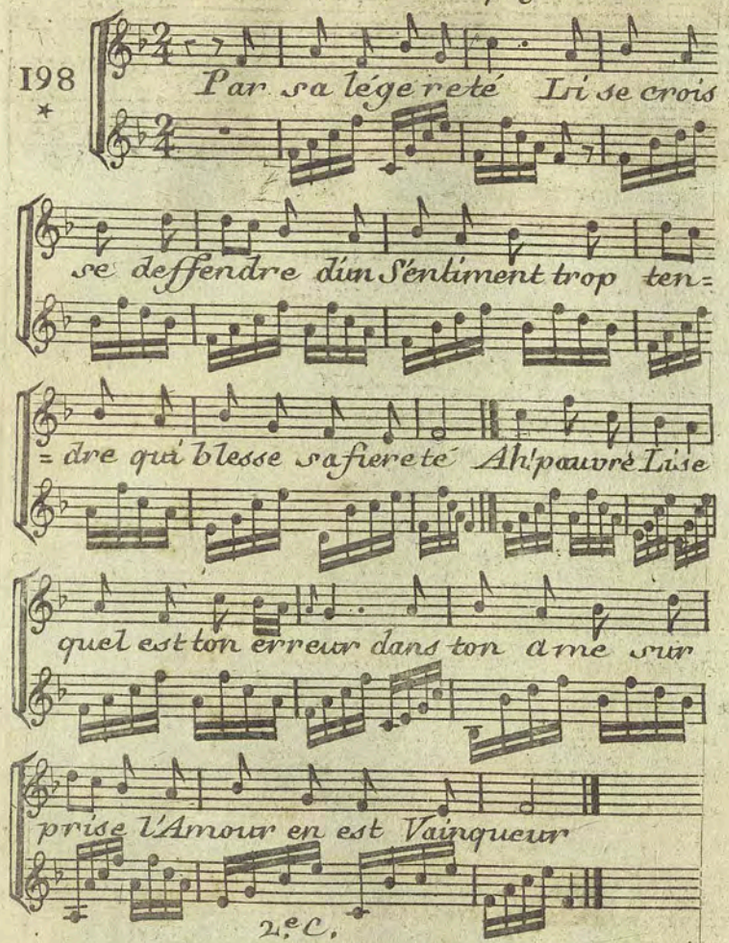
Grands de la terre et vous Rois qu'on admire
De vos grandeurs je ne suis point jaloux
Ah que j'obtienne un regard de Thémire
Et je serai plus fortuné que vous

Da 17

Royal Academy of Music Library

198

Ariette avec Accompag.mt de Guithare



2.e C.

D'un oeil fripon tu suis
L'Amour qui t'idolatre
Et puis dun air folatre
Tu l'évite et tu fuis
Ah pauvre Lise

3.e

Qu'on en dise du bien
Qu'on vante sa Sagesse
Ses graces son adresse
J'amais tu n'en dit rien
Ah! pauvre Lise

4.e

A ton refus Cloris
Reçut dun air trop tendre
Un baiser de Silvandre
Tu ris mais tu rougis
Ah! pauvre Lise

5.e

Tu chantoit l'autre jour
Il courut pour l'entendre
Ta voix devint plus tendre
E'st-ce la de l'Amour
Ah! pauvre Lise

6.e

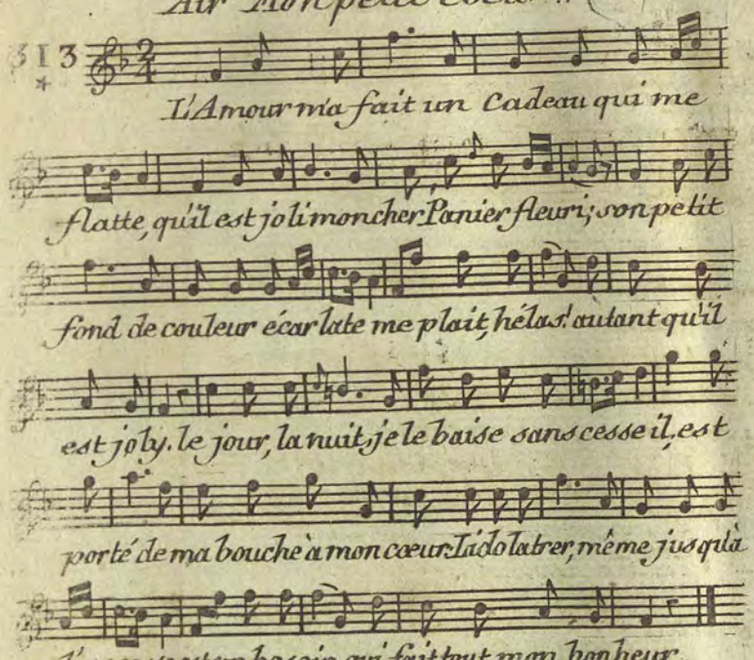
Oui déja tu ressens
Ce trouble inéxprimable
Et ce tourment aimable
Qui maitrisse tes Sens
Heureuse Lise
Quitte ton erreur
Livre ton Ame éprise
A ton jeune Vainqueur

Fin

Chez Frere passage du Saumon

Le petit Panier Fleuri.

Air Mon petit Coeur.



2.e C.

Il est petit, de forme séduisante,
petit panier se préfere aux plus grands;
et puis, sur tout Amis, ce qui m'enchante,
c'est que je crois que moi seul mets de dans.
si je vendange à Paphos à Cythère
ah! c'est toujours dans mon panier Fleuri:
Amour guidant ma Serpette légère,
tout en jouant mon panier est rempli.

3.e

Lorsque l'aurore a de ses doigts de roses,
ouvert le sein des plus brillantes fleurs,
bientôt paré des plus fraiches écloses
mon cher panier exale mille odeurs;
et si par fois, labricot ou la pêche
avec les fleurs se trouvent introduits,
a les ôter soudain je me dépêche,
car point ne veux qu'il y reste de fruits.

4.e

L'Ébène unie à la pourpre brillante,
pare à la fois ce panier séduisant:
de plus, un rang de perles en guirlande
brille à l'entour sur un Corail charmant
a mon bras droit, je le porte sans cesse,
mille envieux désirent ce bonheur
mais c'est en vain que ce desir les presse,
je veux tout seul en être possesseur.

5.e

Cruel Amour! ô toi que j'aime encore,
devais-tu donc aussi tôt m'outrager?
par toi je vois le panier que j'adore
briller au bras d'un moins jeune Berger;
perfide objet de ma flamme trahie
reste à D'Amon comble ses tendres voeux
oui j'aime mieux te perdre pour la vie,
que de savoir que tu sers à nous deux.

Chez Frere Passage du Saumon

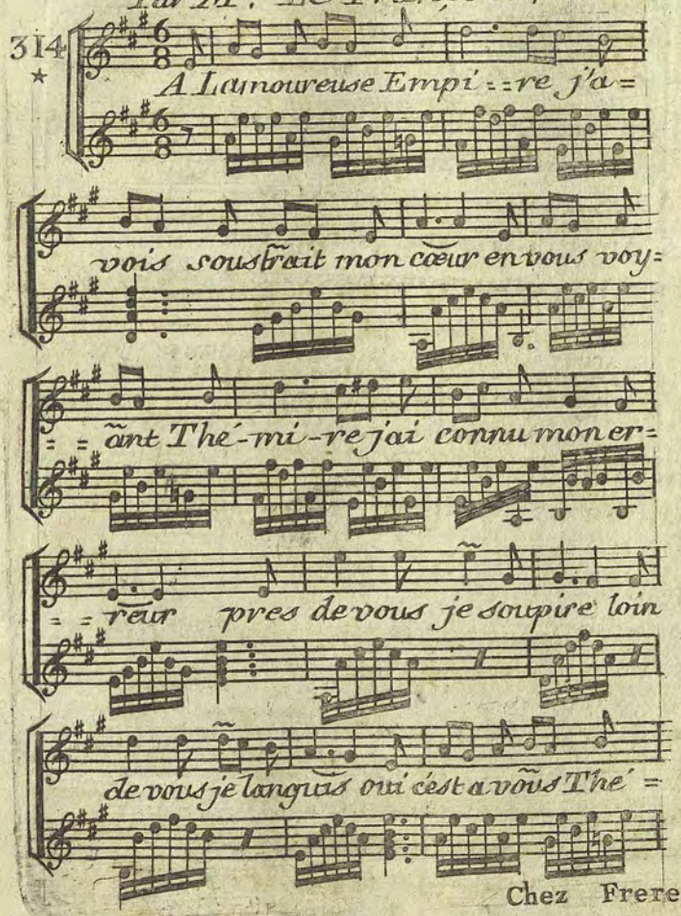
Royal Academy of Music Library

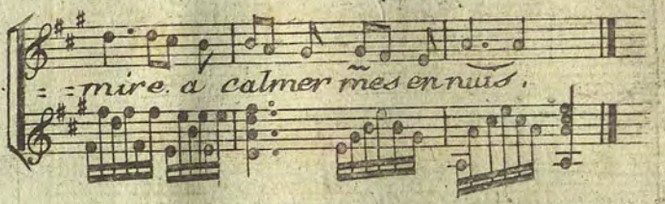
Item 18

Royal Academy of Music Library

314 Romance avec Accomp.t de Guittare

Par M.r Le François.





2.e

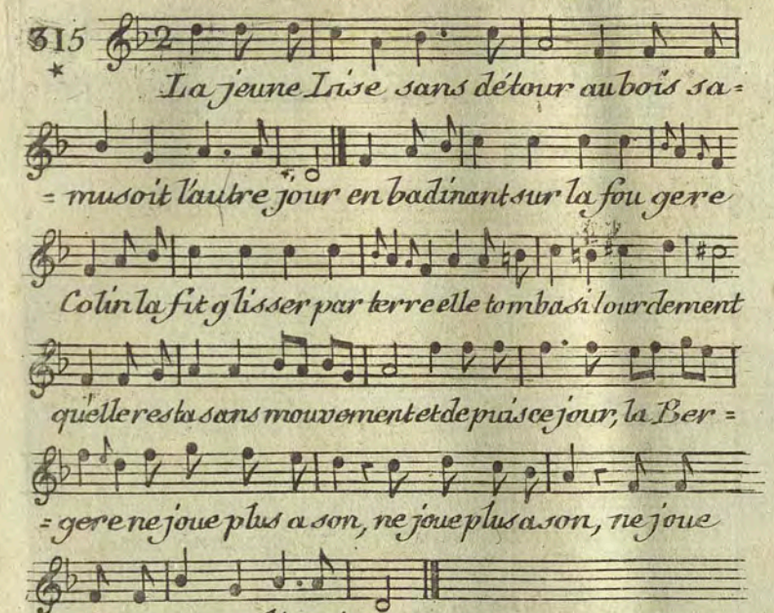
D'un regard, dans mon âme
Vous lancés mille traits,
Dans l'ardeur qui m'enflame
Je goute mille attraits.
Seriez vous insensible
Pour le plus tendre Amant?
S'il faut être inflexcible,
C'est pour un inconstant.

3.e

Si mon Amour vous touche
D'aignés combler mes voeux,
Un mot de votre bouche,
Peut seul me rendre heureux.
Oui pour rompre ma chaine,
J'ai fais de vains éfforts,
Du penchant qui m'entraine
Approuvés des transports.

Chez Frere Paſſage du Saumon

Les nouveaux dangers des Bois



2.e C

Babet sans craindre le danger
au bois fut avec son Berger
sans défiance la pauvrette
se laissa prendre sur l'herbette
une rose d'un tres grand prix
Babet la perdant fit deux Cris
et depuis ce jour, la Bergere
ne vit plus a son, (bis)

Chez Frere Passage du Saumon

3.e

Un Soir au Bois sur le gazon
Lucas chantoit une chanson
Lucette vint a la sourdine
pour lecouter mais une épine
la piqua et pour son malheur
dans un endroit tout pres du coeur
et depuis ce jour la bergere
ne vit plus a son (bis)

4.e

Suzon au bois fut a son tour
sans craindre les jeux de l'Amour
en allant sur la balancoire
elle Culbutta dit l'histoire
et pour achever en un mot
c'est quelle cassa son Sabot
et depuis ce jour la bergere
ne vit plus a son (bis)

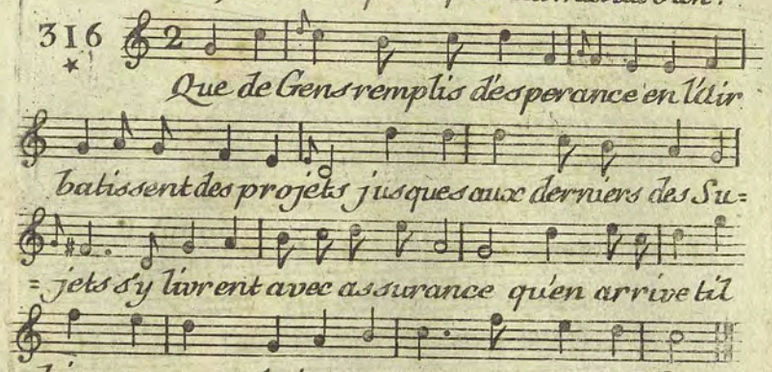
5.e

Fillettes c'est dans vos beaux yeux
qu'on voit briller vos tendres feux
par tout on connoit leur langage
dans les bois ainsi qu'au Village
et tout vos pas sont dangereux
voïez le par ces Amoureux
qui font voir que chaque Bergere
ne vit plus a son (bis)

Par M.r Faro

Le Triomphe du Vent

Air, il n'est qu'un pas du mal au bien.



2.e C.

Chacun veut voir l'Experience
de ce qui vient d'être inventé
mais si l'objet est évanté
c'est un sujet d'impatience
comment rattrapper son Argent
autant &c

3.e

Loin de rien revoquer en doute
on abonde en crédulité
pour la moindre furtilité
on court en foule a la redoute
le Globe y sera surprenant
autant &c

4.e

Les Portefaix les Harangeres
et n'ont-il pas aussi des yeux
pour contenter ces Curieux
il n'y faut pas tant de manieres
qui les abuse est Innocent; Autant &c

5.e

De même qu'en une Bataille
ou l'on voit plus d'un tourbillon
mettre a couvert maint Bataillon
quand le Canon tire a Mitraille
malgré le peuple mecontent; Autant &c

6.e

Au Barreau dans beaucoup de causes
un Orateur habilement
sait éloigner le jugement
en disant les mots pour les Choses
qu'en revient il a son Client Autant &c

7.e

Veut on avoir d'un Sécretaire
quelque jours de retardement
il faut s'y prendre adroitement
en lui faisant cette priere
si le discours n'est bien sonnant Autant &c

8.e

Ce n'est de même aupres du Juge
des qu'il connoit la vérité
il prononce avec équité
ses vertus sont notre refuge
on ne dit pas ence moment; Autant &c

9.e

A la Ville aux Champs au Théâtre
on cherche les même Ébats
de la Physique et des Combats
en ce tems on est Idolâtre
sans bruit on parla. Nulement; Autant &c

Chez Frere Passage du Saumon

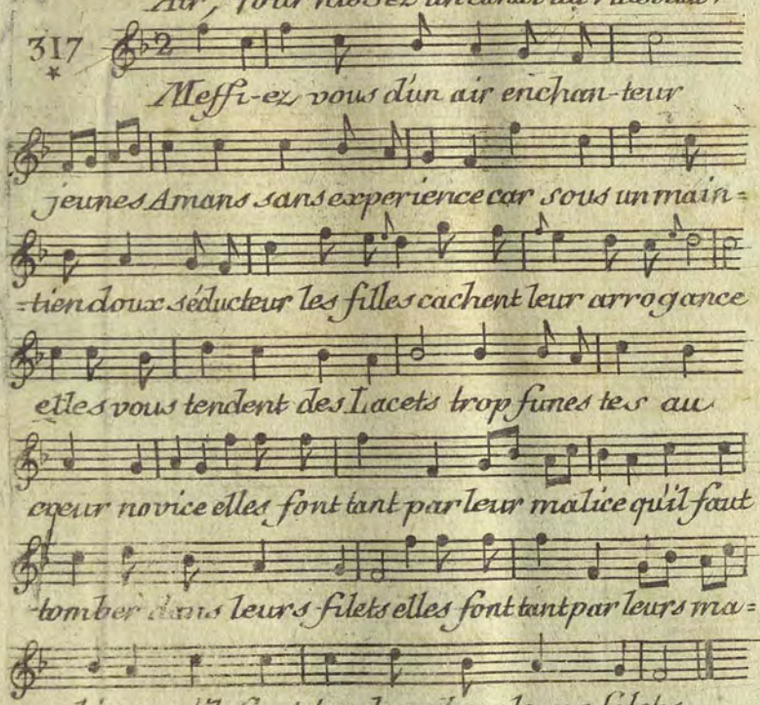
Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music

La Malice des Filles.

Air, fournissez un Canal au ruisseau.

317



2.e C.

En deux mot dépeignons leur portrait
de masquons ces audacieuses
ce serait un ouvrage parfait
si elles n'étaient pas capricieuses
elles joignent a la vanité
un grand fond de Coquetterie
un esprit plein de tricherie
un coeur plein de legereté

3.e

Tout en elles se trouve fardé
leur habit leur ton leurs visages
aujourd'hui vous estes accordé
demain vous les trouverez volage
rien n'est si changeant que leur cœur
rien n'est plus rempli d'artifice
leur trahison et leur Caprice
ferons toujours notre malheur.

4.e

Suffit-il de tromper finement
d'une Mere l'exacte vigilance
faut il abuser un pauvre Amant
filles voila bien votre Science
une fillette est en amour
une ressource de finesse
il est bien vrai que la tendresse
à mille Ingénieux détours

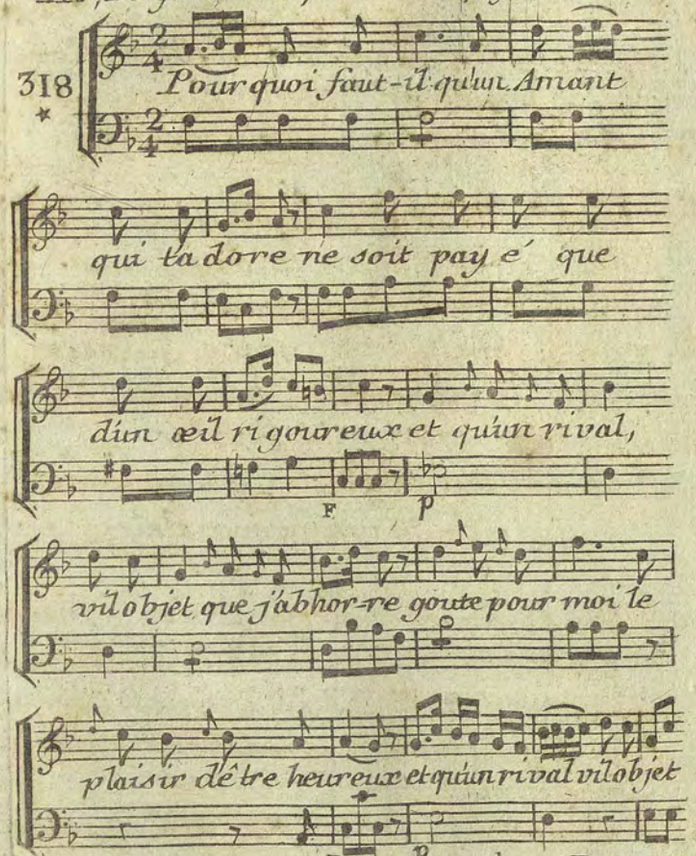
5.e

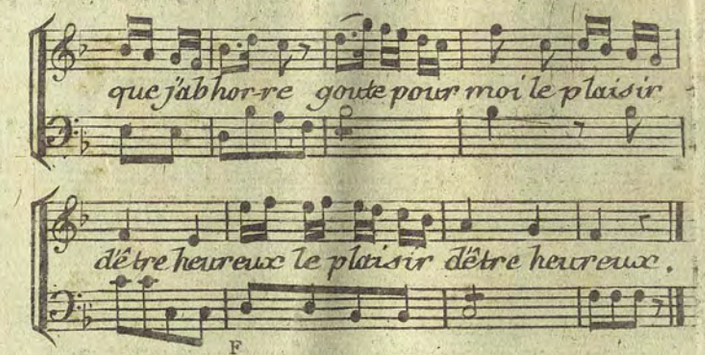
Passe encor pour leur méchanceté
leur fraude et leur mauvais caractere
si le sensible Amant rebuté
n'éprouvait l'effet de leur colere
reprenez votre liberté
vous qui portés ces tristes chaines
vous verres de ces inhumaines
bientôt abaisser la fierté

Chez Frere passage du Saumon

Chanson

Air, Daigne écouter, avec accompag.mt de Basse





2.e C

En te jurant que ma flâme est extrême
Ne le crois pas; ce sont de faux Sermens,
Et s'il te dit c'est toi seule que j'aime
Il ne te peint que mes seuls Sentimens.

3.e

Ouvre les yeux ne sois plus si sévère
Toi me haïr! pour m'avoir sçu charmer;
Non: c'est en vain, il faut cesser de plaire
Si tu veux que je cesse de t'aimer...

Fin

Par M.r B***

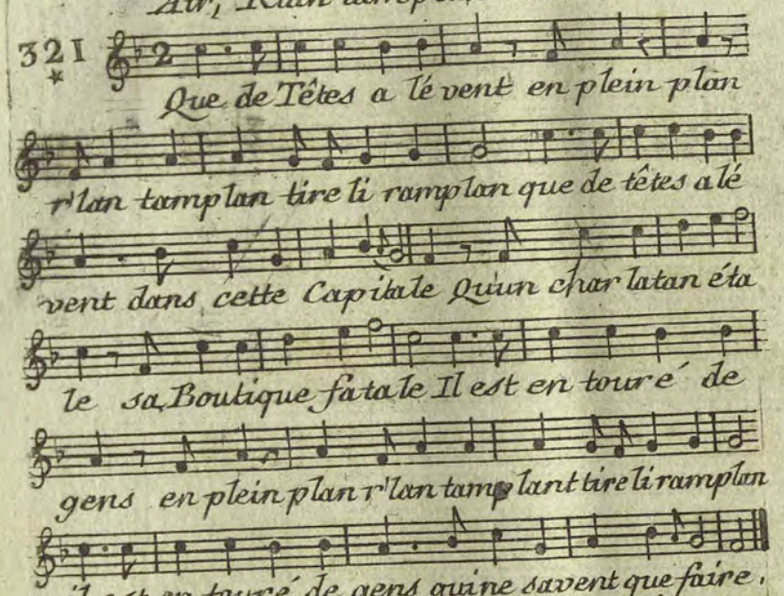
Chez Frere passage du Saumon

Royal Academy of Music Library

Chanson Sur les Globes Volant.

Air, R'lan lamplan tirelire

321



2.e c.

Et Malbrouck sur la terre
en habit mortuaire
revient apres Soixante ans
en plein plan
r'lan tamplan tire li ramplan
ce la fournit aux M.ds (a)
un moyen de Commerce

3.e

Notre argent se dispersse
c'est ainsi qu'on nous berce
et nous sommes des enfans
en plein plan
r'lan tamplan tire li ramplan
et nous sommes des enfans
que par fois on abuse

(a) On faisoit il y a deux jours des Robes des Bonets des Rubans des Glaces mêmes a la Malbrouck Aujourd'hui tout est aux aux globes volans.

4.e

Mais des qu'on nous amuse
nous pardonnons la ruse
et bientôt donnant dedans
en plein plan &c
de dans les Globes Volans
nous raisonnons phisique

5.e

De plus chacun se pique
de la mettre en pratique
et l'on fait a ses dépens
en plein plan &c
et l'on fait a ses dépens (b)
en fin l'experience

6.e

Toujours l'extravagance
suit de pres l'ignorance
et viennent les faux Savans
en plein plan &c
qui veulent avoir les gands
de chaque découverte

7.e

Mais leur esprit aller te
souvent cause leur perte
et je les vois s'envolant
en plein plan &c.
pour savoir d'ou vient le Ven:
qui vers lui les attire

3.e

D'autres nous font Souscrire
leur Balon se déchire
et puis il en sort un Vent
en plein plan &c
et puis il en sort un Vent
contre le quel on jure

9.e

Mais ce qui me rassure
c'est que ce vain murmure
n'empêche pas cependant
en plein plan &c
qu'au Cul de sac de Rouen
on ne courre de même

10.e

A Paris par Sÿstême
le Vent est ce qu'on aime
et l'on fait payer huit francs (c)
en plein plan, &c.
ce qui ne vaut pas 6 blancs
dans cette Capitale.

11.e

Que de têtes a le vent
en plein plan
r'lan tamplan &c
que de têtes à le vent
dans cette Capitale
Fin.

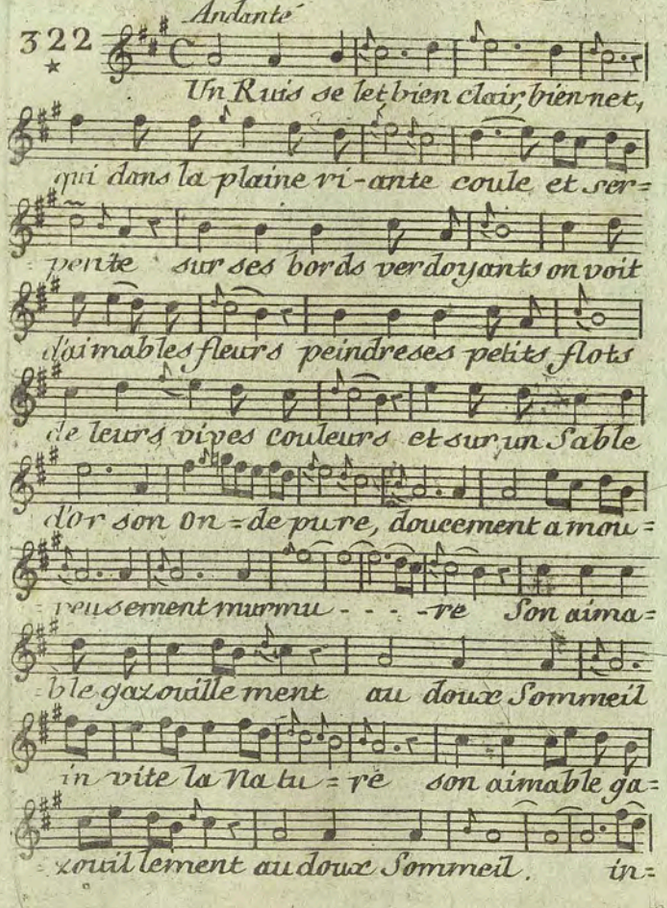
(b) Plusieurs personnes ayant employé dans les Expériences particulieres qu'elles ont faites Le Vitriol sans trop le connaitre Ont beaucoup souffert de ses effets.

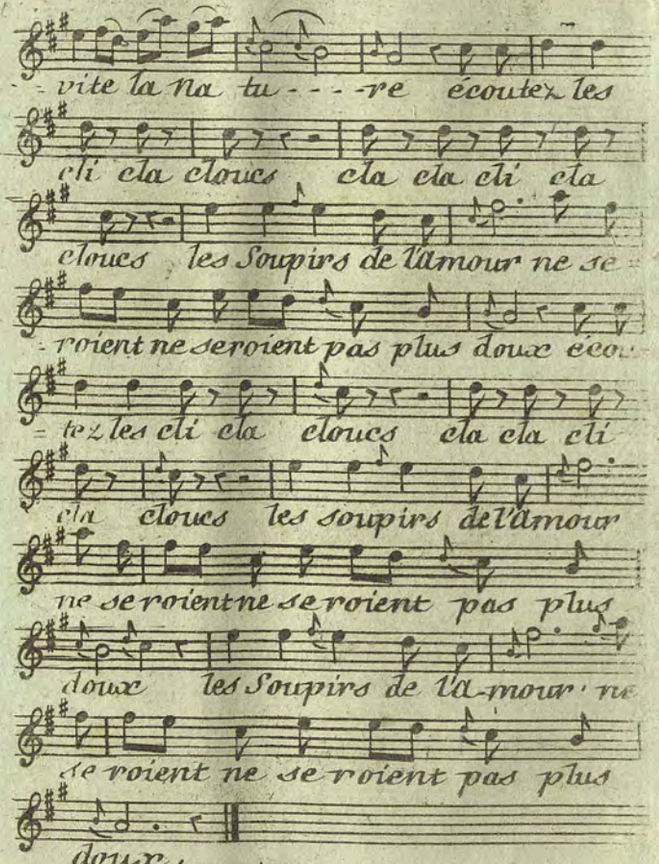
(c) Les Ballons ont été annoncés à Six francs tout remplis et prets a être enlevés a la adresse du Portier du Cul de Sac de Rouen actuellement il valent Six francs vuide, et il faut les aller faire emplir chez le Phisicien qui fait payer 2.s la Mesure d'air.

Le Ruisselet

Andante

322
★

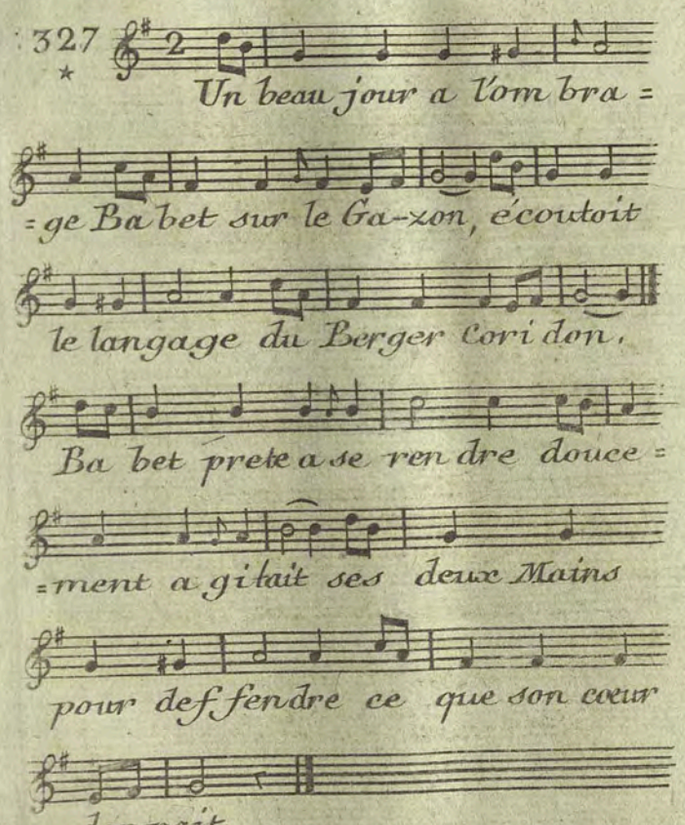




Chez Frere paſſage du Saumon

Royal Academy of Music Library

Le Berger Vainqueur..



2.e C.

Malgré ces tendres Armes
Coridon fut Vainqueur
Il découvrit les charmes
Qui Captivoient son Coeur
Babet dans sa défaite
Se plaint si tendrement!
Mais une joye parfaite
Succede a son tourment.

3.e

L'Amour sous ce feuillage
Vint Couronner leurs feux
Dans un si doux passage
Coridon fut heureux
Le témoin de sa gloire
Fut un petit oiseau
Qui chanta la Victoire
Du Berger le plus beau.

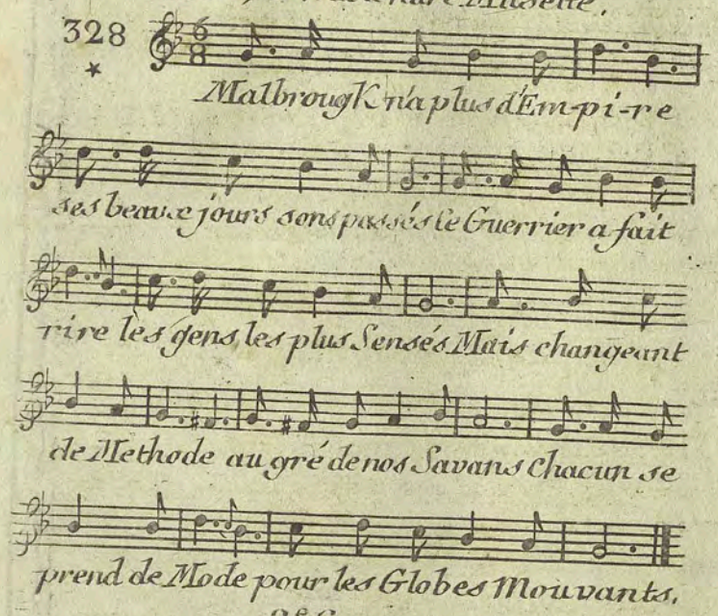
Fin

Chez Frere Passage du Saumon

Par M.r Faroz

Les Globes Séduisans,

Air, O ma tendre Musette.



2.e C.

Le beau Sexe encourage
le projet Merveilleux
d'aller sur un Nuage
s'asseoir auprès des Dieux
tromper le fin Mercure
dérober avec Art
de Vénus la Ceinture
et boire le Nectar

3.e

Le Phisicien habile
content et satisfait
a la Cour a la Ville
s'admire en un bonnet.
chez nous tout est au Globe
par pudeur un Mouchoir
a nos yeux les dérobes
et l'Art nous les fait voir

4.e

La gentille Marchande
séduit tous les Passans
un coup d'oeil la chalande
ses Globes sont charmans
une Gaze legere
couvre un peu leur Contour
afin que le mistere
laisse entre voir l'amour

5.e

Cet enfant grand Artiste
quelque peu Magicien
charme le Globuliste
instruit le Phisicien
et sans gaz-méfitique
tel qu'un maitre zelé
leur montre la Phisique
dans le boudoir d'Eglé

6.e

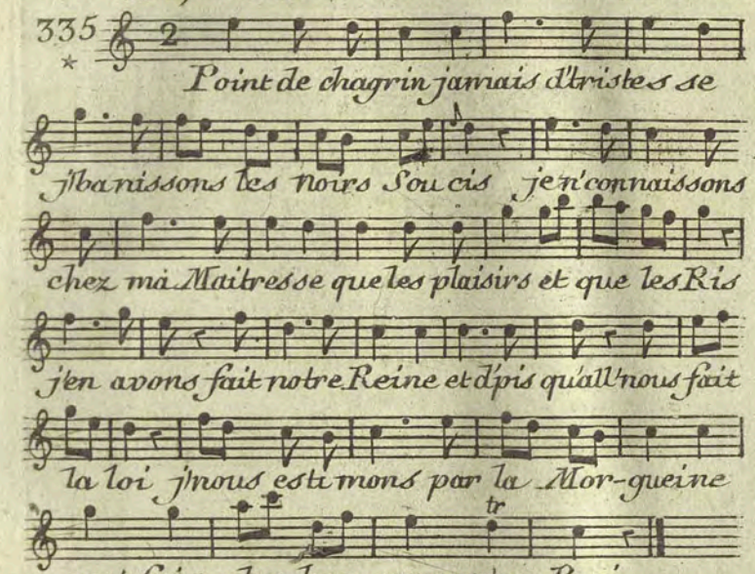
Sur deux Globes d'Albatre
il porte dans les Cieux
un Amant Idolatre
brulant de tous ses feux
C'est ainsi ma Silvie
que sans aucun danger
je veux toute la vie
sur ton Sein Voyager

Chez Frere Passage du Saumon

Royal Academy of Music Library

L'heureuse Union

Air, de M.r Lambert Paroles de M.r Le Roux



2.e

J'n'envisageons d'bien dans la vie,
Que s'il la qu'on nomm' l'Amour
et quoi qu'on l'traite de folie,
j'voyons l'contraire chaque jour.
aussi Comm' j'voulons qu'ça dure,
j'employons l'meyeur moyen;
j'laissaisonnons d'amiquié pure,
Ça fait qu'je n'craignons plus rien.

3.e

J'ons écarté la jalousie,
Comme un poison dangereux:
j'nons jamais eu la fantaisie,
d'être en Amour un Sot peureux
pourquoi J'troubler la Sarvelle
par d'inutiles Soupçons
peut'on quand on est aimé d'elle
redouter les trahisons.

4.e

Mad'lon fut toujours belle et sage
Et mad'lon n'aime que moi;
Aussi mon Coeur est'il le gage,
Que j'l'y conserverai ma foi.
J'yons promis d'l'aimer sans cesse;
J'l'y tiendrons c'que j'yons promis;
Et Comm' même désir la presse,
Je s'rons toujours bon Amis.

5.e

T'nez quand j'voulons, de Madeleine,
Bailler à queuqu'z un l'portrait;
J'n'nous donnons pas pour ça d'peine
Et S'tapendant il est bien fait.
A tout chacun il sait plaire,
Quoique j'n'ayons pas d'Secret
J'n'ons tout bonnement qu'la magniere,
De la peindre Comme alle est.

6.e

Un Peintre pour la fair' si belle,
Us'rait en vain son pinceau
Un Poëte à quel qu'immortelle,
La Comparerait aussitôt:
Pour nous j'crayons bien mieux faire;
J'laissons Déesse et Couleurs
Et quand j'voulons nous Satisfaire,
J'prenons tout, Ça dans nos Coeurs

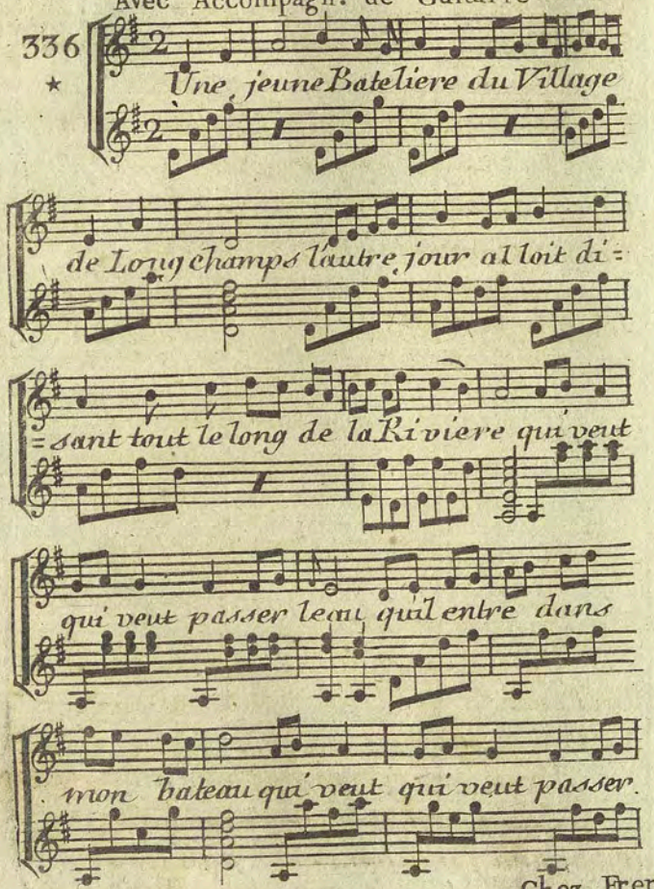
Chez Frere passage du Saumon

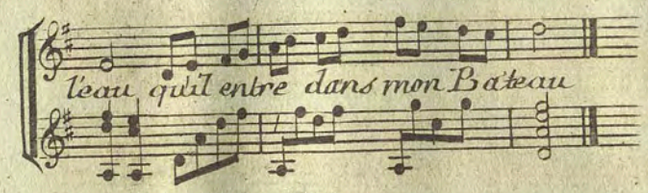
Dten 19

Royal Academy of Music Library

336 *La Batelière de Longchamps.* 88

Avec Accompagnt. de Guitarre





2.e

Ma Nacelle est bien entiere
Embarquez vous hardiment
je lui criai sur le Champ
oh la belle Batelière
qui veut, qui veut, &c

3.e

Dans sa Barque l'Ouvriere
me fit entrer lentement
sitôt je vis qu'a l'instant
jeus traversé la Riviere
qui veut, qui veut, &c

4.e

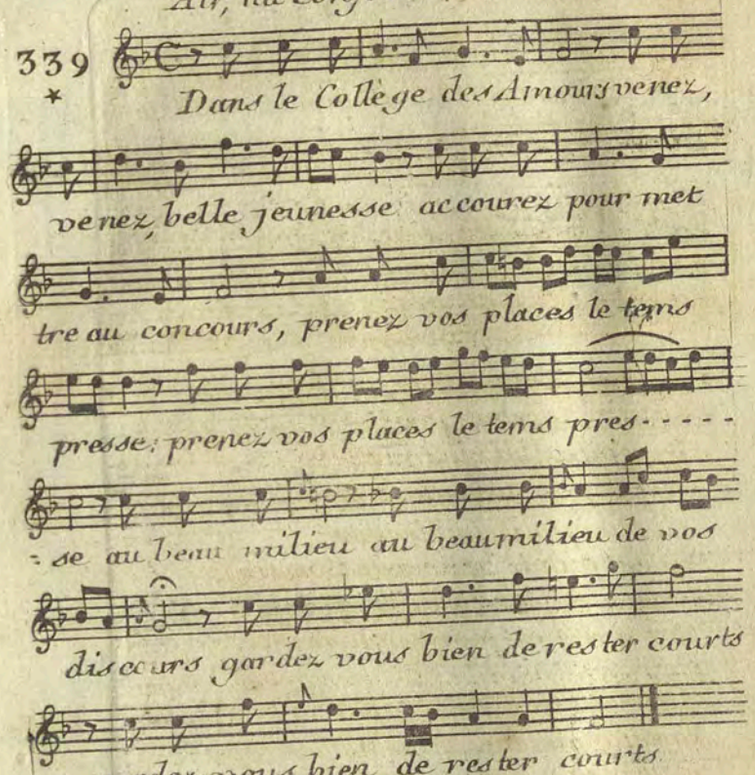
J'aime a passer la Riviere
je la passe fréquamment
jamais tel contentement
je n'eus d'une batelière
qui veut, qui veut, &c

Chez Frere Passage du Saumon

L'Amour au Collège

Air, du Confiteor.

339 *



2.e C.

Dans les Écoles de Cypris,
on va d'abord en Rhétorique,
mais la logique a peu d'amis;
toute la foule est en Physique: (bis)
pour passer Maître (bis) en fait d'amour,
soutenez Thèse nuit et jour. (bis)

Dans la Grammaire des Amans,
sachez Conjuguer sans bésicle;
sachez bien distinguer les tems,
sur tout soyez fort sur l'Article: (bis)
le tems passé (bis) est trarement,
tachez toujour d'être au présent. (bis)

4.e

Maris! prenez garde au futur;
Craignez le Verbe Auxiliaire:
dans votre Stile toujours pur
pendant long tems voulez vous plaire, (bis)
nusez jamais (bis) d'impératif;
Soyez toujours à l'optatif. (bis)

5.e

L'usage des Conjonctions
veut beaucoup d'art et de mistère;
prenez garde aux déclinaisons,
quand vous aurez un Thême à faire: (bis)
il faut mettre en (bis) j'ai fort actifs,
point de neutres, peu de passifs. (bis)

6.e

Et vous, Messieurs les Bacheliers,
quand vous entrerez en licence,
ne soyez pas trop réguliers;
nusez pas trop de rèticence: (bis)
au beau milieu (bis) de vos discours,
gardez vous bien de rester courts. (bis)

7.e

Hélas! pourquoi dans ma chanson,
peindre encor l'amour au College;
de puis long tems ce dieu fripon
est reçu Maître à tendre un piége: (bis)
de puis long tems (bis) il a passé
l'âge heureux de son A B C. (bis)

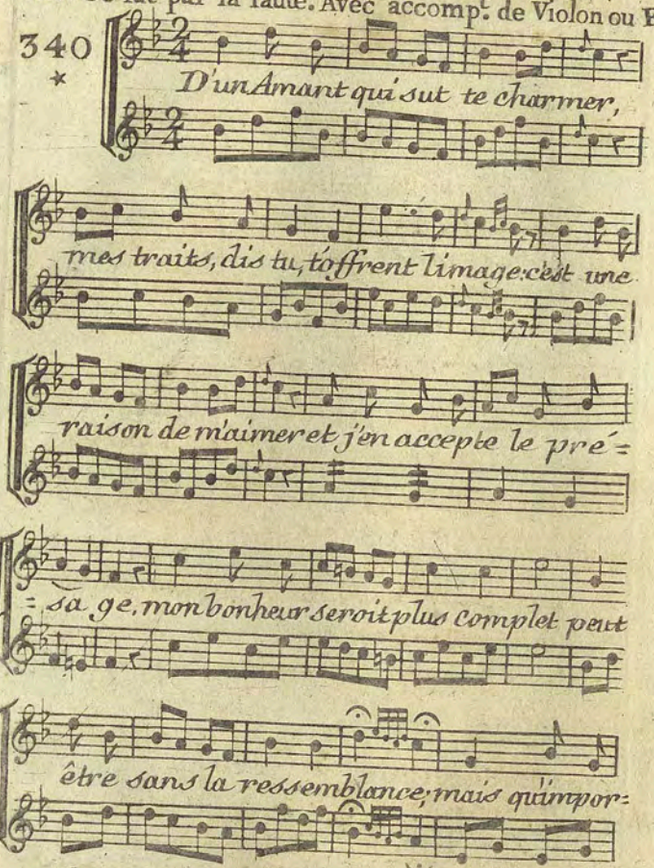
Chez Frere Passage du Saumon

Royal Academy of Music Library

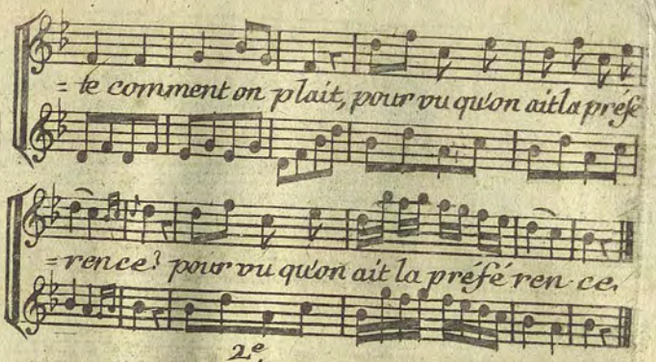
340 *L'heureuse Ressemblance*

Air. Ce fut par la faute. Avec accomp.t de Violon ou Fl.

340 *



Chez Frere Passage du Saumon



2.e

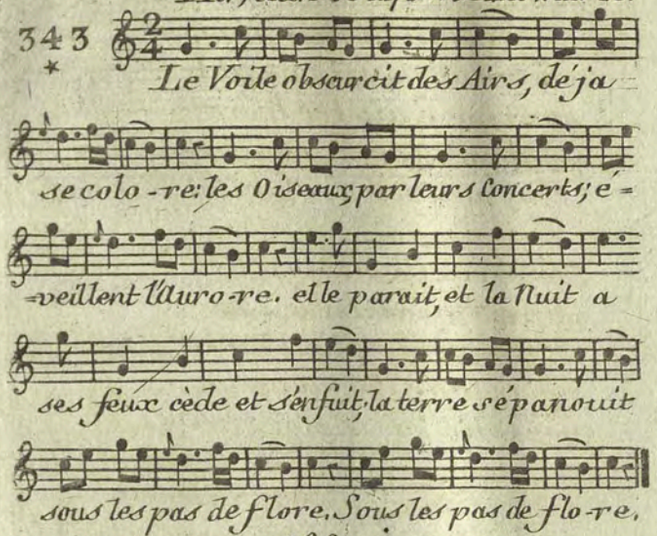
Cet Amant heureux et chéri
t'inspira tous ses goûts sans doute,
il est fringant, leste et fleuri,
moi je suis simple, mais écoute:
s'il fut infidèlle à l'amour,
tu dois punir son inconstance,
tu dois infidele à ton tour
exercer par moi ta vengeance.

3.e

Mais telle est, Sexe trop charmant,
l'erreur qui chez vous nous étonne;
vous aimez dans un autre Amant
le Cruel qui vous abandonne.
en vain vous en dites du mal,
c'est un ingrat que l'on adore:
et dans les bras de son rival
vous l'aimez fidèle encore.

L'épreuve de la Rose)

Air, d'un bouquet de Romarin.



2.e C.

Elle parcourt, au matin,
Son riant empire.
Zéphire tendre et badin,
près d'elle Soupire.
dans ces amoureuses fleurs,
quelles brillantes couleurs!
quelles suaves odeurs
dans l'air qu'on respire!

3.e

Viens, Lucile, allons cueillir
Le Bouton de rose.
sa fleur au gré du désir
est à peine éclose.
viens, pardonne si ma main
se trompe dans son larcin.
les roses qu'offre ton Sein
en seront la cause.

4.e

Couronne-telle un Amant
discret et fidèle!
la rose, comme en naissant,
parait toujours belle;
Sur le front d'un inconstant,
elle se fane à l'instant,
et son volage penchant
est trahit par elle.

5.e

Lucile, Consulte toi;
n'est tu point parjure!
viens, aproche, et sans éffroi
tente l'aventure
tu la tiens.... Dieux! quel bonheur
elle a toute sa fraicheur
Charmante rose mon Coeur
accepte l'augure.

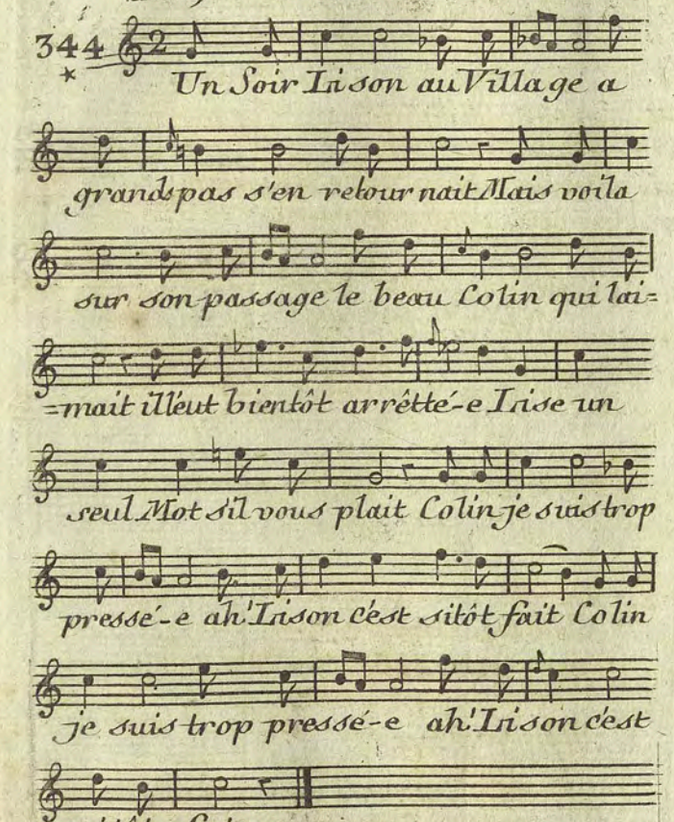
Chez Frere Paſſage du Saumon

Royal Academy of Music Library

344

C'est Sitôt fait

Air, de Raimonde.



Chez Frere Passage du Saumon

2.e Il fait l'aveu de sa flamme
et d'un air si Séduisant
que Lise sent dans son ame
de l'Amour le feu naissant
comment etait-il possible
que Lise évitat ce trait
pour un Coeur jeune et sensible
s'enflammer C'est sitôt fait

3.e

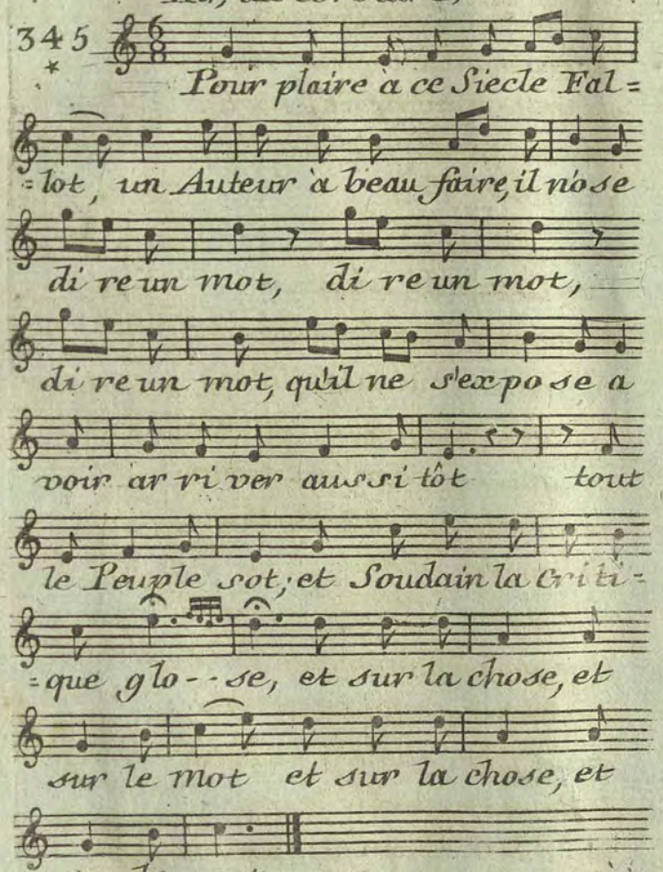
Lise avoua sa défaite
et puis voulut s'en aller
de nouveau Colin l'arrête
pour gage il veut un baiser
non Colin laisse moi vite
car Maman me gronderait
Lise pour quoi cette fuite
un baiser c'est sitôt fait

4.e

Cette faveur accordée
le rend plus entreprenant
Lison était bien pressée
mais Colin est bien pressant
elle finit par se rendre
de peur d'un trop long délai
C'est si long de se défendre
et ceder C'est Sitôt fait

La chose et le Mot

Air; du Corsaire;



2.e C.

Des Prudes, tout le ssaim dévot,
feignant de rougir à merveille,
au moindre mot (bis) s'aintement s'éveille,
leur pudeur s'allarme sitôt,
qu'on les voit bientôt
baissant les yeux, ouvrant l'oreille,
trouver la chose au premier mot.

3.e

Ce faste de vertu si sot,
qui pourtant jamais n'en impose
blâme le mot (bis) se permet la chose.
femme dont l'honneur est le lot,
sans crier si haut,
et sans craindre que l'on en glose,
laisse la chose et rit du mot.

4.e

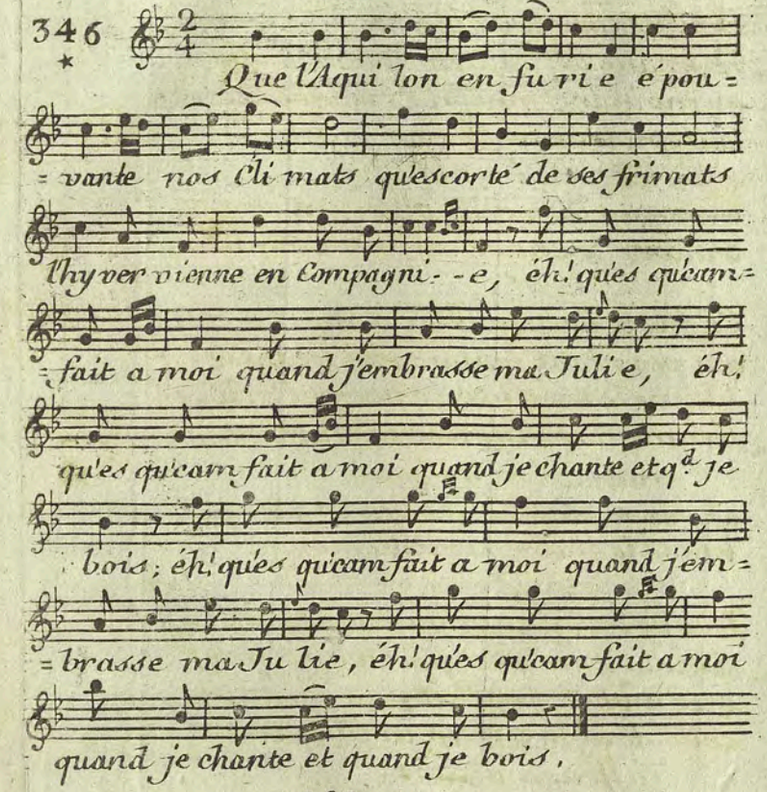
L'esprit s'amuse d'un bon mot,
dont la gaze n'est pas trop claire,
et ce mot (bis) ne fait pas l'affaire.
celle dont le tympan plus sot,
S'offense plutôt,
sont celles pour qui d'ordinaire
la chose vaut mieux que le Mot.

Chez Frere Passage du Saumon

Royal Academy of Music Library

MES INSOUCIANCES.

Air du Cadet ſans ſouci.



2.e C.

Que la femme de Valere,
S'amuſe avec ſon Voiſin,
que du forgeron Vulcain
ſoit Mari ſoit le Confrere;
eh! qu'es quçam'fait à moi,
je ſuis un Célibataire,
Eh! qu'eſt &c

3.e

Qu'hypocrate et ſa brigade,
s'emparent du vieux D'Amon,
que Clyſtorel et Purgon,
l'abreuvent de liqueur fade.
éh! qu'es qu'çam'fait à moi
jamais je ne ſuis malade,
éh! qu'eſt &c

4.e

Que l'inſipide Glycère
paſſe ſes jours a plaider,
que ce dégoutant métier,
lui conte juſqu'a ſa terre.
éh! qu'eſt qu'çam'fait à moi,
je ne plaide qu'a Cythère,
éh! qu'eſt &c

5.e

Que pour grimper au Parnaſſe
un Auteur s'epuiſe en vain,
qu'un journaliſte inhumain
le déſeſpere et le laſſe.
eh! qu'eſt qu'çam'fait à moi
Thypocrene eſt dans ma laſſe,
éh! qu'eſt qu'çam'fait à moi
quand je chante et quand je bois.

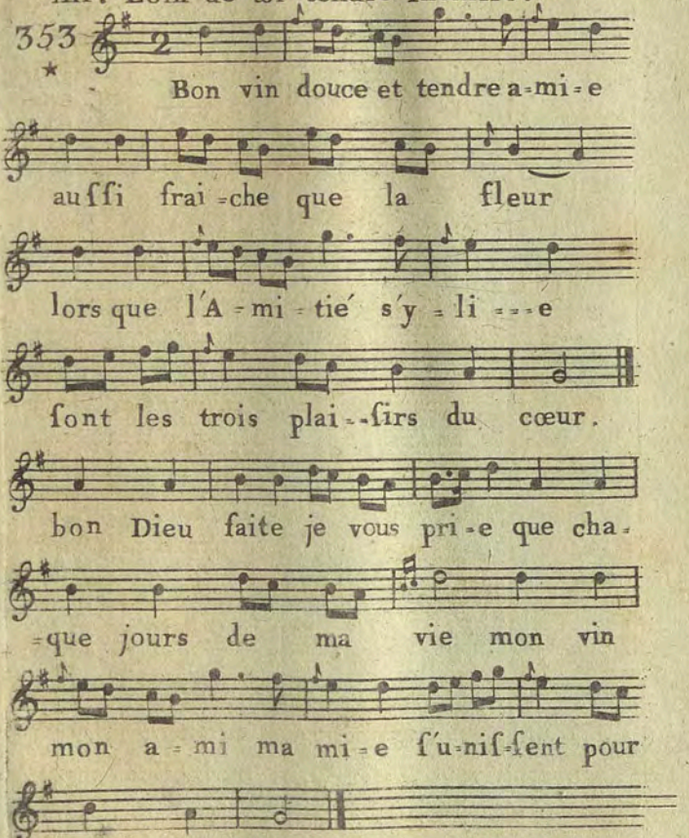
Chez Frere Paſſage du Saumon

Royal Academy of Music Library

LES DESIRS DU BUVEUR.

Air. Loin de toi tendre Thémire.

353 ★



2e. c.

Si dans la ſaiſon brulante
Le vin a quelque ſaveur,
C'eſt que Doris le preſente;
Mon ami devient buveur.
Bon Dieu &c.

3e. c.

Toujours légere et frivole,
Eſt la plus juſte frayeur,
Quand mon ami me conſole,
Eſt que Doris n'à pas peur.
Bon Dieu &c.

4e. c.

Si de celle que j'adore
Tout bas je dis la faveur,
Mon ami le dit encore,
Encore jouit mon cœur.
Bon Dieu &c.

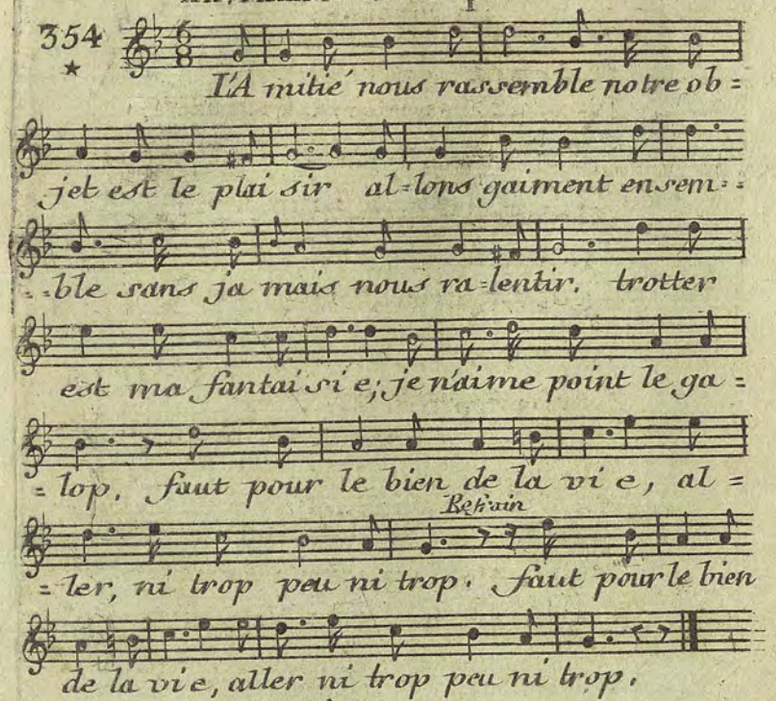
Chez Frere Paſſage du Saumon

354

LA SOBRIETÉ.

Air: l'Amitié vive et pure.

354 ★



2.e C.

Arrivés au rivage.
qui borne cet élement,
n'allons loin à la nage
braver son flot écumant.
souvent telle fantaisie
mène à la mort au galop.
faut pour de bien de la vie,
nager, ni tro peu, ni trop. (Bis)

3.e

D'un repas agréable
goûtons les Mets délicat:
mais, en fêtant la table,
ménageons nos estomachs.
trop gourmande fantaisie
les délabre au grand galop.
faut, pour le bien de la vie,
manger, ni trop peu, ni trop. (Bis)

4.e

Liqueur enchanteresse,
si tu produis la gaîté,
aux portes de livresse
s'arrête ta volupté.
bien douce est ta fantaisie;
mais n'y courons au galop.
faut pour le bien de la vie,
boire ni trop peu, ni trop. (Bis)

5.e

Au sortis de la table,
donnons au Sèxe divin
le produit délectable
du plaisir et du bon vin.
suivant cette fantaisie,
coure qui peut, au galop.
il ira toute sa vie, (Bis)
souvent trop peu, jamais trop.

6.e

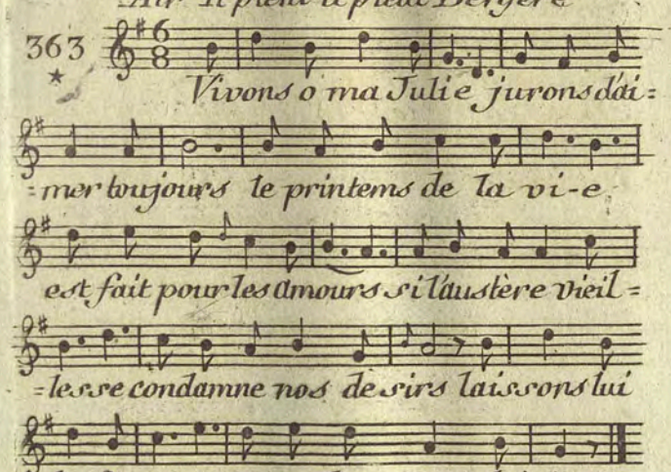
Si femme vous obsède
pour les Amoureux ébats,
usez de mon remède,
Amis, mais n'en parlez pas.
je lui dis, ma fantaisie
n'est point d'aller au galop.
faut, pour le bien de la vie,
aimer un peu, jamais trop. (Bis)

Chez Frere passage du Saumon.

Les Baisers

Air Il pleut il pleut Bergere

363



2.e C.

L'Astre dont la lumiere
Nous dispense les jours
Au bout de sa Carriere
Recommence son cours
Quand le tems dans sa rage
A flétri les appas
Les Roses du bel age
Ne refleurissent pas

Chez Frere Passage du Saumon

3.e

D'une pudeur farouche
Fuis les déguisemens
Viens donner a ma bouche
Cent baisers ravissans ....
Mille autres .... pose encore
Sur mes levres de feu
Tes levres que j'adore ....
Mourons a ce doux jeu

4.e

De nos baisers sans nombre
Le feu rapide et doux
S'échappe comme lombre
Et passe loin de nous
Mais le Sentiment tendre
D'un heureux souvenir
Dans mon coeur vient reprendre
La place du plaisir

5.e

Si nos vives tendresses
Irritent les jaloux
Par mille autres Caresses
Rions de leur courroux
Qu'Amour les multiplie
Pour ne rien regretter
Et que loeil de lenvie
Ne puisse les Conter

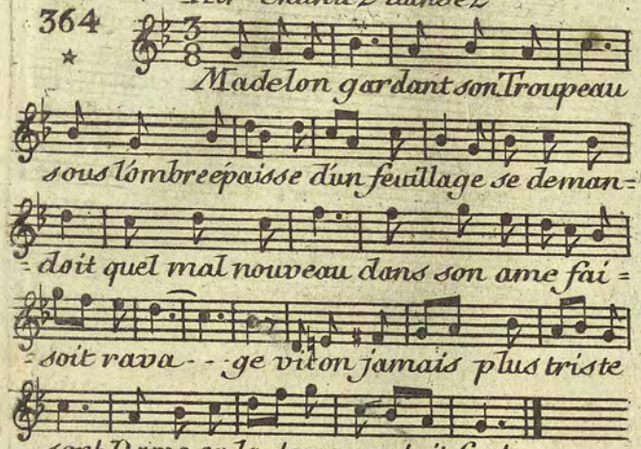
Royal Academy of Music Library

364

Le Mal D'Amour,

Air Chantez dansez

364 ★



2.e C

L on ne me voit plus a nos jeux
Ou toujours jetais la plus folle
A present tout mest ennuyeux
Le plaisir loin de moi senvole
vit on jamais plus triste sort
Dame ça me tourmente fort

3.e

Heureux Moutons je fus long tems
Comme vous sans inquiétude
Do peut venir ce que je sens
Je naime que la Solitude
Vit on jamais plus triste sort
Dame ça me tourmente fort

4.e

Sur ces bords ou je viens rever
Il est vrai qun Soir endormie
Mysis osa me reveiller
Mais il mappella son amie
De la ne peut venir mon Sort
Hélas! ça me tourmente fort

5.e

Il navait pas lair dun méchant
Et je nen fus pas courroucée
Il lavait fait si doucement
Quoi! pouvais je enêtre offencé
De la ne peut venir mon Sort
Dame ça me tourmente fort

6.e

Dun baiser dépend son bonheur
Si je veux le bailair se prendre
Jembrasse tous les jours ma Soeur
Pourquoi refuser de se rendre
De la ne peut venir mon Sort
Dame ça me tourmente fort

7.e

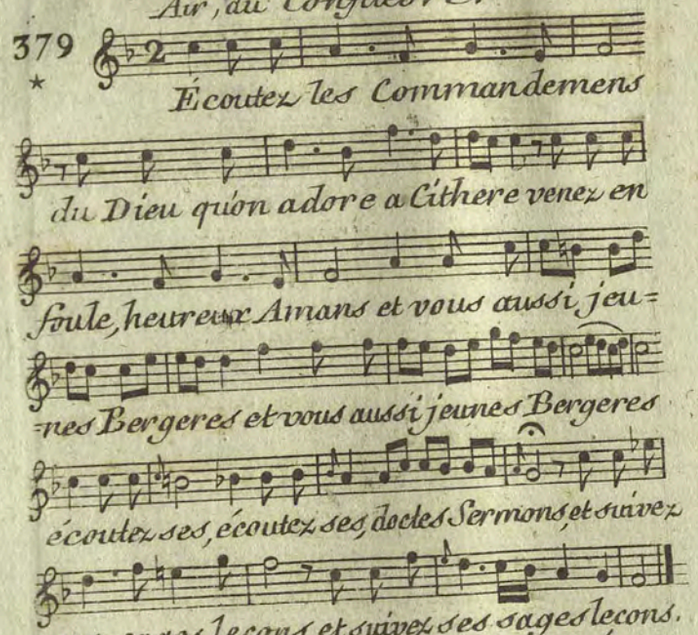
Hélas! cest depuis ce jour la
Que je me sens toute reveuse
Il ne fit pourtant que cela
Ce la rendrait il malheureuse
Jetais contente de mon Sort
Hélas! ça me tourmente

Chez Frere Passage du Saumon

Les Comandemens de l'Amour.

Air, du Confiteor.

379 ★



2.e C.

Pour être heureux premierement
Aimez bien et soyez sincere
C'est le premier Commandement
L'Amour veut que lon le revere (bis)
Offrez souvent (bis) sur ses Autels
Des Sacrifices avec zele (bis)

3.e

Chez l'amour soyez assidus
Aimez aimez sa pénitence
Honnorez sa mere Vénus
Et nuisez jamais d'abstinence (bis)
Soyez sous sa (bis) protection
Et respectez toujours son nom (bis)

4.e

Par un autre Commandement
L'Amour éxige des Victimes
Nuit et jour et a tout moment
Que sa parole vous anime (bis)
Offrez lui vos (bis) Coeur enflamés
Jusqu'a ce qu'ils soient Consumés (bis)

5.e

Hors du Temple point de bonheur
Plus de flambeau qui vous éclaire
Il faut redoubler de ferveur
Et être toujours en priere (bis)
Rangez vous sous (bis) sa douce loi
Et ne manquez jamais de foi (bis)

6.e

Dans l'Empire du Dieu d'Amour
Chaque jour est autant de fête
Dans ce délicieux Sejour
A célébrer chacun s'apprête (bis)
Imitez donc (bis) ces Bienheureux
En témoignant de nouveaux feux (bis)

Royal Academy of Music Library

Item 20

(D major)

Defreyn

380 Romance 94

Air Dans ma Cabane obscure Avec GUITARE

380 ★

Au Printems de ma vi-e,

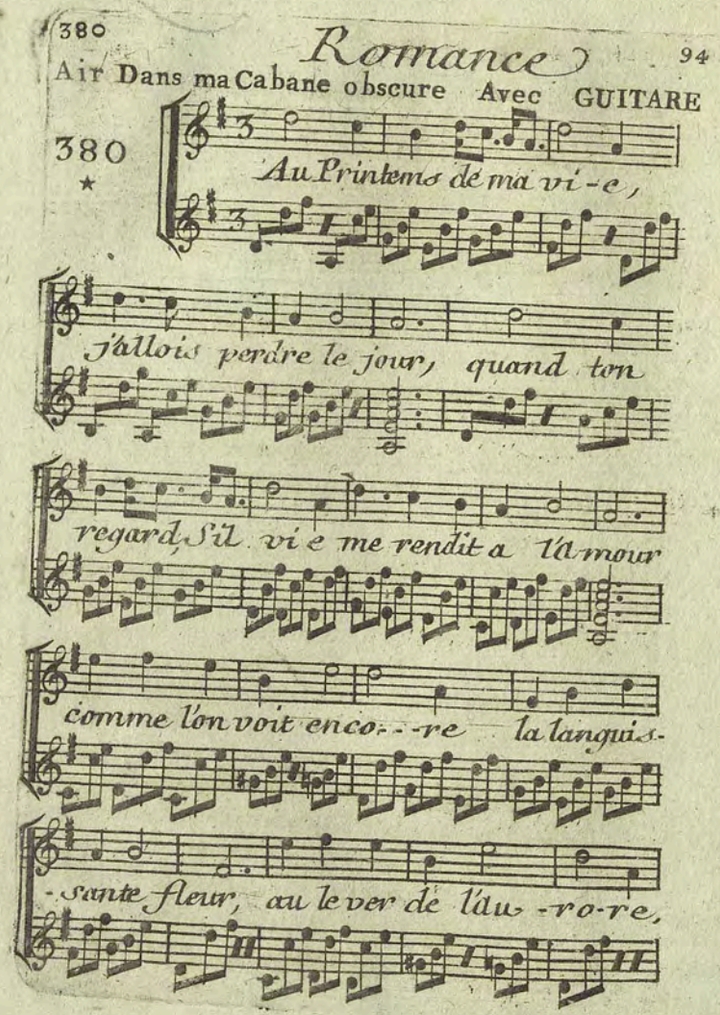
j'allois perdre le jour, quand ton

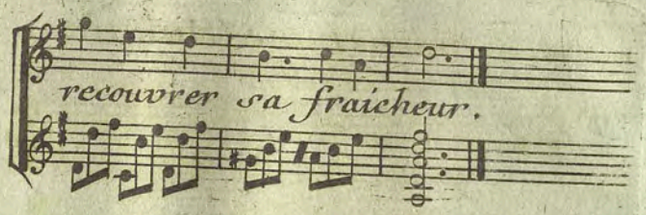
regard, S'il vi e me rendit a l'amour

comme l'on voit enco--re la languis-

-sante fleur, au le ver de l'au-ro-re,

recouvrer sa fraicheur.





2.e C.

Mon aimable Bergere,
Au pouvoir de tes yeux,
Si je dois la lumiere,
Sans toi serois-je heureux?
Achêve ton Ouvrage,
Par le prix de ton coeur:
T'aimer est mon partage,
Te plaire est mon bonheur.

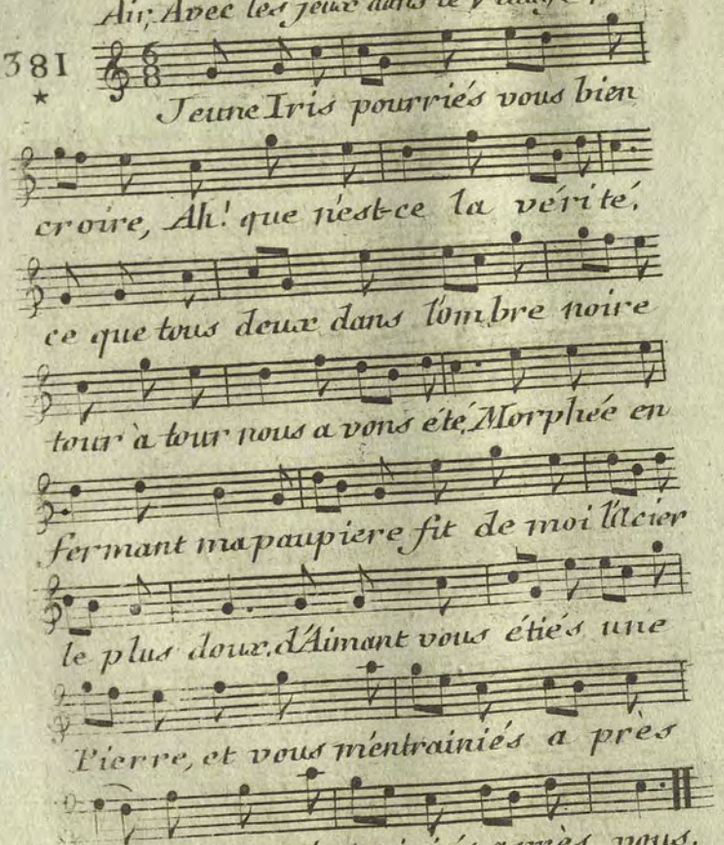
Fin

Chez Frere Passage du Saumon

Rêve du Chevalier de Boufflers.

Air; Avec les jeux dans le Village.

381 ★



Chez Frere Paſſage du Saumon

Ce Dieu par un bon Stratagême,
De cet Aimant fit un Écho.
J'étois Couplet je disois j'aime,
Et vous répétiés ce Mot;
Par un Caprice plus insigne,
Je me trouvai petit Poisson,
Ames yeux vous parutes Ligne,
Et je mordis à l'Ameçon. (bis)

3.e

Le bon Morphée à ma priere,
M'ayant fait Voyager par Eau,
Vous devintes une Riviere,
Et je vous fis porter Batteau.
Le froid prit,vous voila de glace;
Pour tirer parti de ce tour,
Sur deux Semelles je pris place,
Et je patinit tout le jour. (bis)

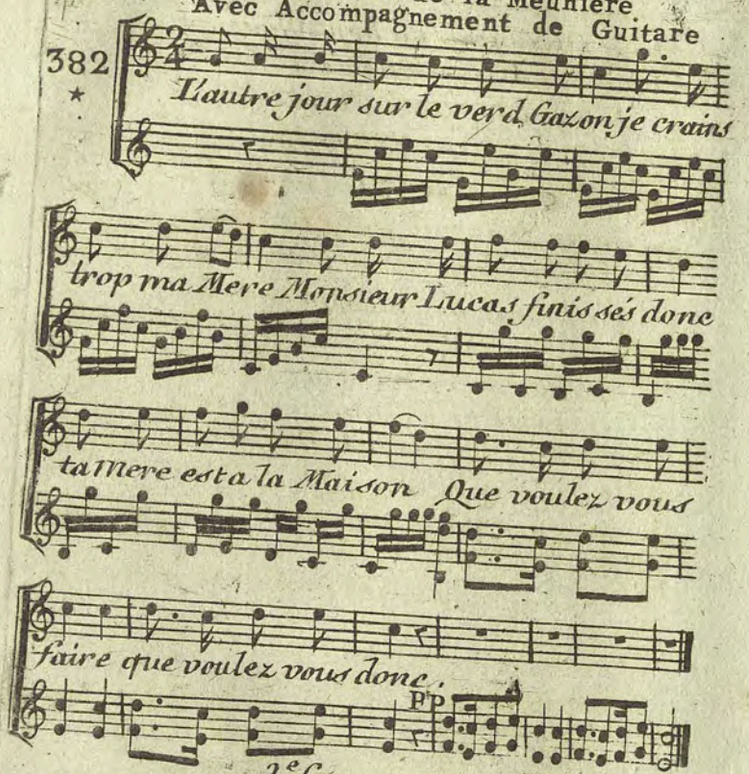
4.e

Pour derniere Métamorphose,
Devenu Nector des plus doux,
J'étois dans un Vase de Rose,
Iris,et je coulois pour vous;
Une goutte sur vous s'attache,
Vous étiez alors tout Satin.
A mon Reveil j'ai vû la tache,
Mais j'ai cherché l'Etoffe en vain. (bis)

Royal Academy of Music Library

La Questionneuse,

Sur l'Air de la Meuniere
Avec Accompagnement de Guitare



2.e C.

Monsieur Lucas finissez donc
Je crains trop ma Mere
Il mit la main sous mon Menton
Ta Mere est a la Maison Que &c

3.e

Il mit la main sous mon Menton
Je crains trop ma Mere
Toucha mon fichu de Linon
Ta mere est à la maison Que &c

4.e

Toucha mon fichu de Linon
Je crains trop ma mere
Me fit tomber tout de mon long
Ta mere est à la Maison Que &c

5.e

Me fit tomber tout de mon long
Je crains trop ma Mere
Me déchira mon blanc jupon
Ta Mere est a la maison Que &c

6.e

Me déchira mon blanc jupon
Je crains trop ma Mere
Cela me fit Sensation
Ta mere est a la Maison Que &c

7.e

Cela me fit Sensation
Je crains trop ma Mere
Je le traitai de polisson
Ta mere est a la Maison Que &c.

8.e

Je le traitai de polisson
Je crains trop ma Mere
Il faut te rendre a la raison
Ta mere est a la Maison
Ce que je veux faire
Te semblera bon

Item 22

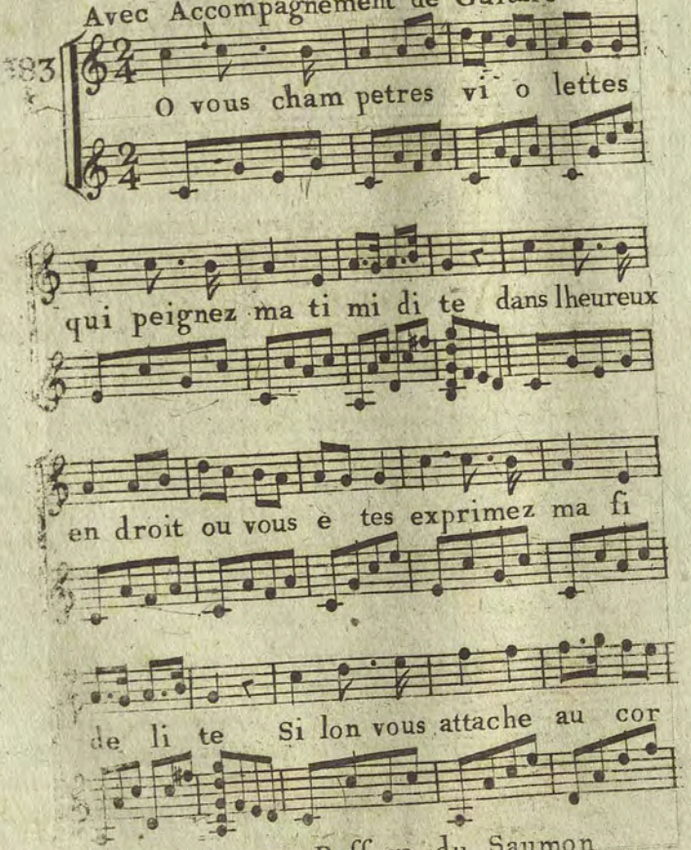
1B

Royal Academy of Music Library

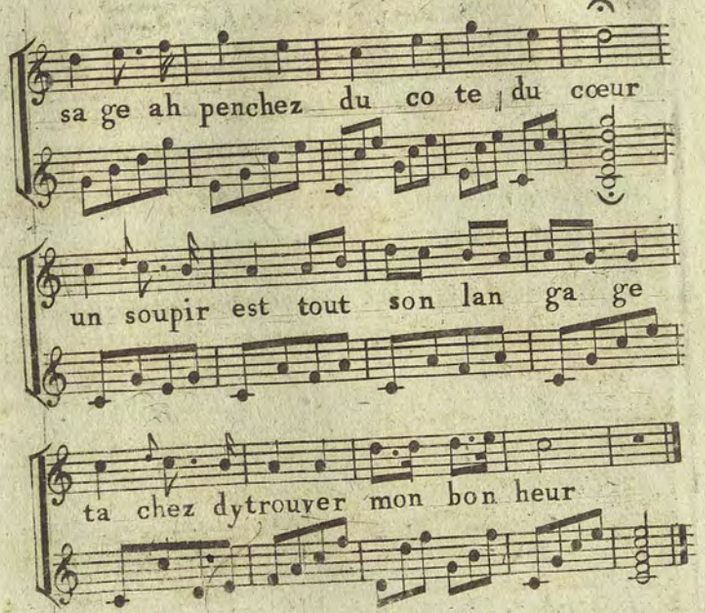
AU BOUQUET de VIOLETTES

Sur . lAir La foi que vous mavez promise

Avec Accompagnement de Guitare



Chez Frere Paſſage du Saumon



2

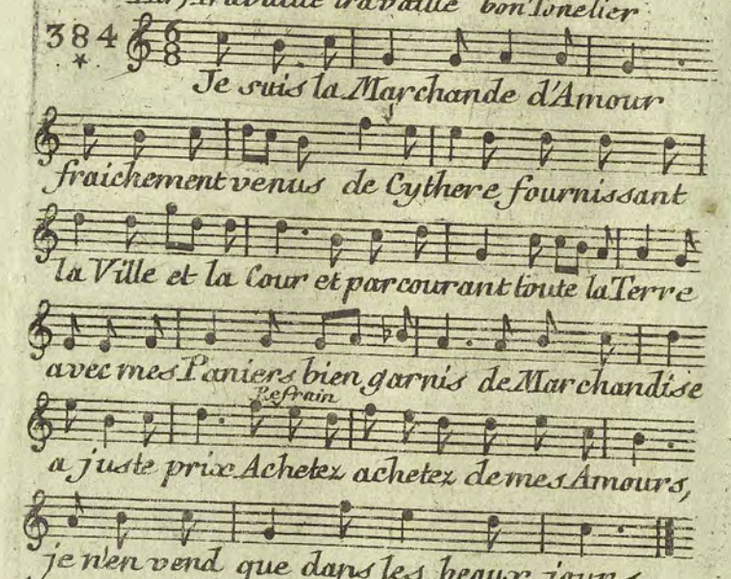
Des soupirs dont ce sein sagite
Suivez toujours les mouvemens
Voyez si lamitie lexcite
De quel cote vont ses elans
Pour lors si lamitie linſpire
A sagiter un peu pour moi
Sans crainte vous pouvez lui dire
Son cœur soccupe auſſi de toi

Royal Academy of Music Library

384

La Marchande d'Amour,

Air, Travaille travaille bon Tonelier



2.e C

Mes dames dites votre goût
Chacune sera satisfaitte
Petit ou grand les voulez vous
Vous les faut il à la brochette
Ou déja fort et grand garçon
Chantant jusqu'a douze chansons
Achetez &c

Chez Frere Passage du Saumon

3.e C

C'est dans la plus belle Saison
Mes sieurs qu'il vous faut faire emplette
Sur le déclin arrivé ton
Cherement toujour on achette
A des Marchandes qui n'ont plus
Que du hazard ou du rebut
Achetez &c

4.e

Jeunes filles qu'on fait languir
Dans l'attente du Mariage
Un petit Amour a nourrir
Est un passe temps qui soulage
Et rien ne dissipe l'ennuy
Comme le soin qu'on prend de lui
Achetez &c

5.e

Savez vous comme l'on nourrit
Ce jolie petit Volatil
Ces Mâles ont un grand appetit
Mais le besoin les rend dociles
Si vous voulez les Conserver
Mes Dames faites les jeuner
Achetez &c

6.e

Pour la femelle gardez bien
Du sujet de la même recette
Messieurs ne lui refusez rien
Qu'en tout elle soit satisfaitte
Force Bonbon des plus friand
Vous la ferez vivre longtemps
Achetez &c

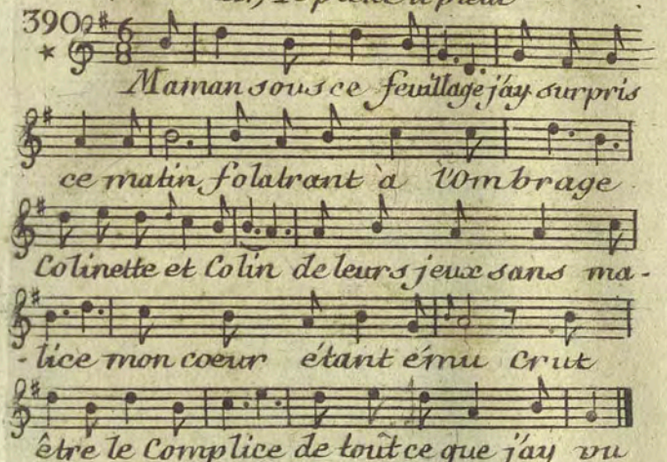
PTO bound back to front
for 383

Royal Academy of Music Library

390

Chanson

air, Il pleut il pleut



2.e C.

Un Enfant portant Aile,
Tel que lon peint l'Amour,
Voltiger auprès d'elle,
Près de lui tour à tour.
Vers ma retraite il vole,
Reste Lise en ces lieux.
C'est ici mon École,
Vois comme on est heureux,

3.e

Il dictoit d'un coup d'Aile,
Sur le tendre gazon,
Il renverse la belle,
Et le jeune garçon.
Maman peux tu me dire,
Quel étoit leurs bonheur,
Car Colinette expire,
Et Colinet se meurt.

4.e

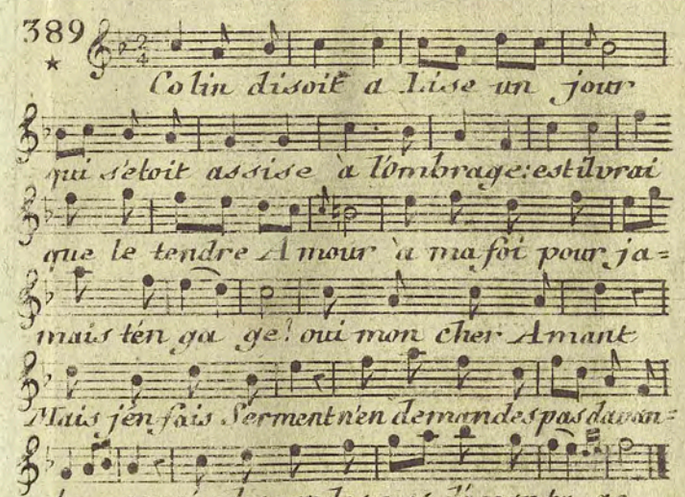
Ils reprennent leurs Ames,
Et rouvrent leurs beaux yeux.
Un baiser plein de flame,
Rend la vie a tous deux.
Mais pour la perdre encore,
Car le moment d'après.
En disant je t'adore,
Le Couple se mourait.

5.e

Mais ce récit te touche,
Maman tu t'attendris.
Tes yeux ta belle bouche,
Ton maintien tous le dit.
Tu te sens à la gêne,
Je vois Couler tes pleurs.
Partage tu ma peine,
Maman où leur - bonheur!

Royal Academy of Music Library

CHANSON



2.e

Ah! si tu ne m'abuses pas,
Par un si séduisant langage;
Que de ce noeud rempli d'appas.
Ta belle main me soit le gage;
Tiens, voila ma main;
Mais, mon cher Colin,
Nén demandes pas davantage.

3.e

Tu mas promis un beau bouquet,
En Amour cest un don dusage;
Que du bonheur le plus parfait,
Ce bien ne soit l'heureux présage.
Eh bien le voila,
Mais après cela.
Nén demandés pas dávantage.

4.e

Chere Lison, de ton amour,
J'attends encore un témoignage;
Quún doux baiser soit en ce jour.
Le prix de mon fidèle hommage:
Prends donc un baiser,
Mais sans plus oser,
Nén demandes pas davantage.

5.e

Colin devenait plus ardent;
Mais Lison en Bergere Sage.
Lui dit dábord en se levant,
Tiens finissons ce badinage,
Tu demanderais,
Et j'accorderais.
A tes voeux bientôt dávantage.

6.e

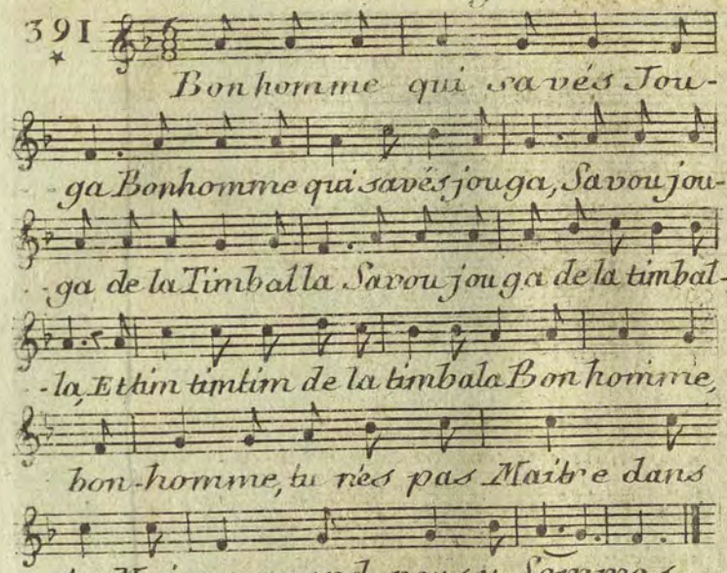
En sénfuyant Lise tomba,
Pour son Amant quel doux présage!
Ne sçais comme il en profita;
Mais Lise changea de langage;
Car on lentendoit,
Qui lui demandoit:
Eh bien que veux tu dávantage.

Chez Frere Passage du Saumon

Le Bonhomme.

Ronde Joïeuse.

391



2.e e.

Bonhomme qui savés jouga, (bis)
Savou jouga de la flutouta, (bis)
Et flu, flu, flu, &et tim tim tim
Bonhomme bonhomme, &c.

3.e

Bonhomme qui savés jouga, (bis)
Savou jouga de la trompetta (bis)
Et trom trom trom, et flu, et tim,
Bonhomme bonhomme, &c.

4.e

Bonhomme qui savés jouga, (bis)
Savou jouga de la Serpenta (bis)
Et fer, fer, et flu, et tim,
Bonhomme bonhomme &c.

Chez Frere Passage du Saumon

Royal Academy of Music Library

5.e

Bonhomme qui savés jouga, (bis)
Savou jouga de la Bassada, (bis)
Et ba, et Ser, et tromp, et flu,
Et tim, de la timballa, Bonhomme &c

6.e

Bonhomme qui savés jouga, (bis)
Savou jouga de la Violona, (bis)
Et Vio, et Bas, et fer, et trom,
Et flu, et tim, &c Bonhomme, &c

7.e

Bonhomme qui savés jouga, (bis)
Savou jouga de la Guittarda, (bis)
Et gui, et Vio, et bas, et fer,
Et trom, et flu, et tim, Bonhomme, &c

8.e

Bonhomme qui savés jouga, (bis)
Savou jouga de la Guimbarda, (bis)
Et guim, et gui, et Vio, et bas, et Ser,
Et trom, et flu, et tim, Bonhomme, &c

9.e

Bonhomme qui savés jouga, (bis)
Savou jouga de l'Epinetta, (bis)
Et pi et guim et gui et Vio et bas
Et Ser.. et trom, et flu, et tim, Bonhomme, &c

Au Public

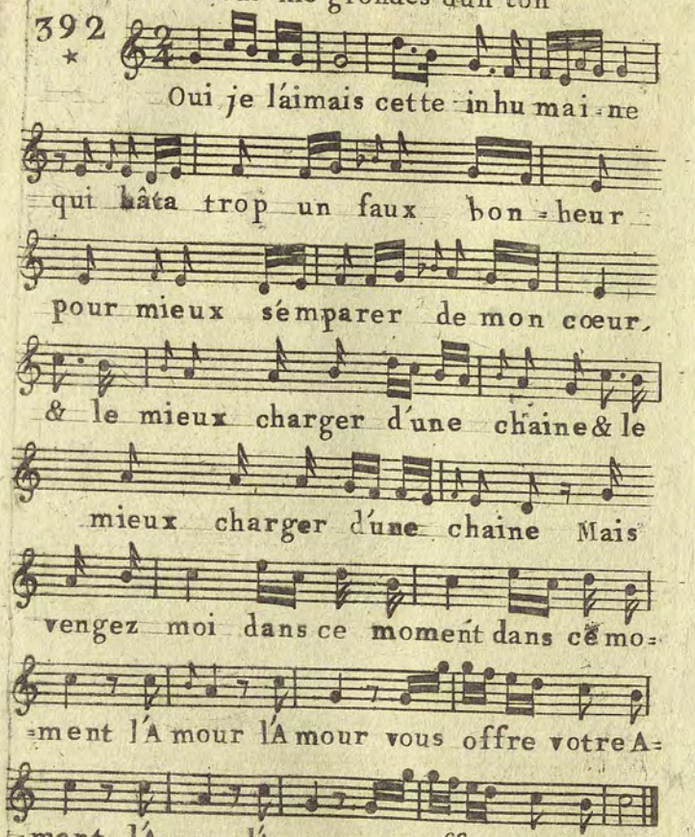
O Vous tous qui nous escouta, (bis)
Savou jouga de la Claquetta, (bis)
Et Cla, et pi, et guim, et gui, et Vio, et bas,
Et ser, et trom, et flu, et tim, Bonhomme, &c

392

LAMANT SATISFAIT

+ Air Vous me grondes dun ton

392 *



2

Charmante Eglé, Vous que jadore
Ah du moins me permettez vous
De deposer á vos genoux
Le feu nouveau qui me dévore
Le feu nouveau qui me dévore
Ah vengez moi dans ce moment
dans ce moment
L'Amour l'Amour vous offre votre Amant

3

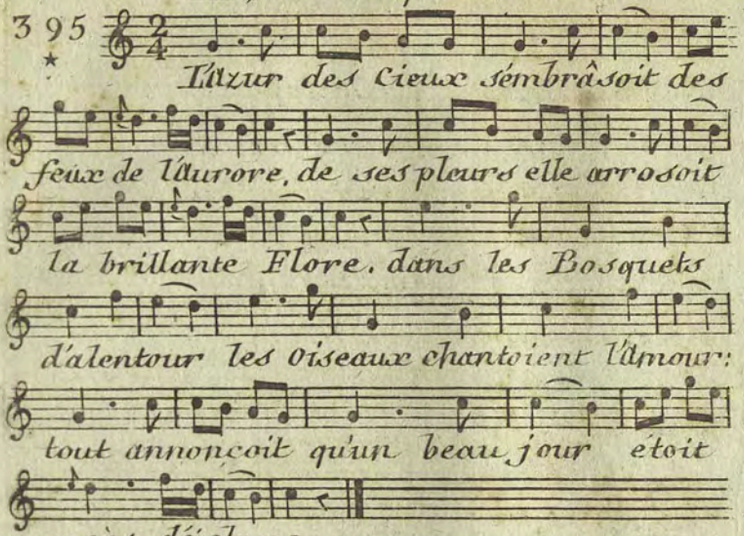
Votre œil, Eglé n'eſt point ſevére
Il n'appartient qu'á la Bonté
D'embellir encor la Beauté
Plus belle, Eglé devient moins fiere
Plus belle Eglé devient moins fiere
Je ſuis vengé dans ce moment
dans ce moment
Eglé Eglé m'accepte pour Amant

FIN

Chez Frere Paſſage du Saumon

Plaintes Amoureuses

Air, dún bouquet de Romarin



2.e

L'herbe des Prés me sembloit,
Etre une onde pure.
Le Zéphyr y soulevoit,
Des flots de verdure.
Il ouvroit le Sein des fleurs,
Il rehaussoit leurs Couleurs.
Parfumoit de leurs odeurs,
Toute la Nature.

3.e

Le Simple habitant des Champs,
Quittoit sa Chaumiere.
Bien plus long tems que les grands,
Il voit la lumiere.
Déjà la brebis paissoit,
Le Berger la caressoit.
Le jeune Agneau bondissoit,
Auprés de sa Mere.

Chez Frere Passage du Saumon

4.e

Ce Réveil de l'Univers,
Occupoit ma vuë.
Par mille plaisirs divers,
J'avois l'Ame émue.
Sur la terre et dans les Cieux,
Tout flattoit mes sens heureux.
Volupté digne des Dieux,
Qu'est tu devenue.

5.e

Bientôt mon oeil oublia,
Les Cieux et la plaine.
Tout l'Univers s'eclipsa,
Quand je vis Hélène.
L'Aurore fut ses beaux yeux,
Le gazon ses beaux cheveux,
Et le Zéphir amoureux,
Fut sa douce haleine.

6.e

Que l'on vante tes accens,
Tendre Philomène.
J'aime bien mieux que tes chants,
La voix de ma belle.
De son teint le Coloris,
S'est nuancé par les ris.
Il unit au plus beau lys,
La Rose nouvelle.

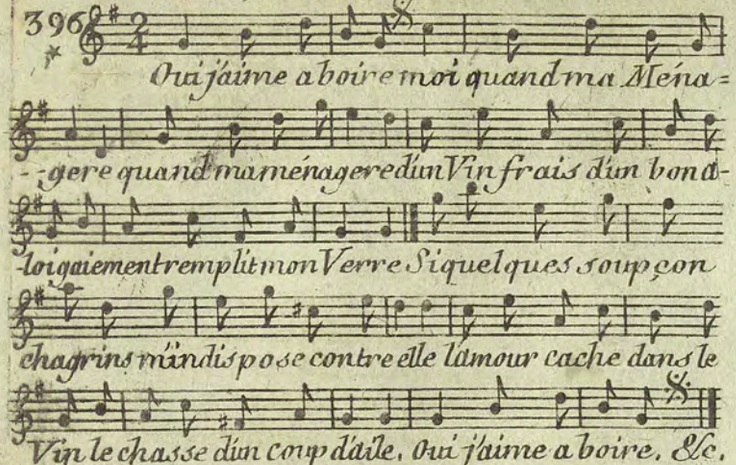
7.e

Je Croyois pouvoir jouir,
Des appas d'Hélene.
Comme j'aurois pu Cueillir,
Les fleurs de la plaine.
Son visage à leur fraicheur,
Mais seul il a leur douceur.
Son coeur Armé de rigueur,
Se rit de ma peine.

395 Royal Academy of Music Library

La Ménagere

Air, dúne Allemande



2.e c.

Et si dans notre réduit,
Quelque revers nous glace,
Le Vin coule et l'humeur fuit,
Le plaisir prend la place
Oui j'aime, &c.

3.e

Je laisse tous les Scavants,
S'exprimer a leur aise
Je passe mieux mes instants,
A caresser Therese;
Oui j'aime, &c.

4.e

Le vrai moyen d'être heureux,
Sans nul autre Grimoire
C'est d'être toujours joyeux,
D'aimer et de bien boire,
Oui j'aime, &c.

5.e

Amis buvons donc sans fin,
Chérrissons nos Maitresses.
Sans l'amour et sans le Vin,
La Vie n'est que tristesse.
Oui j'aime, &c.

6.e

Si quelque Orage soudain,
Met nos Vignes sous l'Onde,
Je dis l'eau se change en Vin,
Tout est bien dans le Monde.
Oui j'aime, &c.

7.e

Que tous les esprits divers,
S'occupent avec adresse,
De lancer un globe en l'air,
Mon plaisir est l'yvresse.
Oui j'aime. &c.

8.e

Quand j'aurai fait mes adieux,
A la machine ronde,
Je veux au banquet des Dieux,
Que l'on chante a la Ronde.
Oui j'aime. &c.

9.e

Mais toujours boire est mal sain,
Un baise est plus tendre,
Donne le a ton Voisin,
Ou laisse le lui prendre.
Oui j'aime, &c.

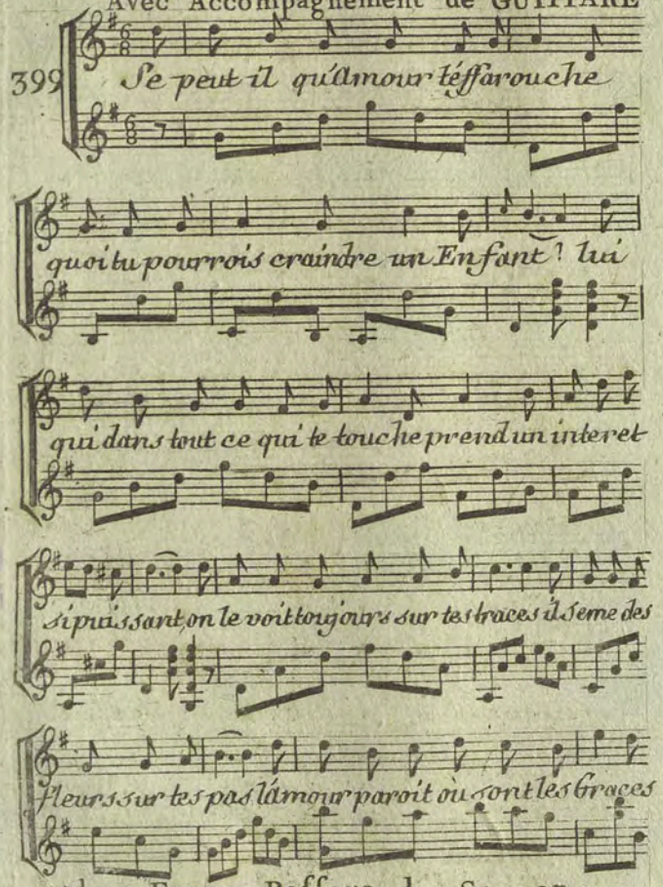
10.e

Oui j'aime un baiser moy,
Quand l'amour l'or donne.
Je suis plus content qu'un Roy,
La beauté me Couronne.
Oui j'aime, &c.

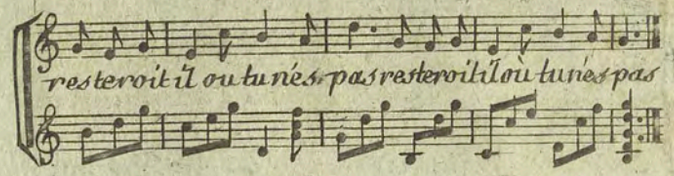
Il y a de l'entrain dans la musique et les paroles.

Royal Academy of Music Library

ALISE qui ne vouloit pas quon parle dAmour 100
Air. Laissons les amans leur tendresse
Avec Accompagnement de GUITTARE



Chez Frere Paſſage du Saumon



2.e C.

Tu nes point sensible à ses peines
Tu prétends l'exiler de toi:
Apprehenderois tu ses chaines!
Du bonheur elles sont la loi!
Tu le veux?.... éh bien qu'il s'éloigne
Mon coeur est soumis à ta Voix;
Et c'est à ce prix qu'il témoigne,
Lise, sur lui quels sont tes droit.

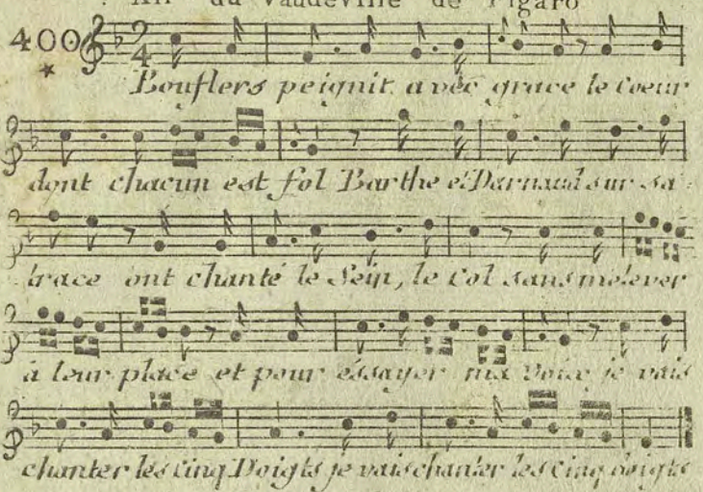
3.e

Mais lorsque l'amour nous divise,
L'amitié doit nous réunir;
S'il se peut, qu'elle réalise
Ce que son frere eut pu tenir!
Que le Sentiment le remplace;
En tous lieux fesons des jaloux,
Et que l'amitié nous retrace
Ce que l'amour a de plus doux!

Par M.r Tournon de la Chapelle

Les Cinq Doigts

Air du Vaudeville de Figaro



2e

Un Vieux que chacun repousse,
S'il a de l'or bien compté
Fait la Cadence du Pouce
Soudain il est supporté;
Vénus va pour lui plus douce
A son Lit l'associer
Honneur au doigt financier (bis)

3e

L'emploi du Second me touche
Du mistère Signe heureux
Près d'une Mère farouche
Il s'exprime, et parle aux mieux
En le plaçant sur la bouche
De ce doigt l'amour discret
Nous dit garde mon Secret (bis)

Chez Frere Passage du Saumon

4e

Ce lui du milieu reclame
Mes Dames le pas sur tous
Si l'amour perd de sa flamme
Ce doigt la réveille en vous
Aussi quand chés une Dame
Ce Dieu cueille un beau Laurier
Ce Doigt est son Brigadier (bis)

5e

Au suivant l'Amant fidèle
Porte l'anneau du bonheur
Qui le reçoit d'une belle
En retour promet son coeur
Ce doigt d'amour éternelle
Offre le gage enchanteur
Je le crois un peu Menteur (bis)

6e

Le dernier dans l'art Magique
Passe pour être en crédit
Toute Femme est Despotique
L'oeil de la prude en hardit
L'Amant qu'on nomme est l'unique
Petit Panier s'agrandit
Mon petit doigt me l'a dit (bis)

7e

De tous les Doigts ce me Semble
L'éloge est poussé trop loin
De leur Crime encore je tremble
Et le dire est un besoin
J'ai vu ces Laches ensemble
S'unir d'un effort Commun
Et se mettre Cinq contre un (bis)

mauvaise musique.
quelques bons vers.

Royal Academy of Music Library

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

8|10|-
'68

Royal
Academy
of Music
Library

Cat 40/95
TM

Royal
Academy
of Music
Library